Sotheby's EST. 1744

Sotheby's

GENEVA

MAGNIFICENT JEWELS AND NOBLE JEWELS

14 MAY 2024 GE2402

MAGNIFICENT JEWELS AND NOBLE JEWELS

GENEVA | 14 MAY 2024

Sotheby's EST. 1744

Front cover
Lot 610

Back cover
Lot 572

This page
Lot 602

MAGNIFICENT JEWELS AND NOBLE JEWELS

AUCTION IN GENEVA
14 MAY 2024
SESSION I : 2 PM
(LOTS 501–579)
SESSION II : 6 PM
(LOTS 580–620)

IMPORTANT JEWELS ONLINE
3 MAY – 17 MAY 2024

Sotheby's
2 Rue François-Diday
1204, Genève
sothebys.com
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSJEWELS

EXHIBITION
MANDARIN ORIENTAL, GENEVA
1 QUAI TURRETTINI, 1201

ALL EXHIBITIONS FREE AND OPEN TO THE PUBLIC

Friday 10 May
10 am–6 pm

Saturday 11 May
10 am–6 pm

Sunday 12 May
10 am–6 pm

Monday 13 May
10 am–6 pm

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT
SOTHEBYS.COM/**GE2402**

Sotheby's EST. 1744

IMPORTANT NOTICE
POST-SALE SERVICES & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment is received in full and cleared funds (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

Post-sale services and property collection will be available at Mandarin Oriental, Geneva, 1 Quai Turrettini, 1201 Genève on the day of the sale and until Wednesday, 15th May (opening hours: 10:00 – 17:00).

From Wednesday 14th November, all Post-Sale Services and property collections will be available at Sotheby's Geneva, 2 rue François-Diday, 1204 Genève (opening hours: 9:30–17:30, from Monday to Friday).

POST-SALE SERVICES & ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'une fois le paiement effectué et après remise à Sotheby's de tout document permettant de s'assurer de l'identité de l'acheteur (veuillez vous référer aux paragraphes concernant les Obligations des Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant la vente, mercredi 14 novembre au Mandarin Oriental, Geneva, 1 Quai Turrettini, 1201 Genève (horaires d'ouverture : 10:00–17:00).

À partir du vendredi 17 mei, le retrait des lots pourra se faire directement dans les locaux de Sotheby's à Genève au 2 rue François-Diday, 1204 Genève (horaires d'ouverture: 9:30–17:30 du lundi au vendredi).

Dirigé par le Ministère de Maître Marco Breitenmoser, Huissier Judiciaire

SPECIALISTS

Quig Bruning
Senior Vice President,
Head of Jewelry, Americas & EMEA
New York
+1 212 606 7392
quig.bruning@sothebys.com

Jessica Wyndham
Director, Senior Specialist
Geneva
+41 22 908 4841
jessica.wyndham@sothebys.com

Jemima Chamberlain-Adams
Deputy Director, Specialist, Geneva
+41 22 908 47 60
jemima.chamberlain-adams
@sothebys.com

Mariana Penseyres
Sales Director,
Geneva
+41 22 908 48 45
mariana.penseyres@sothebys.com

Kristian Spofforth
Director, Head of Department,
London
+44 20 7293 5589
kristian.spofforth@sothebys.com

Magali Delgrange-Teisseire
Director, Head of Department,
Paris
+33 1 53 05 52 37
magali.tesseire@sothebys.com

Sophie Stevens
Director, Specialist,
Dubai
+971 5 2272 2979

Andres White Correal
Senior Director,
Chairman, Jewellery EMEA,
Head of Noble Jewels
+44 792 168 5721
andres.whitecorreal@sothebys.com

Marie-Cécile Cisamolo
Director, Specialist
Geneva
+41 22 908 4816
marie-cecile.cisamolo@sothebys.com

Clarisse Mariotti Spilker
Associate Specialist,
Geneva
+41 22 908 4831
clarisse.mariotti@sothebys.com

Olivier Wagner
Consultant,
Geneva
+41 79 202 28 94
olivier.wagner.consultant@sothebys.com

Nikita Binani
Deputy Director, Head of Sale
London
+44 20 7293 6640
nikita.binani@sothebys.com

Tifenn Bouric
Deputy Director, Specialist
Paris
+33 1 5305 5201
tifenn.bouric@sothebys.com

Paul Redmayne
Senior Vice President,
Luxury Sales,
Dubai
+971 58 560 7518

Catharine Becket
Senior Vice President,
Head of Magnificent Jewels, Geneva
New York
+1 212 894 1027
catharine.becket@sothebys.com

Simon Giannini
Specialist
Geneva
+41 22 908 4851
simon.giannini@sothebys.com

Vincent Vanhoucke
Cataloguer
Geneva
+41 22 908 4882
vincent.vanhoucke@sothebys.com

Emily Barber
Senior Director, Head of Important &
Fine Jewels EMEA
+44 2023 947 54444
emily.barber@sothebys.com

Sara Miconi
Director, Head of Department
Italy
+39 02 2950 0201
sara.miconi@sothebys.com

Pauline Duval
Associate Specialist,
Paris
+33 1 53 05 53 37
pauline.duval@sothebys.com

Philipp Demeter
Director, Specialist
Germany & Austria
+49 173 530 6937
philipp.demeter@sothebys.com

This page
Lot 566

ENQUIRIES

SALE NUMBER

GE2402 "THANKITTY"

ABSENTEE BIDS

+41 22 908 4888
bids.geneva@sothebys.com

SALE ADMINISTRATORS

Edward Hall-Smith
edward.hallsmith@sothebys.com
+41 22 908 4822

ACCOUNTS & POST SALE SERVICES

Veronika Adjoubei
CHPostSaleServices@sothebys.com
+41 22 908 48 44

AUCTION AND EXHIBITION INFORMATION

Corinne Celeyron
corinne.celeyron@sothebys.com
+41 22 908 4835

PRESS ENQUIRIES

Bruno Barba
bruno.barba@sothebys.com
+44 20 7293 5441

SHIPPING

Mirka Reynolds
shipping.switzerland@sothebys.com
+41 22 908 4774

CONDITION REPORTS

Sotheby's Jewellery department is pleased to offer to potential purchasers Condition Reports of the lots in this catalogue.

A Condition Report is an opinion describing in more depth the lot with regards to, but not limited to, the general condition, quality of stones and/or other relevant information.

GENEVA

Vincent Vanhoucke
vincent.vanhoucke@sothebys.com
+41 22 908 4882
Alexandra Cherlea
alexandra.cherlea@sothebys.com
+41 22 908 47 06

Conditions reports are also available on our website sothebys.com

IMPORTANT NOTICES

For all lots marked with a ○, △, □, ⋑ or ⍜ please refer to the guide to Buying at Auction.

For all lots marked † please refer to the VAT section in the guide to Buying at Auction.

For all lots marked ◉ please refer to the Important Notices at the back of this catalogue.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemmological laboratories are provided only for the information of bidders, and Sotheby's does not guarantee and accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports. Please also note that laboratories may differ in their assessment of a gemstone (including its origin and presence, type and extent of treatments) and their certificates or reports may contain different results.

Various manufacturers may not issue certificates of authenticity upon request. Sotheby's is not under an obligation to furnish the purchase with a certificate of authenticity from the manufacturer at any time. Failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds to rescind the sale under any circumstances.

Buyers from outside Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Please note that, due to recently imposed trade restrictions on certain diamonds and diamond jewellery, certain lots cannot be shipped outside of the country of sale. For further information on specific lots please contact the department. As per Sotheby's Conditions of Business for Buyers inability to export a purchased lot will not justify cancellation or rescission of the sale or excuse any delay in payment.

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/**GE2402**

This page
Lot 579

CONTENTS

1
AUCTION & EXHIBITION INFORMATION

2
SPECIALISTS AND ENQUIRIES

MAGNIFICENT JEWELS AND NOBLE JEWELS

6
SESSION I : LOTS 501–579

122
SESSION II : LOTS 580–620

175
CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

184
CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES

196
BUYING AT AUCTION

201
INFORMATION ON SALES AND USE TAX
GLOSSARY OF TERMS
IMPORTANT NOTICES

203
GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY'S

209
SALES TAX ET USE TAX

210
GLOSSAIRE DES TERMES
AVIS IMPORTANTS

212
CERTIFIED COLOURED STONES INDEX
PEARLS INDEX (SSEF REPORTS)

214
CERTIFIED DIAMOND INDEX

216
INDEX OF MAKERS

MAGNIFICENT JEWELS
AND NOBLE JEWELS
SESSION I

INCLUDING:

ICONIC JEWELS
HER SENSE OF STYLE

LOTS 532–579

This page
Lots 561 and 552

GENEVA
14 MAY 2024
2 PM
LOTS 501–579

501

502

503

501

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

CARTIER

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, CARTIER, 1950S

The clasp featuring a cushion-shaped sapphire weighing 4.40 carats, set with round sapphires, brilliant-cut and baguette diamonds, on a sapphire bead torsade, *length approximately 200mm, signed Cartier Paris, partially numbered, partial maker's mark for Cartier, French assay marks for platinum and gold.*

† CHF 28,000-45,000
US$ 30,000-50,000

502

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND RINGS

Each set with oval and cushion-shaped sapphires flanked by rows of brilliant-cut diamonds, *size 47.*

† CHF 5,500-7,500
US$ 6,000-8,000

503

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

THREE SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCHES

Each designed as a butterfly, decorated with variously cut sapphires and brilliant- and single-cut diamonds.

† CHF 11,000-17,000
US$ 12,000-18,000

Louis Gérard greeting Princess Grace of Monaco.

M. GÉRARD

The firm M. Gérard was founded in Paris in 1968 by Louis Gérard (Paris, 1923-2006), formerly of Van Cleef & Arpels, who opened his salon at 8 Avenue Montaigne in Paris. The new firm quickly flourished and soon became renowned for jewels set with diamonds of very high quality, mostly specimen stones. The success led to the opening of outlets in Monaco (1968), Lausanne (1972), Gstaad (1974), London (1976), Geneva (1978) and Cannes (1978). By 1975 M. Gérard was stated to be the largest exporter of fine jewels from France, a remarkable achievement against the well-established French Jewellers from across the Champs-Elysées.

In 1985 the firm was bought by a group of American investors; Louis Gérard retired, and the firm closed. Encouraged by a number of friends and clients, Louis Gerard, one of the most successful jewellers of the second half of the nineteenth century, reopened under his own name in 1987 at 16 Avenue Montaigne and in Cannes. The reopening coincided with the launch of a line of less exclusive but more wearable jewels that complemented Gérard's traditional production of haute joaillerie. These jewels, wearable and suited to contemporary life, share with the haute joaillerie production the same superb quality of workmanship.

All jewels produced by Gérard are characterised by distinctive designs, outstanding quality of gemstones, and superb craftsmanship, which results in great suppleness and flexibility.

504

504

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

M. GÉRARD

SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Set with cabochon sapphires, framed and accented by brilliant-cut diamonds, *length approximately 385mm, signed M. Gérard, numbered, maker's mark for André Vassort, French export and assay marks for gold, pouch stamped M. Gérard.*

† US$ 38,000-55,000
US$ 40,000-60,000

505

506

505

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

M. GÉRARD

PAIR OF EMERALD AND DIAMOND EAR CLIPS

Each designed as a stylised flowerhead set with a step-cut emerald weighing 4.55 and 3.54 carats respectively, the petals set with circular-cut emeralds and brilliant-cut diamonds, *signed M. Gérard, numbered, maker's marks for Vassort, French assay marks for gold.*

Accompanied by SSEF report no. 132640, dated 20 September 2023, stating that the emeralds are of Colombian origin, with a minor amount of oil in fissures.

† CHF 38,000-55,000
US$ 40,000-60,000

506

AN IMPORTANT AND DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION: A PASSION FOR COLOUR

M. GÉRARD

EMERALD AND DIAMOND BRACELET/BROOCH COMBINATION

The detachable brooch designed as a stylised flowerhead centering a mixed-cut emerald weighing 6.02 carats, the petals set with circular-cut and cabochon emeralds, embellished with brilliant-cut diamonds, *signed M. Gérard, numbered, maker's mark for Vassort, French assay marks for gold;* on a bifurcated bracelet set with brilliant-cut diamonds, *inner circumference approximately 150mm, partially signed M. Gérard, French assay mark for gold, silk cord necklace for wearing the brooch as a pendant, length approximately 370mm, unillustrated.*

Accompanied by SSEF report no. 132641, dated 20 September 2023, stating that the emerald is of Colombian origin with a minor amount of oil in fissures.

† CHF 70,000-95,000
US$ 75,000-100,000

507 & 508 NO LOT

Lot 506 enlarged

509

510

509

FROM A CELEBRATED PRIVATE COLLECTION

CARTIER

RARE GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 'BODHISATTVA HEAD', CIRCA 1961

Depicting a carved coral Bodhisattva wearing a seed pearl and brilliant-cut diamond crown and accessories, to a collar of rope twist design enhanced with circular-cut rubies and cabochon turquoises, *signed Cartier, numbered, French import mark for gold.*

A Bodhisattva is a Buddhist being who has attained enlightenment but chooses to defer entry into Paradise, a Bodhisattva is on the path to Buddhahood.

LITERATURE

Cf.: Nadine Coleno, *Amazing Cartier - Jewelry Design since 1937*, Paris, 2009, pg. 52-53, for the Bodhisattva Head brooch by Cartier New York, dated 1961.

† ◉ CHF 22,000-30,000
US$ 25,000-33,000

510

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

TURQUOISE AND DIAMOND PARURE, CIRCA 1965

Comprising: a necklace of *draperie* design embellished with cabochon turquoises and brilliant-cut diamonds, *length approximately 400mm;* a bracelet similarly set, *length approximately 170mm;* and a pair of ear clips; *each signed Cartier Paris, numbered, maker's marks for Cartier, French assay marks for platinum and gold, two fitted cases and a case stamped Cartier.*

Accompanied by a copy of a Cartier insurance valuation, dated 15 July 1965.

† CHF 60,000-100,000
US$ 66,000-110,000

511

512

513

514

511

PROPERTY OF A LADY

MONTURE CARTIER

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 19.78 carats between baguette diamond shoulders, *size 59, sizing band, signed monture Cartier, partially numbered, French assay mark for platinum, case stamped Cartier.*

Accompanied by SSEF report no. 137289, dated 26 March 2024, stating that the sapphire is of Ceylon origin, with no indications of heating.

† CHF 50,000-70,000
US$ 55,000-77,000

512

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

DIAMOND BRACELET-WRISTWATCH, 1950S

Set with old cushion-shaped and circular-cut diamonds, the flip-top cover accented by baguette diamonds opening to reveal a square dial, *length approximately 190mm, dial signed Cartier, numbered, maker's mark for André Vidal and partial French maker's mark, French assay marks for platinum and gold, fitted case stamped Cartier.*

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

513

FROM A PRIVATE COLLECTION

CARTIER

PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, CIRCA 1955

Each designed as a tiered, stylized flowerhead set with pear- and marquise-shaped, brilliant-cut and tapered baguette diamonds, *signed Cartier, numbered, partial French assay marks for platinum.*

† CHF 55,000-75,000
US$ 60,000-80,000

514

RUBY AND DIAMOND RING

Of *toi et moi* design, set with a cushion-shaped ruby weighing 3.40 carats and a cushion-shaped diamond weighing 3.01 carats, accented by baguette diamonds, *size 52, signed Bulgari.*

Accompanied by Gübelin report no. 1605166, dated 21 June 2016, stating that the ruby is of Burmese origin, with no indications of heating; together with GIA report no. 5222808379, dated 30 January 2023, stating that the diamond is D Colour, VS2 Clarity.

† CHF 95,000-140,000
US$ 100,000-150,000

515

516

515

PROPERTY OF A LADY

CARVIN FRENCH

IMPORTANT SPINEL AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped spinel weighing 35.25 carats between half-moon diamond shoulders, *size 53, unsigned, maker's mark for Carvin French.*

Accompanied by AGL report no. CS 53617, dated 19 February 2013, stating that the spinel is of Tanzanian origin, with no indications of clarity enhancement; together with two gemmological reports.

† CHF 320,000-500,000
US$ 350,000-550,000

516

PROPERTY OF A LADY

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with an oval sapphire weighing 23.65 carats between triangular diamond shoulders, *size 53$^{1/2}$.*

Accompanied by SSEF report no. 137359, dated 10 April 2024, stating that the sapphire is of Ceylon origin, with no indications of heating.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

Lot 515 enlarged

517

517

517

AQUAMARINE AND DIAMOND PARURE

Comprising: a bib necklace featuring cushion-shaped aquamarines, set throughout with pear-shaped and brilliant-cut diamonds, the clasp accented by an oval aquamarine, *inner circumference approximately 400mm;* a bracelet of similar design centering a circular-cut and cushion-shaped aquamarines, *length approximately 180mm;* and a pair of pendent ear clips, each detachable pendant set with a cushion-shaped aquamarine, enhanced with marquise- and pear-shaped, square and brilliant-cut diamonds; *each with maker's marks for Successeurs d'Ehret, French assay marks for gold.*

† CHF 460,000-640,000
US$ 500,000-700,000

518

519

518

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 9.86 carats, between fancy-shaped diamond shoulders, *size 51 1/2, signed Bulgari.*

Accompanied by SSEF report no. 129059, dated 17 May 2023, and Gübelin report no. 23032141, dated 11 April 2023, each stating that the sapphire is of Kashmir origin, with no indications of heating.

† CHF 320,000-410,000
US$ 350,000-450,000

519

IMPRESSIVE FANCY VIVID YELLOW DIAMOND RING

Centering a cut-cornered rectangular modified mixed-cut fancy vivid yellow diamond weighing 21.35 carats, flanked by trapeze diamonds, *size 51.*

Accompanied by GIA report no. 1192431723, dated 1 May 2023, stating that the diamond is Fancy Vivid Yellow, Natural Colour, VS2 Clarity.

† CHF 850,000-1,300,000
US$ 930,000-1,430,000

Lot 519 enlarged

520

521

522

520

EMERALD AND DIAMOND RING

Centering a step-cut emerald weighing 20.94 carats, framed by brilliant-cut, marquise-shaped, baguette and tapered baguette diamonds, *size 49 1/2*.

Accompanied by AGL report no. 1121962, dated 4 April 2022, stating that the emerald is of Colombian origin, with no indications of clarity enhancement, together with an AGL JewelFolio.

† CHF 275,000-450,000
US$ 300,000-500,000

521

RUBY AND DIAMOND RING

Centering an oval ruby weighing 5.62 carats within a tiered, openwork surround set with brilliant-cut diamonds, the shoulders accented by brilliant-cut diamonds, *size 53, maker's mark.*

Accompanied by SSEF reports no. 137620, dated 25 April 2024, and no. 24948, dated 15 July 1992, each stating that the ruby is of Burmese origin, with no indications of heating.

† CHF 275,000-450,000
US$ 300,000-500,000

522

EMERALD AND DIAMOND PENDENT NECKLACE

Featuring a cushion-shaped emerald weighing 7.61 carats within an openwork frame set with brilliant-cut and marquise-shaped diamonds, *length approximately 390mm.*

Accompanied by Gübelin report no. 24022082, dated 1 March 2024, stating that the emerald is of Colombian origin, with no indications of clarity enhancement

† CHF 165,000-200,000
US$ 180,000-220,000

523

524

523

EMERALD AND DIAMOND RING

Set with a step-cut emerald within a border of circular-cut diamonds, the shoulders accented by circular-cut diamonds, *size 51, French import marks for platinum and gold.*

Accompanied by SSEF report no. 133992, dated 6 November 2023, stating that the emerald is of Colombian origin, with a minor amount of oil in fissures.

† CHF 48,000-75,000
US$ 50,000-80,000

524

PROPERTY OF A GENTLEMAN

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Composed of five graduated strands of round to roundish and oval to slightly button-shaped natural pearls measuring approximately from 4.25 to 9.00mm, the clasp set with brilliant-cut diamonds, *shortest length approximately 510mm.*

Accompanied by SSEF report no. 121464, dated 26 April 2022, stating that the five hundred and forty-two pearls were found to be natural, saltwater.

† CHF 150,000-200,000
US$ 165,000-220,000

525

525

FROM A PRIVATE COLLECTION

GUCCI

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, CIRCA 1986

Set with step-cut emeralds framed by brilliant-cut diamonds, enhanced with marquise- and pear-shaped diamonds, *length approximately 400mm, signed Gucci.*

Accompanied by SSEF report no. 136048, dated 15 February 2024, stating that the emerald weighing 2.16 carats is of Colombian origin, with a moderate amount of oil in fissures; together with a Gucci jewellery appraisal, dated 23 May 1986, stating that the jewel was designed exclusively for the Gucci Galleria Collection.

† CHF 60,000-100,000
US$ 66,000-110,000

526

527

526

FROM A PRIVATE COLLECTION

MARINA B

CITRINE AND DIAMOND PARURE, 'GINA', CIRCA 1983

Comprising: a sprung collar set throughout with oval citrines of graduated hues, framed by brilliant-cut diamonds, *inner circumference approximately 300mm, expandable, partial French maker's mark*; a bangle similarly set, *inner circumference approximately 150mm, expandable, maker's mark for Pierre Brun;* and a pair of ear clips, *maker's marks for Pierre Brun*; *each signed Marina B, numbered, maker's marks for Marina B, French assay marks for gold.*

LITERATURE

Cf.: Viviane Jutheau de Witt, *Marina B - The Art of Jewellery Design*, Milan, 2003, pg. 201, for designs of the Gina ear clips and necklace, produced as a limited series of five in 1983.

† CHF 60,000-80,000
US$ 66,000-88,000

527

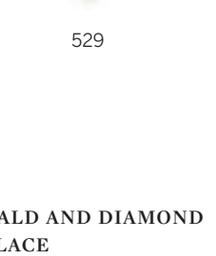
PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, 1980S

Each detachable pendant set with an oval sapphire weighing 14.35 and 14.30 carats respectively, within a surround and to a surmount designed as tiered clusters set with brilliant-cut, pear- and marquise-shaped diamonds, accented by square diamonds, *partially numbered, maker's marks for Successeurs d'Ehret, French assay marks for gold.*

Accompanied by SSEF reports no. 63452 and no. 663453, dated 22 May 2012, stating that the sapphires are of Ceylon origin, with no indications of heating.

† CHF 275,000-450,000
US$ 300,000-500,000

528



529

528

FROM A PRIVATE COLLECTION

GUCCI

EMERALD AND DIAMOND RING, CIRCA 1985

Set with a step-cut emerald weighing 9.43 carats, within a border of brilliant-cut diamonds, the shoulders enhanced with baguette and brilliant-cut diamonds, *size 51 1/2, unsigned.*

Accompanied by SSEF report no. 135010, dated 12 December 2023, stating that the emerald is of Colombian origin, with a minor amount of oil in fissures; together with a Gucci jewellery appraisal, dated 2 April 1985, stating that the piece is an exclusive design for the Gucci Galleria Collection.

† CHF 100,000-200,000
US$ 110,000-220,000

529

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

Featuring a step-cut emerald weighing 30.24 carats within a border of marquise-shaped diamonds, to a necklace embellished with pear-shaped emeralds and brilliant-cut diamonds, *length approximately 420mm, maker's mark.*

Accompanied by SSEF report no. 137288, dated 2 April 2024, and Gübelin report no. 24040057, dated 25 April 2024, each stating that the emerald is of Colombian origin, SSEF stating a moderate amount of oil in fissures, Gübelin stating a minor amount of oil in fissures.

† CHF 350,000-550,000
US$ 385,000-600,000

530

531

530

FROM A PRIVATE COLLECTION

DIAMOND RIVIÈRE NECKLACE

Designed as a graduated row of brilliant-cut diamonds, *length approximately 380mm, Italian assay mark for gold.*

† CHF 100,000-200,000
US$ 110,000-220,000

531

PROPERTY OF A GENTLEMAN

CARTIER

RUBY AND DIAMOND RING

Set with a marquise-shaped ruby weighing 6.14 carats framed by pear-shaped diamonds, *size 52, signed Cartier, British hallmarks for gold, case stamped Cartier.*

Accompanied by an SSEF report; together with ten gemmological reports.

† CHF 140,000-180,000
US$ 150,000-200,000

ICONIC JEWELS

HER SENSE OF STYLE

ICONIC JEWELS
HER SENSE OF STYLE

LOTS 532–579

1017

The sophisticated and highly important collection, aptly titled 'Iconic Jewels: Her Sense of Style', is offered as a selection of forty-seven highlights on the following pages of the Magnificent Jewels and Noble Jewels catalogue. The main body of the collection is presented as its own dedicated single-owner sale, opening for bidding on 2 May and closing on 16 May 2024, offering a wealth of important and fine jewels covering a wide variety of stylistic movements and makers from the 19th century to contemporary creations with a strong emphasis on art deco, artist jewellery and *avant-garde* pieces from the 1970s.

A passionate woman formed this collection over the course of decades, guided by her erudite taste and profound understanding of jewellery. From all the major houses she collected key pieces, with a particular emphasis on Bulgari and René Boivin. The result is collection of jewels, rich in both beauty and scholarly interest.

The collector's relationship with jewellery started at an early age. Her mother already collected occasionally, for instance receiving the 1930s ruby and diamond brooch by Boucheron (Lot 1017) on the occasion of her daughter's baptism. She started buying for herself in her early twenties, initially she loved browsing flea markets on the hunt for surprising finds. As her understanding of jewellery grew, she set out to collect significant jewels across a diverse range of periods and designers, but only if they resonated with her personal sensibilities.

For years, the collector opted to wear large stoles and scarves instead of coats. She closed these with art deco brooches, in particular jabot pins, of which she amassed a remarkable number of exquisite examples, lot 1055 is the first of many she collected to wear as such. Over the years, she frequently wore all her pieces believing them to come to life only when worn.

The collector has a marked interest in the creations of René Boivin, amassing one of the most extensive ensembles of Boivin jewellery of her generation. Next to an important and well-curated selection of jewels by the quintessential French houses Cartier and Van Cleef & Arpels, ranging from the 1920s to the 1970s, the collector has a particular affinity for Bulgari. She owns two highly important 'Serpenti' wristwatches from the 1960s (lots 558 and 559), the 'Buddha' sautoir originally owned by Lyn Revson (lot 572), the earrings formerly in the collection of Baroness di Portanova (lot 571) as well as a 'Monete' necklace with a rare coin from the French Revolutionary period (lot 1187) and an unusual 1970s ring set with a portrait-cut diamond (lot 1010). For its quality, if not for its quantity, this stands as one of the finest selections of Bulgari jewels presented at auction in recent years.

Furthermore, the collector has enthusiastically participated in the flourishing cultural life surrounding jewellery over the last decades, participating in several landmark exhibitions and major publications such as 'Bulgari – 125 Years of Italian Magnificence' at the Grand Palais, 'Lacloche Joailliers' at l'École des Arts Joailliers and 'Spectaculaire Second Empire' at the Musée d'Orsay. For the latter she worked closely together with Mellerio *dits* Meller, the oldest jewellery house on Place Vendome, and was instrumental in researching its rare creations. Her collection of Mellerio pieces presents a scholarly overview of maison's production from the 19th century to recent times.

'Iconic Jewels: Her Sense of Style' is not only a reflection of one woman's love for jewellery and life-long passion, but also offers jewellery lovers and collectors all over the world the possibility to discover this rich collection full of unusual, beautifully crafted and exceptional pieces. For posterity, 'Iconic Jewels: Her Sense of Style' will surely be cited as a landmark of signed jewels and remain the gold standard for years to come.

1055

1054

RENÉ BOIVIN

Maison Boivin was established by Jules René Boivin (1864-1917) in the 1890s. Working with his wife Jeanne, they created beautiful jewels in the dominant stylistic trends of the late 19th century such as historicism and Art Nouveau as well as more traditional designs. The Boivins had three children: Pierre, Germaine and Suzanne. René Boivin drew particular inspiration from his love of botany and gardening. From the onset, René Boivin strove for a purified, streamlined and strong aesthetic which would become Boivin's trademark style.

With the untimely deaths of René Boivin and his son Pierre during World War I, Jeanne Boivin took over the business. Born Jeanne Poiret (1871-1959), she was the sister of legendary fashion designer Paul Poiret who revolutionised women's clothing in the 1910s with his oriental-inspired designs. Paul's work presaged the liberating fashion of the 1920s through loose-fitting silhouettes constructed with luxurious fabrics, intricate detailing and bold colours.

Madame Boivin worked closely with the firm's designers Suzanne Belperron and Juliette Moutard as well as her daughter Germaine. It was the sculptural, bold and daring creations of these three women that made Boivin synonymous with a modern yet whimsical style. In 1932, Suzanne Belperron branched out on her own, leaving an indelible mark on Boivin's signature look. Upon her departure, Juliette Moutard took over the reins as lead designer.

Madame Boivin retired in 1954 but remained closely involved for the next five years. Her daughter Germaine stayed until 1976, around the time Jacques Bernard took leadership of the house. Trained at Cartier, Bernard joined Boivin in 1964 and, with the help of designer Marie-Caroline de Brosses, successfully continued Boivin's unique design tradition until the early 1990s

The selection of Boivin jewels offered as part of 'Iconic Jewels: Her Sense of Style' represents what may be the largest private collection of René Boivin ever offered at auction. Encompassing key pieces from across Boivin's long history, the collection provides an unprecedented opportunity to study, appreciate and acquire inspired designs from this celebrated French firm.

532

532

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

AMETHYST AND TSAVORITE GARNET DEMI-PARURE, 'BOUQUET DE VIOLETTES', CIRCA 1960

Comprising: a brooch designed as a posy of violets set with oval and circular-cut amethysts to leaves set with circular-cut tsavorite garnets; and a pair of ear clips of similar design, *maker's mark for Robert Davière; each unsigned, French assay marks for gold, case stamped René Boivin.*

Accompanied by René Boivin certificates of authenticity, no. 202404PAX and no. 202404PAP, dated 15 April 2024, stating that the jewels were created circa 1960 after a drawing by Juliette Moutard.

LITERATURE

Cf.: Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier,* Paris, 1994, pg. 265, for a drawing of a similar 'Bouquet de Violettes' clip brooch dated 1960.

† CHF 25,000-45,000
US$ 28,000-50,000

533

533

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

EMERALD AND DIAMOND BROOCH, 'PASSEMENTERIE', CIRCA 1965

Designed as a knot pavé-set with old cushion-shaped, circular- and single-cut diamonds, enhanced with circular-cut emeralds, supporting cabochon emerald pendants, *unsigned, maker's mark for Robert Davière, French assay marks for gold.*

Accompanied by René Boivin certificate of authenticity no. 202404PAY, dated 15 April 2024, stating that the jewel was created circa 1965 after a drawing by Juliette Moutard.

LITERATURE

Cf.: Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier,* Paris, 1994, pg. 320, for a similar nœud brooch set with sapphires, dated 1945.

† CHF 15,000-25,000
US$ 17,000-28,000

534

534

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

FANCY VIVID YELLOW DIAMOND AND DIAMOND BROOCH, 'NARCISSE', CIRCA 1960

Designed as a flowerhead, centering a marquise-shaped fancy vivid yellow diamond weighing 1.19 carats, the petals set with circular-cut diamonds, accented by rose diamonds and circular-cut diamonds of yellow tint, *unsigned, maker's mark for Robert Davière, French assay marks for gold.*

Accompanied by GIA report no. 5231201986, dated 1 March 2024, stating that the diamond is Fancy Vivid Yellow, Natural Colour, SI1 Clarity; together with René Boivin certificate of authenticity no. 202404PRM, dated 15 April 2024, stating that the jewel was created circa 1960 after a drawing by Juliette Moutard.

Please note that the remaining diamonds of yellow tint have not been tested for natural colour origin.

† CHF 20,000-40,000
US$ 22,000-44,000

535

535

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

DIAMOND AND EMERALD BROOCH, 'DEUX DAUPHINS', CIRCA 1955

Designed as a pair of entwined dolphins pavé-set with circular- and brilliant-cut diamonds and circular-cut emeralds to collet-set cabochon emerald eyes, suspending a circular-cut diamond pendant weighing 3.98 carats, *unsigned, maker's mark for Robert Davière, French assay marks for gold.*

Accompanied by René Boivin certificate of authenticity no. 202404PRY, dated 15 April 2024, stating that the jewel was created circa 1955 after a drawing by Juliette Moutard.

LITERATURE

Cf.: Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier,* Paris, 1994, pg. 282, for a brooch of similar inspiration.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

536

536

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

GOLD AND SAPPHIRE PENDANT/BROOCH, CIRCA 1970 AND A CHAIN

Designed as an articulated seal highlighted with pavé- and collet-set circular-cut sapphires, opening to reveal a compartment for a flacon, *signed Boivin, partial French maker's and assay marks for gold, detachable brooch fitting and bail*; from a box chain, *length approximately 760mm, French maker's and assay marks for gold.*

The original design by Juliette Moutard dated November 1970 is illustrated on the Françoise Cailles letter of authenticity.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

The design for this pendant/brooch by Juliette Moutard, courtesy of René Boivin.

Lot 536 (duplicated)

537

537

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

SAPPHIRE AND EMERALD DEMI-PARURE, 'ALGUES', CIRCA 1962

Comprising: an articulated brooch collet-set with cabochon sapphires framed by pavé-set circular-cut emeralds, *signed René Boivin, maker's mark for Robert Davière, French assay mark for gold;* and a pair of earrings of similar design, *post and hinged back fittings, unsigned, partial French maker's marks, French import marks for gold.*

LITERATURE

Cf.: Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier,* Paris, 1994, pg. 285, for a drawing of a similar 'Algues' brooch dated 1962.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

Courtesy of René Boivin.

538

538

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

TURQUOISE AND AMETHYST, NECKLACE, 'ALGUES', CIRCA 1965

Collet-set with cabochon turquoises framed by circular-cut amethysts, *inner circumference approximately 350mm, unsigned, maker's mark for Cristofol, French assay marks for gold, case stamped René Boivin.*

Accompanied by René Boivin certificate of authenticity no. 202402PAI, dated 15 April 2024, stating that the jewel was created circa 1965 after a drawing by Juliette Moutard.

† CHF 20,000-40,000
US$ 22,000-44,000

EMPRESS NAM PHUONG OF VIETNAM

Empress Nam Phuong wearing lot 539.

Empress Nam Phuong of Vietnam (1913-1963) was born Jeanne Marie-Thérèse Nguyễn Hữu Thị Lan, the daughter of wealthy landowners in the French colonial territory Cochinchina, today Southern Vietnam. Nicknamed Mariette by her family, she was raised a Catholic and completed her education at a convent school in Paris.

In 1933, she was introduced to the young Emperor Bao Dai (1913-1997) in the resort town Da Lat. Bao Dai was the last monarch of the Nguyen dynasty which ruled over the Empire of Amman, corresponding roughly to modern-day central Vietnam. Annam was a protectorate within French Indochina between 1883 and 1945.

The couple was married in 1934 and the bride adopted the dynastic name Nam Phu'o'ng meaning 'Fragrance of the South'. The Buddhist Imperial Court, in particular the Emperor's mother, disapproved of this alliance with a Catholic. Both bride and groom were educated in France and shared aspirations to modernise the country. This French education was reflected in their lifestyle: In 1937, Bao Dai acquired the luxurious residence Château Thorenc near Cannes. The Empress sought to combine elements of traditional costume with French couture and high jewellery. When received at the Vatican in 1954, Nam Phu'o'ng wore traditional Vietnamese dress instead of the customary black lace mantilla. Her jewellery collection included designs by Boucheron and especially many pieces by René Boivin of whom she was particularly fond.

Contrary to her husband who was completely dependent on the French government to approve his expenditure, the Empress' considerable personal fortune allowed her to freely further humanitarian causes and female education gaining her the respect and admiration of her people.

Bao Dai abdicated in August 1945 when Vietnam declared independence from France under the rule of the Viet Nimh and its leader Ho Chi Minh. France tried to re-establish control over Vietnam and reinstated Bao Dai as titular head of state between 1949 and 1955 when the lost the throne a second time in a referendum. During the 1940 and and 1950s, Bao Dai's family mainly resided in France and only visited Vietnam occasionally.

Empress Nam Phu'o'ng separated from her husband in late 1950s. She spent her final years at the Château de Chabrignac in the department of Corrèze, Aquitaine. Her jewels remained with her descendants for several decades. On 23 June 2004, twenty-seven pieces from her collection appeared at Hôtel Drouot in Paris offered by the Étude Beaussant-Lefèvre, including this pair of diamond pendent ear clips by René Boivin.

539

539

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

RENÉ BOIVIN

PAIR OF DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, CIRCA 1951

Each designed as a floral spray set with circular-cut and marquise-shaped diamonds, suspending a fringe set with pear-shaped and baguette diamonds, *unsigned, maker's mark for Charles Profilet, French assay marks for platinum and gold, case stamped René Boivin*

Accompanied by René Boivin certificate of authenticity no. 202404PRD, dated 15 April 2024, stating that this pair of ear clips was created in March 1951 after a drawing by Juliette Moutard; together with a photograph of Empress Nam Phuong of Vietnam (1914-1963) wearing this pair of ear clips.

PROVENANCE

Formerly in the Collection of Empress Nam Phu'o'ng of Vietnam (1914-1963).

† CHF 20,000-30,000
US$ 22,000-33,000

540

540

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

SAPPHIRE, PINK SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1930S

Of *boteh* design, set with oval, circular-cut, cushion- and pear-shaped sapphires and pink sapphires, accented by circular-cut and baguette diamonds, *signed Cartier London, numbered, maker's mark, case stamped Cartier.*

† CHF 26,000-35,000
US$ 29,000-38,000

541

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER - MONTURE CARTIER

PEARL AND DIAMOND DEMI-PARURE, 1930S

Comprising: a brooch of *boteh* design set with pearls accented by single-cut diamond finials, framed by circular-, single-cut and baguette diamonds, *signed Cartier London, partially numbered, French import marks for gold;* and a pair of ear clips, each designed as a cluster of seed pearls accented by circular-cut diamonds, *signed monture Cartier, case stamped Cartier.*

Please note that the pearls have not been tested for natural origin.

† CHF 18,000-22,000
US$ 20,000-25,000

541

542

542 as a brooch

542

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER - MONTURE CARTIER

DIAMOND BANGLE/BROOCH COMBINATION, 1930S

The detachable brooch of floral and foliate design featuring an old cushion-shaped diamond weighing 6.72 carats, set with circular-cut diamonds, accented by baguette diamonds, *signed monture Cartier, partially numbered, French assay marks for platinum and gold;* on a hinged, polished gold bangle, *inner circumference approximately 150mm, signed Cartier Paris, numbered, French assay mark for gold; each with maker's marks for Dubois Rémont, case stamped Cartier.*

In the 1930s one of the most typical forms of brooch was the clip, which, as in this example, could often be secured to rigid bangles, allowing the jewel to be worn in a multitude of different ways. In comparison to their 1920s cousins, jewels took on a bolder, larger appearance, with sculptural, three-dimensional curved formations being ushered in. In this brooch we see how Cartier encompasses these evolutions to produce a clip of sumptuous, stylised leaves and flowers rendered completely in diamonds, a further nod to the 1930s inclination towards 'all white' jewels. European interest in Indian culture grew during the 1930s, seeing the 1931 Paris Colonial Exposition awarding a prize to Cartier's Indian emerald bead tiara, as well as easier travelling conditions to the region by wealthy individuals from Europe and America. The Cartier maison forged robust ties with India, starting in 1911 with Jacques Cartier attending the Delhi Durbar to mark the accession of King George V of England to Emperor of India. The maison's relationship with the country and its culture continued to develop, which in turn significantly influenced their designs, evident in the silhouette of this clip, unmistakably drawn from Indian motifs.

† CHF 35,000-55,000
US$ 39,000-60,000

Lot 545 enlarged

Drawing by Elly Azizian,
depicting lots 543, 544, 545 and 1021.

543

544

543

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

PAIR OF DIAMOND PENDENT EARRINGS, 1920S

Of geometric and chandelier design, set with square, baguette, rose, circular- and single-cut diamonds, *post fittings, signed Cartier London.*

† CHF 40,000-80,000
US$ 44,000-88,000

544

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

DIAMOND BRACELET, 1920S

Of openwork celestial design, set with circular-cut diamonds, *length approximately 180mm, signed Cartier Paris, French maker's and assay marks for platinum.*

† CHF 40,000-60,000
US$ 44,000-66,000

545

545

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

ONYX AND DIAMOND BELT BUCKLE, CIRCA 1922

The onyx rings enhanced with circular-cut diamonds, connected by a clasp decorated with polished onyx and circular-cut diamonds, *signed Van Cleef & Arpels, numbered, French maker's and assay marks for gold, case stamped Van Cleef & Arpels.*

Accompanied by a Van Cleef & Arpels letter of authenticity, dated 2 July 2019, stating that the jewel was created in 1922.

† CHF 20,000-40,000
US$ 22,000-44,000

546

546

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MONTURE CARTIER

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1943

Of *boteh* design, set with circular-cut and cushion-shaped diamonds, enhanced by a graduated line of round to button-shaped pearls and variously cut sapphires, pink sapphires, rubies and emeralds, *signed monture Cartier, numbered, maker's mark for Cartier.*

Accompanied by a copy of Cartier certificate of authenticity no. NY2004-1, stating that the brooch was mounted by Cartier Paris in 1943.

Please note that the pearls have not been tested for natural origin.

† CHF 40,000-60,000
US$ 44,000-66,000

547

547

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MAUBOUSSIN

IMPORTANT EMERALD, RUBY, ENAMEL AND DIAMOND PENDENT NECKLACE, CIRCA 1929 AND LATER

The detachable pendant/brooch of *giardinetto* design featuring carved and fluted emeralds, enhanced with carved rubies, black enamel, circular-cut and baguette diamonds, to a necklace similarly set, *length approximately 460mm, adjustable to approximately 410mm; each unsigned, numbered, maker's marks for Raymond Duvernay, three small diamonds deficient.*

Accompanied by two Mauboussin certificates of authenticity, dated 7 June 2007, stating that the jewels were created in 1929.

This pendant and necklace, in their original form, were featured in a 1929 Mauboussin advertisement.

† CHF 150,000-250,000
US$ 165,000-275,000

Mauboussin est le grand créateur de la mode du bijou. De la pierre informe, il fait un joyau où il emprisonne cette lumière et ces couleurs que le peintre n'arrive qu'à imiter. Ce sac en précieuse broderie ancienne du Pérou, dont le fermoir s'orne d'un motif en jade et brillants, est parmi les inspirations les plus heureuses de la collection Mauboussin. L'étui à cigarettes en calalithine porte en couvre en jade délicatement encrusté orné de brillants. La chaîne en brillants, émeraudes et rubis d'un merveilleux éclat et finement ouvragée, est d'un style discrètement très actuel.

The pendant and necklace in their original form featured on a 1929 advertisement, courtesy of HPprints.

The original design drawing for the pendant reproduced on the the Mauboussin certificate of authenticity.

Lot 547 enlarged

548

548

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

PAIR OF EMERALD, RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS, 'TUTTI FRUTTI', CIRCA 1943

Each of floral and foliate design, set with carved emeralds, cabochon rubies and circular-cut diamonds, *unsigned, French import marks for platinum.*

Accompanied by Cartier certificate of authenticity no. GE2007-209, dated 12 November 2007, stating that the ear clips were created by Cartier London in 1943.

† CHF 20,000-30,000
US$ 22,000-33,000

549

549

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

ATTRACTIVE EMERALD, RUBY AND DIAMOND BRACELET, 'TUTTI FRUTTI', CIRCA 1939

Designed as a vine pavé-set with brilliant- and circular-cut diamonds, enhanced with carved and cabochon rubies and emeralds, complemented by ruby and emerald beads drill-set with single-cut diamonds, accented by square diamonds, *length approximately 170mm, signed Cartier London, numbered, maker's mark for Jacques Cartier, French import marks for platinum and gold.*

Accompanied by Cartier certificate of authenticity no. GE2007-207, dated 12 November 2007, stating that the jewel was created by Cartier London in 1939.

† CHF 200,000-400,000
US$ 220,000-440,000

Lots 548 & 549 enlarged

Lot 550 as three brooches, enlarged

550

550

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MONTURE CARTIER

IMPORTANT EMERALD AND DIAMOND DEMI-PARURE, CIRCA 1940

Comprising: a necklace/brooch combination composed of a double row of loop-in-loop chain enhanced with old cushion-shaped diamonds supporting detachable brooches, each designed as a cluster of cabochon emeralds drill-set with old cushion-shaped diamonds to a leaf pavé-set with circular- and single-cut diamonds, *length approximately 380mm;* and a pair of earrings of similar design, *post and hinged back fittings; each signed monture Cartier, maker's marks for Dubois Rémont, French assay marks for gold.*

LITERATURE

Cf.: Nadine Coleno, *Amazing Cartier - Jewelry Design since 1937*, Paris, 2009, pg. 110 for a photograph of the necklace/brooch combination, pg. 115 for the earrings.

† CHF 150,000-250,000
US$ 165,000-275,000

551

552

551

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

GOLD AND DIAMOND BROOCH, 'NŒUD', CIRCA 1947

Designed as a lace bow highlighted with circular- and single-cut diamonds, *unsigned, maker's mark for Péry & Fils, French assay marks for platinum and gold, case stamped Van Cleef & Arpels.*

Accompanied by a Van Cleef & Arpels letter of authenticity, dated 3 July 2019, stating that the jewel was created in 1947; together with a copy of a Van Cleef & Arpels insurance valuation, dated 18 September 1995.

EXHIBITED

Van Cleef & Arpels - Il Tempo, la Natura, l'Amore, Palazzo Reale, Paris, 2019-2020, where this jewel was exhibited, pg. 176 in the catalogue.

LITERATURE

Cf.: Alba Cappellieri, *Van Cleef & Arpels - Il Tempo, la Natura, l'Amore,* Milan, 2019, pg. 176, for this brooch.

Cf.: Sylvie Raulet, *Bijoux des Années 1940-1950*, Paris, 1987, pg. 201 for a Van Cleef & Arpels Nœud brooch of similar design further enhanced with coloured stones, dated 1949.

† CHF 22,000-32,000
US$ 25,000-35,000

552

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MELLERIO DITS MELLER

GOLD AND DIAMOND BANGLE, CIRCA 1950

Designed as a pair of chimeras highlighted with brilliant-cut diamonds, *inner circumference approximately 160mm, unsigned, partial maker's mark for Mellerio dits Meller, French assay marks for platinum and gold.*

† CHF 20,000-40,000
US$ 22,000-44,000

Lot 551 enlarged

553

553

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER - MONTURE CARTIER

AMETHYST, TURQUOISE AND DIAMOND PARURE, 1950S

Comprising: a brooch designed as a partially articulated flowerhead, the stamen set with a step-cut amethyst, the petals and leaves decorated with cabochon turquoises, enhanced with brilliant-cut and baguette diamonds, *signed monture Cartier, numbered, maker's mark for Cartier, French assay marks for gold;* a bracelet, the clasp similarly set, to six rows of facetted amethyst beads, *signed Cartier Paris, numbered, maker's mark for Cartier, French assay marks for platinum and gold;* a ring similarly set, *size 51, signed Cartier Paris, numbered, French assay marks for platinum and gold;* and a pair of ear clips set with circular-cut amethysts, cabochon turquoises and brilliant-cut diamonds, *signed Cartier Paris, numbered, maker's mark for Cartier, French assay marks for gold; fitted case stamped Cartier.*

† CHF 50,000-80,000
US$ 55,000-88,000

553

Lot 553 in its fitted case

Lot 556 enlarged

Drawing by Elly Azizian,
depicting lots 554, 555 and 556.

555

555

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

TIFFANY & CO.

PAIR OF CORAL AND BLACK JADE EAR CLIPS, 1970S

Each composed of a polished coral surmount suspending a carved black jade pendant from a polished gold link, *signed Tiffany.*

† ◉ CHF 8,000-12,000
US$ 9,000-14,000

554 (Reduced size)

554

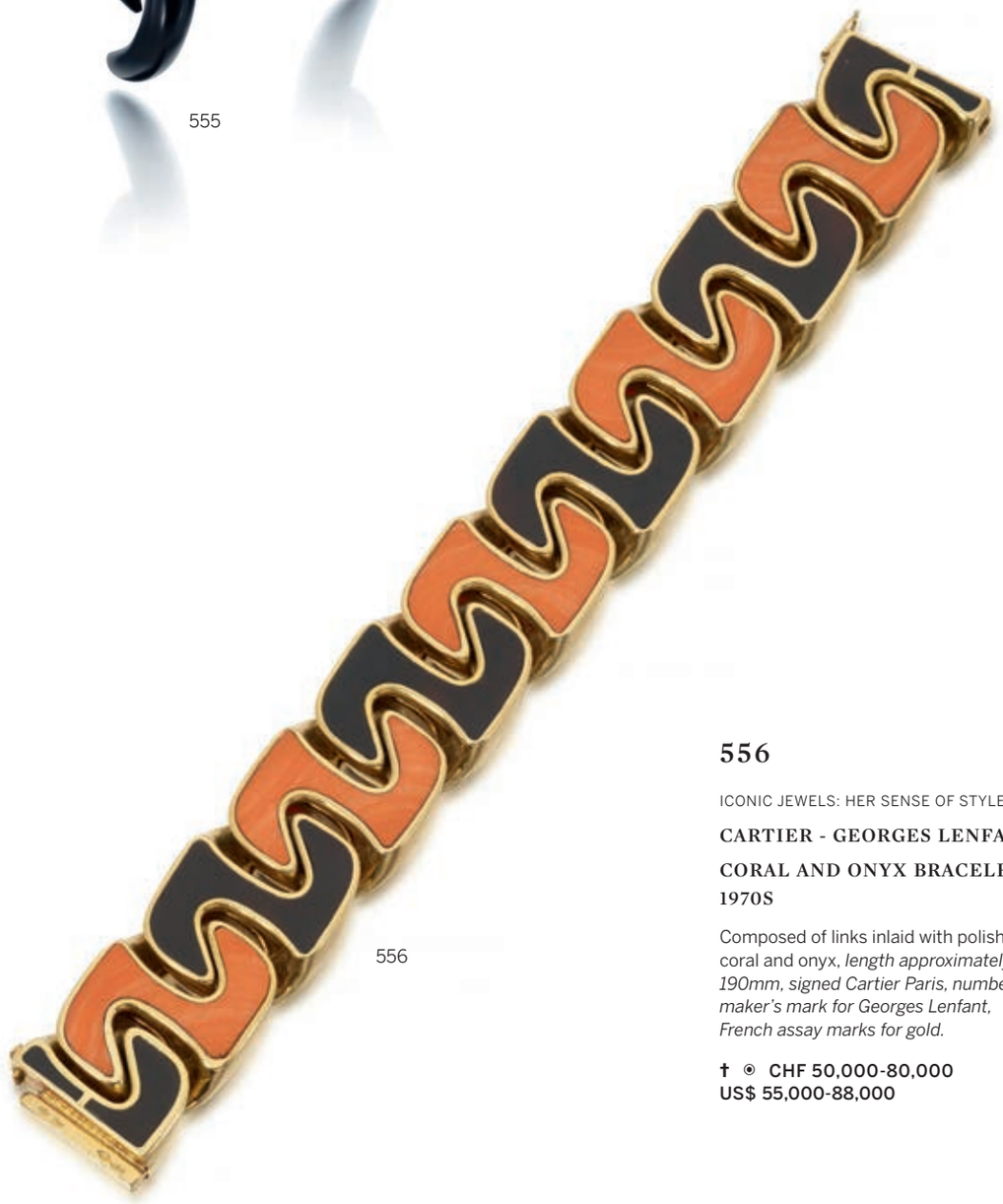
ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

CORAL, CULTURED PEARL AND ONYX SAUTOIR, 1970S

The necklace composed of cultured pearls, coral and onyx beads, the links of polished gold accented with carved coral and onyx, *length approximately 770mm, signed Cartier Paris, numbered, partial maker's mark and French assay marks for gold.*

† ◉ CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000



556

556

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER - GEORGES LENFANT

CORAL AND ONYX BRACELET, 1970S

Composed of links inlaid with polished coral and onyx, *length approximately 190mm, signed Cartier Paris, numbered, maker's mark for Georges Lenfant, French assay marks for gold.*

† ◉ CHF 50,000-80,000
US$ 55,000-88,000

557

558

557

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1970S

The barbed quatrefoil pavé-set with brilliant-cut diamonds centering a calibré-cut ruby hammer and sickle, *signed Bulgari, maker's mark for Bulgari, Italian maker's and assay marks for platinum.*

This brooch recalls how left-wing political sympathies were widespread in Italian fashionable and intellectual circles during the 1970s. At the time the Italian communist party was the second largest party in the country which was going through a tumultuous decade that saw the kidnapping of several high-profile industrialists and politicians.

The mood of Italian society in the 1960s and 1970s is immortalised by the legendary generation of Italian filmmakers that included Frederico Fellini, Michelangelo Antonioni and Pier Paolo Pasolini. They used experimental and innovative imagery, non-linear storytelling and slow pacing to give expression to typical left-wing subjects such as the inherent emptiness and loneliness of modern urban living, commercialisation and its corruption of society and the demise of traditional sexual mores. Very often these films focused on the existential angst of bourgeois intellectuals and portrayed the existence of the self-absorbed upper classes in a way that laid bare their futility, emptiness and decadence.

PROVENANCE

Lot 474, Sotheby's St. Moritz 22 and 23 February 1991

† CHF 10,000-15,000
US$ 11,000-17,000

Please note that, due to recently imposed trade restrictions on certain diamonds and diamond jewellery, certain lots cannot be shipped outside of the country of sale. For further information on specific lots please contact the department. As per Sotheby's Conditions of Business for Buyers inability to export a purchased lot will not justify cancellation or rescission of the sale or excuse any delay in payment.

558

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

LADY'S ENAMEL AND DIAMOND WRISTWATCH, 'SERPENTE DEL LATTE', CIRCA 1965

Designed as a coiling serpent with red, blue and yellow enamelled scales, the eyes collet-set with pear-shaped diamonds, the mouth opening to reveal a round dial, *inner circumference 100mm, expandable, signed Bulgari, numbered, dial signed Jaeger-leCoultre and Bulgari, inscribed 'Serpente del latte', case stamped Bulgari.*

EXHIBITED

Bulgari - 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais, Paris, 2010, where this jewel was exhibited, item 417, pg. 214 and 362 in the catalogue.

Bulgari: Between Eternity and History, Palazzo delle Esposizioni, Rome, 2009, where this jewel was exhibited, item 378.

LITERATURE

Cf.: Amanda Triossi, *Bulgari – 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais,* Paris, 2010, pg. 214 and 362.

† CHF 60,000-80,000
US$ 66,000-88,000

559

559

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

ICONIC LADY'S GOLD, DIAMOND AND RUBY WRISTWATCH, 'SERPENTI', CIRCA 1968

Designed as a coiling serpent, the head and tail embellished with pear- and marquise-shaped diamonds to pavé-set brilliant-cut diamonds, the eyes accented by cabochon rubies, the scales enhanced with a line of brilliant-cut diamonds, the mouth opening to reveal a round dial framed by brilliant-cut diamonds, *inner circumference approximately 110mm, expandable, signed Bulgari, dial signed Jaeger-leCoultre, numbered, Italian assay marks for platinum and gold, case stamped Bulgari.*

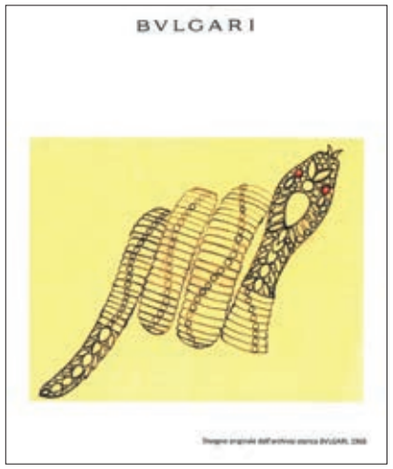
Accompanied by a copy of the original design drawing, dated 1968.

EXHIBITED

Serpentiform Exhibition, Palazzo Braschi, Rome, 2016, where this jewel was exhibited.

Bulgari DOMVS, Via Condotti, 2015, where this jewel was exhibited.

† CHF 200,000-400,000
US$ 220,000-440,000



Accompanied by a copy of the original design drawing dated 1968.

Lots 558 & 559 enlarged

MARINA B (1930-2024)

A Marina B advertisement showing an alternative, emerald and ruby version of the Byzance collar.

Marina Bulgari Spaccarelli was born into the Bulgari jewellery dynasty in 1930, the granddaughter of Sotirios Voulgaris who founded the legendary Roman maison in 1884. Upon Sotirios' passing in 1932, Marina's father and uncle, Constantino and Giorgio, took over the family business.

Bulgari was a constant in Marina's life which fueled her passion for art and design from a young age. After graduating from Saint Mary's College in England, she returned to Italy and began contributing her own designs to Bulgari's studio where her understanding of style and proportion made her a great asset to the brand. When Constantino passed away in 1973, Marina and her sister, Anna, took on a greater role in the running of the company but, in time, Marina decided to forge her own path.

In 1977, Marina founded her own brand: Marina B. The abbreviation of her last name—and the decision to forgo the inherent advantages that would have come from using it—allowed for the creation of an independent identity. The first Marina B boutique opened in Geneva in 1978 followed by locations in Paris, Milan and New York. Marina's transition from designing for Bulgari to her own brand aesthetic may be likened to the transformation of a well-bred young woman who, after a season abroad, returns home with an enviable sophistication and edginess. This is captured by the masterfully rendered choker and earclips: the Bulgari design DNA has evolved into a fearless yet playful aesthetic that captures the unflinching dynamism of the 1980s.

Marina B retired from designing in the late 1990s, selling her company in 1999. She passed away recently in February 2024. Her passing goes hand in hand with a renewed interest in Marina B's body of work which is now celebrated as one of the most influential of the late 20th century.

Drawing by Elly Azizian, depicting lots 560 and 1197.

Lot 560 enlarged

560

560

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MARINA B

SAPPHIRE, AMETHYST AND DIAMOND DEMI-PARURE, 'BYZANCE', CIRCA 1978

Comprising: a sprung collar, the segments decorated with collet-set cabochon sapphires and pavé-set brilliant-cut diamonds, highlighted with polished amethysts, *inner circumference approximately 300mm, expandable*; and a pair of ear clips similarly set; *each signed Marina B, numbered, maker's marks for Marina B and Jean Claude Duhem, French assay marks for gold.*

LITERATURE

Cf.: Viviane Jutheau de Witt, *Marina B - The Art of Jewellery Design*, Milan, 2003, pg. 46-47, for the Byzance necklace produced as a limited series of five unique colour combinations in 1978.

A similar Byzance parure by Marina B was included in the Collection of the Baroness di Portanova, sold at auction in New York, 25 October 2000, lot 310.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

561

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

GOLD AND DIAMOND DEMI-PARURE, 'SÈVRES', CIRCA 1975

Comprising: a sautoir composed of textured gold links alternating with polished gold bar links supporting a detachable pendant of circular design, embellished throughout with brilliant-cut diamonds, *length approximately 1140mm, detachable for wear as six bracelets, each length approximately 190mm;* and a pair of ear clips similarly set; *each signed Van Cleef & Arpels, numbered, maker's marks for Péry, French assay marks for gold, seven pouches stamped Van Cleef & Arpels.*

Accompanied by two Van Cleef & Arpels letters of authenticity, dated 2 and 3 July 2019, stating that the jewels were created in 1975.

† CHF 60,000-80,000
US$ 66,000-88,000

561

GEORGES LENFANT

Georges Lenfant was a distinguished jeweller whose superlative craftsmanship made him, and his successors, the virtuosos behind some of the 20th century's greatest jewels. Founded in 1899 as Duparc and Lenfant, the Lenfant workshop registered its mark, the initials 'GL' bisected by a wing and single die, in 1909. George's son, Jacques, joined the business in 1915 at the age of eleven while pursuing his studies at the École Nationale des Arts Décoratifs. The pair became renowned for the sophistication of their metalwork, experimenting with different textures, transforming what would otherwise be a simple chain into a crucial design element or an exceptional stand-alone piece. This talent led to commissions from prestigious maisons such as Cartier, Lacloche, Van Cleef & Arpels, Mauboussin, Bulgari René Boivin and Fred, amongst others. Today, finding Lenfant's distinctive mark is highly gratifying for connoisseurs, signalling excellence and adding lustre to any jewel.

Lot 562 enlarged

562

562

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER - GEORGES LENFANT

UNIQUE GEM SET CHARM BRACELET, CIRCA 1972

The textured gold links supporting charms composed of carved coral, rutilated quartz, unpolished citrine, amethyst, amazonite, tourmaline, lapis lazuli, jasper and turquoise enhanced with single-cut diamonds, *length approximately 180mm, signed Cartier, numbered, maker's mark for Georges Lenfant, French assay marks for gold.*

Accompanied by a copy of a Cartier insurance valuation, dated 24 January 2013.

† ◉ CHF 20,000-40,000
US$ 22,000-44,000

Lot 563 enlarged

563

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

JADE, ONYX AND DIAMOND PENDENT NECKLACE, 'HONG KONG', CIRCA 1976

The detachable pendant composed of carved jade accented by brilliant-cut diamonds, the bail decorated with polished onyx, on a chain composed of carved jade and onyx links alternating with bar links accented by brilliant-cut diamonds, *length approximately 540mm, detachable for wear as three bracelets, each length approximately 180mm, signed VCA, numbered, maker's mark.*

Accompanied by a Van Cleef & Arpels letter of authenticity, dated 28 February 2019, stating that the jewel was created in 1976.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

563

Lot 564 enlarged

FALIZE: THREE GENERATIONS OF EXCELLENCE

The renowned French jewellery house of Falize was founded in the mid-19th century and existed for three generations, soaring to the greatest heights of artistic achievement. Falize was at the forefront of stylistic innovation; initially working in the historical style and later exploring Japonisme, they eventually championed the budding Art Nouveau movement.

Alexis Falize (1811-1898) started his career under the jeweller Mellerio dits Meller in 1832. In 1838, he established his own workshop with a strong emphasis on refined and intricate enameling techniques. During the Second French Empire (1852-1870), his work frequently took inspiration from a variety of different historical periods, in particular the French Renaissance, as well as distant cultures. Through his great endeavours, he elevated jewellery as a form of decorative art. In 1876, Alexis Falize retired and was succeeded by his son Lucien (1839-1897).

In the 19th century, World Fairs were a highly public opportunity for the rapidly modernising countries of the Western World to trumpet their best innovations in industry and art. The London Great Exhibition of 1851, the 1873 Vienna World Fair and the Parisian Expositions Universelles of 1855, 1867, 1878, 1889 and 1900, all formed a prestigious world stage where the best artists and craftsmen of each nation could distinguish themselves. In 1878, Lucien Falize won a grand prize at the World's Fair and was awarded the Légion d'Honneur for his outstanding achievements in the jeweller's art.

That same year, Falize entered into association with Bapst, the former French Crown Jeweller, benefitting from Bapst's longstanding relationship with the French high aristocracy. This successful partnership lasted until 1892. Lucien Falize had a great interest in Japanese art and channeled the firm's expertise in enameling to create highly sophisticated pieces emulating Japanese examples. He was also a key figure in the Art Nouveau movement, writing extensively on the development of French jewellery design during the 1880s and 1890s. Lucien Falize's clients included some of the most influential characters of fin de siècle Paris including the actress Sarah Bernhardt and the writer Colette.

When Lucien suddenly passed away in 1897, his three sons André, Jean and Pierre continued the family business under the name of Falize Frères. Like their father before them, they were awarded grand prizes at the 1900 Paris Exposition Universelle. For decades, they successfully enriched their family legacy, first working in the art nouveau style and later adopting an art deco aesthetic. Falize Frères ultimately ceased activity in 1936.

564

564

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

FALIZE

GOLD AND ENAMEL PENDENT NECKLACE, CIRCA 1900

The necklace of mistletoe design suspending a detachable lozenge-shaped pendant depicting an enamelled druid scene, *length approximately 390mm, unsigned, French import mark for gold, case stamped Falize.*

EXHIBITED

Falize - A Dynasty of Jewellers, a Loan Exhibition, Wartski, London, 10 to 19 June 1999, where this jewel was exhibited, item 135, pg. 30 in the catalogue.

LITERATURE

Cf: Katherine Purcell, *Falize - A Dynasty of Jewellers,* London, 1999, pg. 262-263 where this jewel is illustrated with a likely attribution to Falize Frères instead of Lucien Falize.

† CHF 40,000-80,000
US$ 44,000-88,000

GEORGES FOUQUET

The three generations of the Parisian Fouquet family, Alphonse (1828-1911), Georges (1862-1957) and Jean (1899-1984), each adopted and excelled at prevalent design trends of their respective eras: historicism, art nouveau and art deco. George Fouquet was a leading jeweller of the art nouveau style together with the likes of Lalique, Vever and Falize. The brooch presented here is characteristically art nouveau in its choice of materials, particularly the exquisitely applied plique-à-jour enamel with reflective foil.

565

565

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

GEORGES FOUQUET

ENAMEL, SEED PEARL AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1900 AND LATER

Depicting lotus flowers and reeds, applied with green and orange enamel and light blue *plique-à-jour* enamel further enhanced by flecks of multi-coloured foil, to an openwork border enhanced with seed pearls and rose diamonds, *signed G. Fouquet, numbered, French assay and import marks for gold, case stamped G. Fouquet.*

Accompanied by a diapositive of the original design drawing showing the jewel in its original form as a pendant.

† CHF 12,000-18,000
US$ 14,000-20,000

The diapositive of the design showing the jewel in its original form as a pendant, courtesy of Musée des Arts Décoratifs L. Sully Jaulmes Paris.

VENUS

'Jewellery is a voyage through the precious and the spiritual. To come close to the latter, one must make as little use of reality as possible. The essence of a jewel is in its conception, in the eye, the heart, the hand of the jeweller, and not in the geometrical dimensions of the object.'

Jean Mouclier

Jean Mouclier conceived this unique bangle representing the Earth, the planet Venus and a diamond-set comet to orbit a woman's wrist. The design was executed by the atelier Georges Lenfant and retailed by Chaumet. Passionate about painting and design, Jean Mouclier studied at the Académie Internationale de Stylisme de Paris and, in 1992, won the Diamonds-International Award in Tokyo. Jean Mouclier made his mark at Dior and later headed the design studio at Cartier. Therefore, Mouclier is among the most influential high jewellery designer of the late 20th and early 21st centuries.

566

566

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CHAUMET - GEORGES LENFANT

FINE GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND BANGLE, 'VENUS', CIRCA 1992

Designed as an astrolabe featuring a lapis lazuli and gold Earth, joined by a polished gold Venus and a pavé-set brilliant-cut diamond comet with calibré-cut diamond tail, *inner circumference approximately 180mm, signed Chaumet Paris, maker's mark for Georges Lenfant, French assay marks for gold.*

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

JEWELS BY LUCIO FONTANA

Executed in 1967-1968, at the apex of the artist's critically acclaimed career, this bangle displays an incision that perforates an otherwise smooth and pristine polished surface. The cut transports the viewer into a dynamic sculptural realm of space and depth, epitomising Fontana's intent "to give the spectator an impression of spatial calm, of cosmic rigor, of serenity in infinity."

Fontana was deeply inspired by the ground-breaking developments in cosmic exploration which came to define the twentieth century. He sought to express a seminal redefinition of the concept of space within art. Having advanced his intellectual theory of Spatialism over five formative manifestos, Fontana forged a path toward radical advancements in artistic ideology that aimed to engage technology and find expression for a fourth dimension: space-time. As the artist proclaimed, "My cuts are above all a philosophical statement, an act of faith in the infinite, an affirmation of spirituality. When I sit down to contemplate one of my cuts, I sense all at once an enlargement of the spirit, I feel like a man freed from the shackles of matter; a man at one with the immensity of the present and of the future."

Jewellery was another medium through which to represent inhabited space around the object and intensify the contrast and depth of the cut using the reflections of natural light onto the object while being worn. Fontana developed many jewellery designs, in which elliptical and oval shapes are favored. GEM of Montebello, the Milanese metalsmiths, notably produced a number of Fontana designs *as serial editions*. Of this bangle, however, only four examples are recorded, making it a remarkable example of his conceptual work in precious metal.

567

567

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

LUCIO FONTANA

RARE GOLD BANGLE, 'CONCETTO SPAZIALE TAGLIO', CIRCA 1967-1968

Designed as an incised ovoid, *signed Fontana, inner circumference approximately 170mm.*

PROVENANCE

Formerly in the collection of Roberto Fallani and Paola Fallani, née Crema

Nicla Boncompagni

EXHIBITED

Valenza e l'arte del gioiello - Gioielli d'artista, Valenza, 2015, where this jewel was exhibited, pg. 66 in the catalogue.

LITERATURE

Cf: Vittorio Sgarbi, *Valenza e l'arte del gioiello - Gioielli d'artista,* Valenza, 2015, pg. 66 for the 'Concetto Spaziale Taglio' bangle dated 1967-1968.

Lucio Fontana cited in: Enrico Crispolti, Lucio Fontana, Catalogo ragionata di sculture, dipinti, ambientazioni, tomo I, Milan 2006, p. 105.

Lucio Fontana cited in: Exh. Cat., New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Lucio Fontana: Venice/New York, 2006, p. 23.

† CHF 40,000-60,000
US$ 44,000-66,000

568

568

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

DAVID WEBB

GOLD, DIAMOND AND RUBY BROOCH, 1970S

Designed as a textured gold *qilin* holding a tassel, enhanced with brilliant- and single-cut diamonds, the eye accented by a cabochon ruby, *signed Webb.*

Qilin

The qilin is a chimera-like creature appearing in Chinese mythology. Qilins are typically depicted with the head of a dragon, antlers, the body of a horse or ox and cloven hooves. Their bodies are often shown aflame. A qilin is said to have appeared on the death of the legendary Yellow Emperor and to have announced the birth of Confucius thus alluding to the benevolent and wise nature of these leaders.

† CHF 12,000-18,000
US$ 14,000-20,000

569

569

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

DAVID WEBB

GOLD, GEM SET AND DIAMOND SAUTOIR, 1970S

Composed of hammered gold links set with cabochon rubies, emeralds and sapphires and a sugarloaf cabochon emerald, enhanced with brilliant-cut diamonds, *length approximately 720mm, pendant detachable, signed Webb.*

PROVENANCE

Lot 461, Sotheby's Geneva 10 May 1989

LITERATURE

Cf.: Amanda Triossi, Daniela Mascetti, *The Necklace,* London, 1997, pg. 187, for an illustration of this necklace.

† CHF 60,000-80,000
US$ 66,000-88,000

PASSE-PARTOUT

The Passe-Partout collection was born out of Van Cleef & Arpels' unrivalled legacy of innovation in response to the increasingly dynamic lifestyles of mid-20th century women. Featuring large sapphire blooms, the jewels combine post-war exuberance with a confident, feminine aesthetic. Their appeal is furthered by their versatility and practicality: one set (or suite) affords a multitude of looks and levels of formality. The Passe-Partout collection, like the Zip necklace and mystery-set jewels, is emblematic of Van Cleef & Arpels' commitment to the evolution of the jeweller's art.

The movie star Merle Oberon by Ray Jones wearing her personal Passe-Partout necklace as a hair ornament in a publicity photograph for the 1945 film 'Night in Paradise'.

Lot 570 enlarged

570

570

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

ATTRACTIVE SAPPHIRE, YELLOW SAPPHIRE AND RUBY PARURE, 'PASSE-PARTOUT', CIRCA 1939-1940

Comprising: a necklace/brooch combination composed of a double row of gas pipe linking, each detachable brooch designed as a flowerhead, the petals set with cushion-shaped and oval sapphires and yellow sapphires, the pistils set with circular-cut rubies and sapphires, *length approximately 390mm, signed Van Cleef & Arpels, numbered, French import marks for gold, pouch stamped Van Cleef & Arpels;* a pair of ear clips, *signed Van Cleef & Arpels, numbered, maker's marks for Péry & Fils;* and a brooch designed as a floral spray similarly set, *unsigned, maker's mark for Péry & Fils; each with French assay marks for gold.*

Accompanied by three Van Cleef & Arpels letters of authenticity, dated 2 and 3 July 2019, stating that the necklace/brooch combination and pair of ear clips were created in 1939 and that the brooch was created circa 1940.

† CHF 80,000-120,000
US$ 88,000-130,000

Drawing by Elly Azizian, depicting lot 570.

'The best things in life are sun, sex and spaghetti!'

Enrico di Portanova

BARON AND BARONESS DI PORTANOVA

Enrico 'Ricky' and Alessandra di Portanova were a highly glamorous jet-set couple who filled the society pages and gossip columns of the 1970s and 80s with their extravagant lifestyle. They lavishly entertained the glitterati of the period in their magnificent residences in River Oaks Houston, Palm Springs, Rome and Acapulco. Their legendary 32 bedroom villa 'Arabesque' in Acapulco was immortalised in the James Bond Movie 'License to Kill' (1989) where it served as the over-the-top lair of a Bond villain. The villa was complete with 26 bathrooms, 2 indoor waterfalls and a funicular connecting the house to its private beach.

For all their glamour and opulent living, the origins and extent of the di Portanova fortune always remained something of a mystery. Enrico di Portanova was the grandson of the Texan oil tycoon Hugh Roy Cullen, founder of the Quintana Petroleum Company whom the press dubbed 'the King of the Wildcatters'. In 1932, much against his wishes, his daughter Lillie Cranz Cullen fell in love with and married an Italian playboy called Paolo who styled himself as a Baron. Though Lillie was never disinherited, her relationship with her father always remained strained. Lillie raised her sons Enrico and Ugo between Los Angeles and Rome. In his youth Enrico di Portanova briefly ran a jewellery store in Rome.

In 1957, Hugh Roy Cullen passed away. Enrico and his brother both received a monthly annuity of 5,000 USD. Though this allowed him to live well, Enrico suspected that this stipend was only the tip of the iceberg. In 1963, he relocated to Houston on a mission to get full accounting from the estate and to claim what he considered his fair share of his grandfather's immense fortune. He embarked on a decades-long legal battle with the support of his business partner, stockbroker Edward Condon. Together they increased the proceeds from the estate through shrewd investments.

The Baron divorced his first wife, Yugoslavian-born Ljuba Otasevic in 1972. Shortly thereafter, he married the Houston-born Sandy Hovas. He introduced Sandy to society, gave her a glamorous make-over complete with mouth-watering jewels and set out to change her name. Gradually she morphed from Sandy to Sandra to Sondra and finally settled on the more sophisticated sounding Alessandra. The couple established themselves as a fixture of international high society, travelling between their various homes on their private jet baptised 'The Barefoot Baronessa'. The Baron also held the office of consul to the United States for the Republic of San Marino. A true bon vivant, during this time he was quoted saying *'The best things in life are sun, sex and spaghetti!'*.

The Baroness' extensive jewellery collection focused on bold, glamorous, colourful 1970s and 80s designs, primarily of the Italian houses Bulgari, Massoni and Marina B. The Baron passed away in 2000. Tragically, Baroness Alessandra followed him only two months later. Her jewels were dispersed at Christie's New York in October 2000. The sale comprised 205 lots, including a pair of diamond and yellow gold pendent earrings by Marina B and a gem-set and diamond demi-parure depicting monkeys. Elizabeth Taylor acquired these larger-than-life pieces for her equally legendary collection.

Baroness di Portanova by Norman Parkinson, courtesy of Iconic Images.

571

571

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

IMPRESSIVE PAIR OF FANCY INTENSE YELLOW DIAMOND, EMERALD AND DIAMOND PENDENT EARRINGS, CIRCA 1979

Each designed as a tapered articulated panel, collet-set with a step-cut fancy intense yellow diamond weighing 9.85 and 9.70 carats respectively, featuring a step-cut emerald, enhanced with baguette, bullet- and fancy-shaped diamonds, *post and hinged back fittings, signed Bulgari, maker's marks for Bulgari, case stamped Bulgari.*

Accompanied by GIA reports no. 6237200974 and no. 6237200981, dated 1 March 2024, stating that the diamonds are Fancy Intense Yellow, Natural Colour, VVS2 and SI1 Clarity respectively; together with SSEF report no. 136506, dated 1 March 2024, stating that the emeralds are of Colombian origin, with a minor amount of oil in fissures.

PROVENANCE

Formerly in the Collection of Baroness di Portanova

EXHIBITED

Bulgari DOMVS, Via Condotti, 2015, where this jewel was exhibited.

Bulgari - 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais, Paris, 2010, where this jewel was exhibited, item 277, pg. 162-163 and 343 in the catalogue.

Lot 397, Jewels from the di Portanova Collection, New York, 25 October 2000.

LITERATURE

Cf.: Amanda Triossi, *Bulgari – 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais,* Paris, 2010, pg. 162-163, for the cover of Interview Magazine April 1979 featuring Jessica Lange wearing this pair of earrings.

Cf.: Amanda Triossi, *Bulgari,* New York, 1996, pg. 41, for the cover of Interview Magazine April 1979 featuring Jessica Lange wearing this pair of earrings.

† CHF 400,000-600,000
US$ 440,000-660,000

Lot 571 enlarged

Lot 572 enlarged

LYN REVSON: STYLE ICON OF THE 1970S

LOT 572

Lyn Revson was one of the foremost tastemakers of New York society from the late 1960s into the 1970s. Known for her youthful and vibrant style, she personified the relaxed elegance of the era, often landing her on the pages of Vogue.

Through her marriage to Revlon founder and owner Charles Revson (1906-1975) from 1964 to 1974, Lyn brought style and prestige to Revson's empire of drug store cosmetics. The couple resided in a 28-room triplex on Park Avenue that had previously belonged to Revson's formidable competitor, Helena Rubenstein. Mrs. Revson had her dressing room covered in gold leaf. In addition to the Park Avenue triplex, the Revsons split their time between their New Rochelle country estate and their yacht, the Ultima II.

As a loyal client of Hermès, she was honoured with a bag designed especially for her, the "Lyn," characterized by a watch incorporated into the closure. For jewellery, Mrs. Revson had a strong preference for Bulgari and Jean Schlumberger. A sumptuous emerald, amethyst, turquoise and diamond demi-parure originally acquired by Lyn Revson, is today part of the Bulgari collection.

After divorcing Charles Revson, Lyn started a relationship with Lee Guber, the former husband of Barbara Walters. Though her life became less public, she always maintained her chic persona and in 1977, she published 'Lyn Revson's World of Style.' Stylish to the end, Lyn Revson passed away in 2011.

572

572

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

RARE AND IMPORTANT GEM SET AND DIAMOND SAUTOIR, 'BUDDHA', CIRCA 1971

The detachable pendant depicting the Buddha composed of polished citrines and onyx, accented by a buff-top ruby and brilliant-cut diamonds, the halo embellished with calibré-cut sapphires and brilliant-cut diamonds, to a fancy link chain enhanced with collet-set cabochon citrines, onyx and a sapphire, *length approximately 630mm, detachable for wear as a shorter necklace, length approximately 430mm, or three bracelets, each length approximately 185mm, signed Bulgari, maker's marks for Sarrazy Raymonde, French assay marks for gold, brooch fitting deficient, pouch stamped Bulgari.*

PROVENANCE

Formerly in the Collection of Lyn Revson (1931-2011)

EXHIBITED

Bulgari DOMVS, Via Condotti, 2015, where this jewel was exhibited.

Bulgari - 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais, Paris, 2010, where this jewel was exhibited, item 291, pg. 168-169 and 345 in the catalogue.

Bulgari: Between Eternity and History, Palazzo delle Esposizioni, Rome, 2009, where this jewel was exhibited, item 273.

LITERATURE

Cf.: Amanda Triossi, *Bulgari – 125 years of Italian Magnificence, Grand Palais,* Paris, 2010, pg. 168-169, for a 1972 portrait photograph by Richard Avedon of Lyn Revson wearing this gem set and diamond sautoir.

† CHF 100,000-200,000
US$ 110,000-220,000

Opposite: Lyn Revson, New York, February 29, 1972
Photograph by Richard Avedon
Copyright © The Richard Avedon Foundation

573

573

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

BULGARI

SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI-PARURE, 1950S

Comprising: a brooch of foliate design set with pear-shaped sapphires, enhanced with marquise-shaped and baguette diamonds; and a pair of ear clips en suite; *each signed Bulgari, maker's marks for Bulgari, Italian assay marks for platinum, French assay marks for platinum and gold, fitted case stamped Bulgari.*

EXHIBITED

Naturally Divine, Hankyu Umeda Department Store, Osaka, 2016, where this jewel was exhibited.

† CHF 55,000-75,000
US$ 60,000-82,000

Drawing by Elly Azizian, depicting lot 573.

574

574

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

MELLERIO DITS MELLER

PAIR OF EMERALD AND DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, 'SHIVA', CIRCA 1960

Each detachable pendant set with a drop-shaped emerald capped by single-cut diamonds, to a surmount designed as a cluster of marquise-shaped, brilliant-cut and baguette diamonds, *signed Mellerio, numbered, maker's marks for Mellerio dits Meller, partial French assay marks for platinum and gold, case stamped Mellerio dits Meller.*

Accompanied by SSEF report no. 136266, dated 19 February 2024, stating that the emeralds are of Colombian origin, with a moderate amount of oil in fissures; together with a gemmological report.

† CHF 30,000-50,000
US$ 33,000-55,000

575

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

VAN CLEEF & ARPELS

PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS, 'PETITS PAVOTS', CIRCA 1969

Each designed as a poppy, the petals mystery-set with calibré-cut sapphires, the stamen and leaves set with brilliant-cut diamonds, accented by calibré-cut diamonds, *signed Van Cleef & Arpels, numbered, maker's marks for Van Cleef & Arpels, French assay marks for platinum and gold, case stamped Van Cleef & Arpels.*

Accompanied by a Van Cleef & Arpels letter of authenticity, dated 2 July 2019, stating that the ear clips were created in 1969.

† CHF 100,000-200,000
US$ 110,000-220,000

575

Lot 575 enlarged

576

576

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

ONYX, EMERALD AND DIAMOND RING, 'PANTHÈRE'

Designed as panther pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds and polished onyx, to a polished onyx nose and pear-shaped emerald eyes, *size 51, signed Cartier, numbered, French maker's mark.*

† CHF 20,000-30,000
US$ 22,000-33,000

578

577

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

PAIR OF ONYX AND DIAMOND EAR CLIPS, 'PANTHÈRE'

Each pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds and polished onyx, *signed Cartier, numbered, French maker's and assay marks for platinum.*

† CHF 26,000-35,000
US$ 29,000-38,000

577

578

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

ONYX, EMERALD AND DIAMOND BANGLE, 'PANTHÈRE', CIRCA 1969

The hinged bangle pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds and polished onyx, to a polished onyx nose and pear-shaped emerald eyes, *inner circumference approximately 150mm, signed Cartier, numbered, French assay marks for platinum, case stamped Cartier.*

Accompanied by Cartier certificate no. 0555 250698, stating that the jewel was created in 1969.

† CHF 250,000-350,000
US$ 275,000-385,000

BELLE ÉPOQUE

The gracious years before World War I, when the world turned in waltz time, are fondly remembered for intricate, elegant dress styles and grand, romantic jewels of garland design.

It was, however, also a time of tremendous innovation and change. In women's fashion a shift towards a looser silhouette and shorter skirts took place around 1910. In jewellery, the introduction of platinum allowed for reinterpreting the bow, ribbon, floral and foliate motifs dating back to the 18th century, with a never-before-seen level of execution. By the 1910s, a geometry announcing the nascent Art Deco style could be distinguished in Parisian jewellery.

This superb diamond *devant-de-corsag*e by Cartier is a prime example of how the garland style took inspiration from eighteenth-century decorative art. During the 18th century, bows and tassels were the most prevalent motif in jewellery, whereas the openwork laurel leaf pattern brings to mind finely chiseled gilt-bronze on exquisite Louis XVI furniture.

Drawing by Elly Azizian, depicting lot 579.

579

579

ICONIC JEWELS: HER SENSE OF STYLE

CARTIER

SUPERB DIAMOND DEVANT-DE-CORSAGE, CIRCA 1910

The partially articulated, openwork bow composed of laurel leaves, supporting flexible tassels, *millegrain*-set throughout with circular-cut diamonds, enhanced with rose diamonds, accented by marquise- and pear-shaped diamonds, *unsigned, two small diamonds deficient.*

Accompanied by Cartier certificate of authenticity no. GE2009-44, dated 15 May 2009, stating that the jewel was created by Cartier New York circa 1910; together with a copy of a Cartier insurance valuation, dated 1990.

† CHF 200,000-400,000
US$ 220,000-440,000

ICONIC JEWELS
HER SENSE OF STYLE

2 May – 16 May 2024

This page lots 1156, 1154, 1148, 1165, 1157 & 1188

ICONIC JEWELS
HER SENSE OF STYLE

2 May – 16 May 2024

This page lots 1110, 1117, 1143, 1115, 1191, 1002, 1010, 1138, 1208, 1149, 1122, 1007, 1206, 1067, 1022, 1088, 577, 1065, 1018, 1090, 1025 & 1016

ICONIC JEWELS
HER SENSE OF STYLE

2 May – 16 May 2024

This page lots 1176, 1169, 1193, 1178 & 1179

MAGNIFICENT JEWELS
AND NOBLE JEWELS
SESSION II

This page
Lots 603 and 607

GENEVA
14 MAY 2024
6 PM
LOTS 580–620

580

581

Lot 580 enlarged

□ 580 NO RESERVE

FROM A PRIVATE COLLECTION

PINK SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped pink sapphire weighing 23.19 carats between shoulders enhanced with heart- and pear-shaped and baguette diamonds, the gallery embellished with brilliant-cut diamonds, *size 49.*

Accompanied by SSEF report no. 111823, dated 20 January 2020, stating that the sapphire is of Ceylon origin, with no indications of heating; together with Gübelin report no. 21081070, dated 19 August 2021, stating that the sapphire is with no indications of heating.

† CHF 250,000-400,000
US$ 275,000-440,000

581

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Featuring a cushion-shaped sapphire weighing 25.80 carats, embellished with brilliant-cut and and baguette diamonds, *size 51 1/2, signed Bulgari.*

Accompanied by AGL report no. 1136064, dated 7 November 2023, stating that the sapphire is of Ceylon origin, with no indications of heating.

† CHF 165,000-200,000
US$ 180,000-220,000

582

583

584

585

582

FANCY LIGHT PINK DIAMOND RING

Set with a pear-shaped fancy light pink diamond weighing 3.74 carats between heart-shaped diamond shoulders, *size 52 1/2, maker's mark.*

Accompanied by GIA report no. 5231068353, dated 19 September 2023, stating that the diamond is Fancy Light Pink, Natural Colour, VS1 Clarity; together with GIA diamond dossiers no. 6435725105, dated 16 June 2022, and no. 5406926805, dated 22 October 2021, stating that the diamonds are E Colour, VVS2 Clarity respectively.

† CHF 180,000-220,000
US$ 200,000-240,000

583

TIFFANY & CO.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 7.08 carats, between triangular diamond shoulders, *size 47, sizing band, signed Tiffany & Co., French import mark for platinum.*

Accompanied by SSEF reports no. 137618, dated 25 April 2024, and no. 45528, dated 15 November 2005, each stating that the sapphire is of Burmese origin, with no indications of heating; together with a gemmological report.

† CHF 75,000-110,000
US$ 80,000-120,000

584

PROPERTY OF A LADY: AN EXTRAORDINARY COLLECTION OF SIGNED JEWELS

VAN CLEEF & ARPELS

PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND PENDENT EARRINGS, 'BOMBAY'

Each detachable pendant set with a cushion-shaped sapphire weighing 3.27 and 3.12 carats respectively, set with brilliant-cut and baguette diamonds, the surmounts decorated with reverse-set triangular diamonds, *post and hinged back fittings, signed Van Cleef & Arpels, numbered, maker's marks for Van Cleef & Arpels, French assay marks for gold, lengths adjustable, pouch stamped Van Cleef & Arpels.*

Accompanied by SSEF report no. 135004, dated 15 December 2023, stating that the sapphires are of Kashmir origin, with no indications of heating, the sapphire weighing 3.12 carats with a minor amount of oil in fissures, stating 'royal blue' for the sapphire weighing 3.27 carats; together with two Van Cleef & Arpels insurance valuations, dated 4 December 2008 and 15 September 2012.

† CHF 275,000-450,000
US$ 300,000-500,000

585

PROPERTY OF A LADY

HARRY WINSTON

DIAMOND RING

Set with an oval diamond weighing 10.36 carats, flanked by pear-shaped diamond shoulders, *size 60, unsigned, maker's mark for Jacques Timey.*

Accompanied by GIA report no. 5234263437, dated 18 April 2024, and a copy of GIA report no. 5201208573, dated 11 April 2019, each stating that the diamond is D Colour, VS1 Clarity, Excellent Polish; together with a working diagram stating that the diamond may be imporvable after minor repolishing.

† CHF 300,000-500,000
US$ 330,000-550,000

586

587

Lot 586 enlarged

586

PROPERTY OF A LADY

VAN CLEEF & ARPELS

ATTRACTIVE GEM SET AND DIAMOND BRACELET, 1930S

Designed as a series of fluted emeralds drill-set with single-cut diamonds, framed by circular- and single-cut diamonds, embellished with carved sapphires, marquise-shaped diamonds and cabochon rubies, *length approximately 180mm, signed Van Cleef & Arpels, numbered, partial maker's mark for Henri Picq, French assay marks for platinum and gold.*

† CHF 140,000-230,000
US$ 150,000-250,000

587

FORMERLY IN THE AL THANI COLLECTION

UNMOUNTED CARVED EMERALD BEAD, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY

The Mughal Indian, drop-shaped, carved emerald bead weighing 92.16 carats.

Accompanied by AGL report no. 1100306, dated 8 April 2019, stating that the emerald is of Colombian origin, with a minor to moderate amount of oil in fissures.

PROVENANCE

Lot 221, Maharajas and Mughal Magnificence, New York 19 June 2019.

EXHIBITED

Bejewelled Treasures: The Al Thani Collection, Victoria and Albert Museum, London 2015-2016, item 13, pg. 51 in the catalogue.

Jewels of the Mughal Emperors and Maharajas: Treasures from The Al Thani Collection, The Miho Museum, Koka, 2016, item 34, pg. 172 in the catalogue.

From the Great Mughals to the Maharajas: Jewels from The Al Thani Collection, Grand Palais, Paris, 2017, item 23, pg. 46 in the catalogue.

Treasures of the Mughals and the Maharajas: The Al Thani Collection, The Doge's Palace, Venice, 2017-2018, item 14, pg. 61 in the catalogue.

Treasures from The Al Thani Collection: Gems and Jewels of India and Masterpieces from a Royal Collection, The Palace Museum, Beijing, 2018, item 15, pg. 73 in the catalogue.

† CHF 140,000-230,000
US$ 150,000-250,000

588

589

588

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

CARTIER

RUBY AND DIAMOND RING, CIRCA 1932

The cushion-shaped ruby weighing 6.29 carats flanked by baguette diamonds, *size 49, signed Cartier, partially numbered, inscribed 'E.G.S. to M.E.G. NOV. 8, 1932'.*

Accompanied by SSEF report no. 88316, dated 19 October 2016, and no. 28620, dated 15 November 1995, each stating that the ruby is of Burmese origin, with no indications of heating.

† CHF 210,000-250,000
US$ 225,000-275,000

589

LACLOCHE FRÈRES

RARE AND IMPORTANT PAIR OF GEM SET AND DIAMOND PENDENT EARRINGS, CIRCA 1925

Each featuring an Egyptian figure in a characteristic stance, set with buff-top rubies, emeralds and onyx to circular- and single-cut diamonds, supporting a fringe similarly-set, *screwback fittings, signed Lacloche Frères Paris, French assay marks for platinum.*

Egyptomania

In the 1920s, the vocabulary of luxurious jewellery was largely spelled-out in diamonds and precious colored stones, and the shapes, forms and iconography were thematically influenced to a great degree by various ancient cultures. Vogue magazine published a number of features in 1921 on fashions in ancient Egypt, Greece and the Near East.

The discovery of King Tutankhamen's tomb in 1922 inflamed a fascination with the land of the pharaohs that spread across the globe, and jewellers turned to symbols from ancient Egyptian art as a source of inspiration for their creations of glittering statement pieces. It is a period when trends in fashion and jewelry were inextricably linked. Bias cuts and tunic shapes proliferated. Couturiers such as Doucet, Lanvin and Vionnet created evening dresses which perfectly complemented the latest fashions in jewels such as elongated pendant earrings and panel bracelets. Scarabs, sphinxes, pharaohs, scribes, musicians and archers along with gods in their animal forms such as Anubis and Nekhbet, were often accented by hieroglyphics in undecipherable narratives using diamonds, rubies, sapphires, emeralds and onyx to tell the story.

Jean-Marcel Humbert, who was curator at the Musée du Louvre during the 1994 exhibition titled Egyptomania accurately observed that "Egyptomania" is more than a simple mania for Egypt. It is not enough to copy Egyptian forms, artists must "re-create" them in the cauldron of their own sensibility and in the context of their times." This was surely the goal of Lacloche and they successfully achieved that goal. In 1925, at the Paris Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Lacloche exhibited at the Grand Palais and was awarded a Grand Prix.

The production of Art Deco Egyptian-themed jewellery was short-lived, lasting until the onset of the 1930s, and it is important to note that these Egyptian-themed examples were fewer in number compared with other types of jewels created during the same period. The rare pair of earrings by Lacloche offered here can be considered among the finest examples of Egyptian revival Art Deco jewellery.

LITERATURE

Cf.: Laurence Mouillefarine, Vérinique Ristelhueber, *Lacloche Joailliers,* Paris, 2019, pg. 215.

† CHF 150,000-250,000
US$ 165,000-275,000

Lot 589 enlarged

590

591

592

593

590

SABBA

RUBY RING

The geometric, brushed platinum mount collet-set with a lozenge-shaped ruby weighing 2.05 carats, the interior of the shank embellished with circular-cut rubies, *size 52, signed Sabba Paris, French maker's and assay marks for platinum.*

Accompanied by Gübelin report no. 1120022, dated 9 December 2011, stating that the ruby is of Burmese origin, with no indications of heating.

† CHF 55,000-75,000
US$ 60,000-80,000

591

PAIR OF DIAMOND STUD EARRINGS

Each set with a step-cut diamond weighing 5.05 and 5.01 carats respectively, *post fittings.*

Accompanied by GIA reports no. 5234197353, dated 22 February 2024, and no. 6234163100, dated 8 January 2024, stating that the diamonds are G Colour, VS1 and VS2 Clarity respectively, each with Excellent Polish and Symmetry.

† CHF 150,000-260,000
US$ 165,000-285,000

592 **withdrawn**

PROPERTY OF A LADY

DIAMOND RING

Set with a marquise-shaped diamond weighing 8.73 carats, the shoulders accented by tapered baguette diamonds, *size 53, sizing band.*

Accompanied by a GIA report.

† CHF 230,000-320,000
US$ 250,000-350,000

593

PROPERTY OF A LADY

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 7.71 carats, within an ovoid-shaped surround pavé-set with brilliant-cut diamonds, *size 52.*

Accompanied by SSEF report no. 128041, dated 21 March 2023, Gübelin report no. 24030017, dated 14 March 2024, and AGL report no. 1132978, dated 20 June 2023, each stating that the sapphire is of Kashmir origin, with no indications of heating.

† CHF 230,000-320,000
US$ 250,000-350,000

594

595

594

ELEGANT NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Composed of two graduated rows of round to oval, button- and barrel-shaped natural pearls measuring approximately from 5.40 to 12.20mm and from 4.75 to 11.75mm, the clasp embellished with brilliant-cut diamonds, *shortest length approximately 450mm.*

Accompanied by SSEF report no. 110270, dated 2 October 2019, stating that one hundred and twenty pearls were found to be natural, saltwater, and a cultured pearl.

† CHF 370,000-550,000
US$ 400,000-600,000

595

CARTIER

SUPERB PAIR OF DIAMOND PENDENT EARRINGS, CIRCA 1926 AND LATER

Of geometric and articulated design, each set with an old cushion-shaped diamond weighing 7.98 and 7.17 carats respectively, embellished with circular- and single-cut diamonds, *post fittings, signed Cartier Paris, numbered, French assay marks for platinum and gold.*

Accompanied by GIA reports no. 1236263969 and no. 5234263972, dated 18 April 2024, stating that the diamonds are SI1 Clarity, S-T and U-V Colour respectively.

† CHF 200,000-300,000
US$ 220,000-330,000

596 in its fitted case

596

FROM A EUROPEAN ROYAL FAMILY

CARTIER

IMPORTANT NEPHRITE, HARDSTONE, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND MYSTERY CLOCK, CIRCA 1980

The circular facetted rock crystal dial within a bezel set with brilliant-cut diamonds, the diamond-set hands of flame design, the gilt silver case and base embellished with nephrite, hardstone, mother-of-pearl and brilliant-cut diamonds, *measurements approximately 280 x 160 x 95mm, signed Cartier, numbered, accompanied by a winding key and a fitted case stamped Cartier.*

† CHF 150,000-200,000
US$ 165,000-220,000

Lot 596 enlarged

597

598

597

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

CARTIER

ELEGANT EMERALD AND DIAMOND RING, CIRCA 1960

Set with a step-cut emerald weighing 3.62 carats and a step-cut diamond weighing 4.81 carats, between tapered baguette diamond shoulders, *size 49, signed Cartier.*

Accompanied by SSEF report no. 136269, dated 22 February 2024, stating that the emerald is of Colombian origin, with a minor amount of oil in fissures; together with GIA report no. 6234193655, dated 20 February 2024, stating that the diamond is E Colour, VVS2 Clarity.

PROVENANCE

This emerald and diamond ring was acquired by the present owner at Cartier Paris in the early 1960s and has remained in her possession since.

† CHF 100,000-200,000
US$ 110,000-220,000

598

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

HARRY WINSTON

EXQUISITE DIAMOND RING, CIRCA 1960

Set with a pear-shaped diamond weighing 12.47 carats, between tapered baguette diamond shoulders, *size 51, signed Winston.*

Accompanied by GIA report no. 223512954, dated 23 February 2024, stating that the diamond is D Colour, VVS2 Clarity; together with a type IIa classification letter.

PROVENANCE

This diamond ring by Harry Winston was acquired by the present owner in the late 1950s to early 1960s and has remained in her possession since.

† CHF 300,000-500,000
US$ 330,000-550,000

Lot 597 enlarged

599

599

PROPERTY OF A LADY OF TITLE

FINE PAIR OF NATURAL PEARL, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, CIRCA 1960

Each composed of a detachable pendant set with a slightly baroque drop-shaped natural pearl measuring approximately 10.10 - 12.70 x 18.20mm and 10.15 - 12.85 x 19.40mm respectively, enhanced with baguette and square diamonds, to a surmount centering a roundish cultured pearl framed by baguette and brilliant-cut diamonds.

Accompanied by SSEF report no. 136270, dated 22 February 2024, stating that the slightly baroque drop-shaped pearls were found to be natural, saltwater and that the roundish pearls were found to be cultured.

PROVENANCE

This pair of natural pearl, cultured pearl and diamond ear clips was acquired by the present owner in the late 1950s to early 1960s and has remained in her possession since.

† CHF 200,000-300,000
US$ 220,000-330,000

Lot 599 enlarged

600

600

FORMERLY IN THE COLLECTION OF MAHARANI GAYATRI DEVI, RAJAMATA OF JAIPUR (1919-2009)

EXCEPTIONAL NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE, CIRCA 1920

Designed as a graduated row of round to oval natural pearls measuring approximately from 7.05 to 14.00mm, the clasp *millegrain*-set with a marquise-shaped diamond, *length approximately 390mm, French maker's and assay marks for platinum, pouch stamped Cartier.*

Accompanied by SSEF report no. 85153, dated 21 March 2016, stating that thirty-seven pearls were found to be natural, saltwater; together with an appendix letter.

'The pearls have been carefully selected for this necklace and exhibit a beautifully matching shape and quality.'

Excerpt from the SSEF appendix letter

PROVENANCE

By repute formerly in the Collection of Maharani Gayatri Devi, Rajamata of Jaipur (1919-2009)

Formerly in the Al Thani Collection

Lot 68, Maharajas and Mughal Magnificence, New York 19 June 2019.

EXHIBITED

From the Great Mughals to the Maharajas: Jewels from The Al Thani Collection, Grand Palais, Paris, 2017, item 246, pg. 331 in the catalogue.

Treasures of the Mughals and the Maharajas: The Al Thani Collection, The Doge's Palace, Venice, 2017-2018, item 239, pg. 343 in the catalogue.

Treasures from The Al Thani Collection: Gems and Jewels of India and Masterpieces from a Royal Collection, The Palace Museum, Beijing, 2018, item 243, pg. 352 in the catalogue.

East Meets West: Jewels of the Maharajas from The Al Thani Collection, de Young Legion of Honor, San Francisco, 2018-2019, item 148, pg. 184 in the catalogue.

† CHF 550,000-730,000
US$ 600,000-800,000

GAYATRI DEVI (1919-2009)

Gayatri Devi was the Maharani of Jaipur as the third wife of Man Singh II (1912-1970). Following the end of the British Imperial rule and the abolition of the Indian Princely States, she went on to be elected as a member of parliament continuing to serve the people over whom she once ruled.

Gayatri Devi was born a Princess of Cooch Behar to Prince Jitendra Narayan (1886-1922) and Indira Devi (1892-1968), daughter of the Maharajah of Baroda. Her mother was a highly cultivated woman renowned for her elegant dress sense and patronage of the best London and Parisian jewellers. Furthermore, Indira Devi acted as regent of Cooch Behar, undoubtedly setting an example for her daughter who inherited her style and intelligence.

Gayatri Devi married Man Singh II of Jaipur in 1940 much to the dismay of her mother as the Jaipur court, which adhered strictly to the rules of purdah, was very restrictive to women. However, Gayatri and her husband were both very interested in modernising Jaipur.

The independence of India in 1947 brought about the abolition of the Princely States. Gayatri Devi felt compelled to continue serving the interests of her former subjects by entering politics. In 1962, she was elected to parliament in what was at the time the world's largest landslide electoral victory. That same year, she received Jacqueline Kennedy on her goodwill tour of India and Pakistan. Gayatri Devi's political career was marked by a rivalry between herself and Indira Gandhi, India's first and only female prime minister to date.

NJ

601

Countess Eliza Branicka by Franz Xaver Winterhalter

601

FORMERLY IN THE COLLECTION OF
COUNTESS ELIZA KRASINSKA, NÉE
BRANICKA (1820-1876)

JAR

RARE FANCY INTENSE YELLOWISH GREEN DIAMOND RING

Set with an old mine brilliant-cut fancy intense yellowish green diamond weighing 2.47 carats, the mount set throughout with single-cut diamonds, *size 46, unsigned, case stamped JAR.*

Accompanied by GIA report no. 5201220275, dated 14 august 2023, stating that the diamond is Fancy Intense Yellowish Green, Natural Colour, SI2 Clarity.

PROVENANCE

The diamond was formerly in the collection of Countess Eliza Krasinska, née Branicka (1820-1876)

Geneva, 18 November 1998, lot 780

Subsequently mounted by JAR and previously offered at auction lot 95, New York 16 April 2014.

† CHF 460,000-640,000
US$ 500,000-700,000

Lot 601 enlarged

COUNTESS ELIZA BRANICKA (1820-1876)

The Fancy Intense Yellowish Green diamond mounted at the centre of this ring by JAR originally belonged to Countess Eliza Branicka (1820-1876), an aristocrat of Polish descent, born in 1820 on her family's sprawling Ukrainian estate Belaya Tserkov.

Her paternal grandmother was Alexandra von Engelhardt (1754-1838), the favourite niece of Prince Grigory Potemkin who was one of the most influential men in 18th century Russia as Catherine the Great's principal favourite. Therefore, Alexandra was rumoured by some to have been the Empress' natural daughter. Alexandra von Engelhardt was the principal heiress to Potemkin's immense fortune, thus her marriage to Franciszek Ksawery Branicki (1730-1819), Grand Hetman of Poland, brought enormous wealth to the Branicki family.

Eliza's father, Count Wladyslaw Branicki (1783-1843), was the godson of Empress Catherine the Great, while her mother, Countess Roza Potocka was a member of the ancient Polish Potocki dynasty. The couple was blessed with six children. Eliza's two sisters married a Count Potocki and a Prince Odeschalchi respectively.

Eliza herself was married to Count Zygmunt Krasinski (1812-1859), one of Poland's great Romantic poets. Zygmunt's father was the colonel in chief of the famous regiment of Chevaux-Legers Polonais de la Garde, stationed in Chantilly. The engagement took place in Rome on 20th April 1843, when, apart from this green diamond mounted as an engagement ring, Eliza received from her fiancé's father, two parures "one of stones, the other of diamonds", as she noted in a letter to her sister.

They married in Dresden on 26th July 1843. Their marriage lasted for sixteen years during which time Eliza and her husband had two sons and two daughters. After the poet's death in 1859, Eliza married her husband's cousin Count Ludwik Krasinkski, a great landowner and brilliant entrepreneur who became one of the richest men in Poland.

602

602

FORMERLY IN THE COLLECTION OF ANNE GUNNING PARKER, LADY NUTTING (1929-1990)

CHAUMET

ELEGANT DIAMOND TIARA, CIRCA 1960

Of graduated fringe design, set with circular-cut diamonds, embellished with a line of channel-set baguette and old cushion-shaped diamonds, accented by square diamonds, *inner circumference approximately 220mm, unsigned, maker's mark for Chaumet, French assay mark for platinum, adjustable frame detachable.*

Lady Nutting (1929-1990)

Anne Gunning Parker (1929-1990) was a renowned British-Irish fashion model of the 1950s. She was born in Southern Rhodesia to parents related to the Dukes of Hamilton. In the early 1950s, she became a house model for the Irish designer Sybil Connolly and, in August 1953, modelled a Connolly ensemble on the cover of Life Magazine. She frequently collaborated with photographer Norman Parkinson for Vogue, most notably for a series of fashion photographs shot on location in India.

In 1961, Anne Gunning married the British diplomat and Member of Parliament Sir Harold Anthony Nutting, third Baronet Tiverton (1920-1999). He had served in the cabinets of Winston Churchill and Anthony Eden. The Nutting family furthermore owned estates in Scotland and England. After retiring from politics, Sir Nutting was active as an author and lecturer.

This elegant diamond tiara was created by Chaumet in 1960, later it became part of the collection of Sir and Lady Nutting. In fact, Lady Nutting had modelled a Chaumet tiara of similar design in a photo by Henry Clarke published in the May 1953 edition of Vogue France which focused on the upcoming coronation of Queen Elizabeth II later that year.

PROVENANCE

Formerly in the Collection of Anne Gunning Parker, Lady Nutting (1929-1990)

† CHF 110,000-160,000
US$ 120,000-180,000

Anne Gunning by Henry Clarke, courtesy of Condé Nast

603

603

FORMERLY IN THE COLLECTION OF COUNTESS HENCKEL VON DONNERSMARCK, 'LA PAÏVA' (1819-1884)

HISTORICAL AND IMPORTANT EMERALD AND DIAMOND BROOCH, LATE 19TH CENTURY

Set with an octagonal emerald weighing 30.70 carats within a border of old cushion-shaped diamonds accented by rose diamonds.

Accompanied by SSEF report no. 105264, dated 4 March 2019, stating that the emerald is of Colombian origin, with a moderate amount of oil in fissures.

PROVENANCE

Countess Henckel von Donnersmarck 'La Païva' (1819-1884)

Count, later Prince Guido Henckel von Donnersmarck (1830-1916)

Countess, later Princess, Katharina Henckel von Donnersmarck (1862-1929)

Thereafter, by direct family descent

Lot 395, Geneva November 2007

Private Collection

LITERATURE

Cf.: Vincent Meylan, *Boucheron – The Secret Archives*, The Antique Collectors' Club, Suffolk, 2011, pg. 12-25, for an overview of the collection of La Païva.

† CHF 370,000-550,000
US$ 400,000-600,000

La Païva, courtesy of Le Musée des Arts Décoratifs

LA PAIVA (1819-1884)

La Païva was the most celebrated, successful and formidable Parisian courtesan of the Second French Empire.

Born Esther Lachmann in Moscow's Jewish ghetto, in 1819, as the daughter of a cloth merchant, she escaped her humble surroundings at seventeen by marrying a Parisian tailor named Antoine Villoing with whom she had a son. In Paris, she abandoned her young family and began a relationship with the pianist Henri Herz. Together they entertained a bohemian society including Franz Liszt, Richard Wagner and Théophile Gautier.

When Herz left her shortly before the 1848 Revolution, she successfully launched herself as a courtesan first in London and eventually again in Paris, quickly becoming well-acquainted with some of the wealthiest and most influential men of the era. Around 1850, she married the destitute Portuguese marquis of Païva-Araujo to acquire his title. Henceforth, she was known by the moniker 'La Païva', inspiring her detractors to quip *'qui paie y va'* (he who pays goes there). The economic boom years of Napoleon III's Second Empire coincided with La Païva's apex. She had an opulent *hôtel particulier* erected on the Champs-Elysées, complete with a silver-lined onyx bathtub.

In 1851, the sulphurous marquise met Count Guido Henckel von Donnersmarck (1830-1916), a Prussian aristocrat eleven years her junior who had recently inherited one of Germany's largest fortunes. He was furthermore a cousin of Otto von Bismarck. Together the couple enjoyed many years of high living and were eventually married in 1871, just as Prussia laid siege on Paris during the Franco-Prussian War.

La Païva had an insatiable appetite for rare and magnificent gemstones. Over the years she amassed a fabled collection and counted among Frédéric Boucheron's most prolific clients. Her rise to the pinnacle of society was complete when she acquired a superb three-row pearl necklace sold by Empress Eugénie in exile. A page from Boucheron's sale ledger dated 19 December 1882 documents a commission of jewellery cases to house some of her most important pieces. The item described as *'1 broche applique 1 grosse émeraude entourée de brilliants'* most likely corresponds to this emerald and diamond brooch.

La Païva passed away on her husband's family estate Schloss Neudeck in 1884. Guido Henckel von Donnersmarck was elevated to the rank of Fürst or Prince in 1901. He had two sons from his second marriage to the Russian-born Katharina Slepzow (1862-1929). La Païva's emerald and diamond brooch remained with his descendants from his second marriage until November 2007 when it was offered for sale in Geneva together with other heirlooms of the Princely Henckel von Donnersmarck family.

Lot 603 enlarged

Noble Jewels

604

604

604

FROM A ROYAL COLLECTION

SAPPHIRE AND DIAMOND PARURE

Comprising: a pendent necklace centering an oval sapphire weighing 51.77 carats, set with pear-shaped, brilliant-cut and tapered baguette diamonds, *length approximately 440mm;* a bracelet set with an oval sapphire weighing 20.77 carats, *length approximately 180mm;* a pair of earrings, each set with an oval sapphire weighing 8.43 and 8.12 carats respectively, *post and hinged back fittings, partial French maker's mark;* and a ring set with an oval sapphire weighing 11.59 carats, *size 48 1/2;* and a lady's wristwatch of similar design featuring a cushion-shaped lapis lazuli dial, *length approximately 180mm, signed Gérald Genta, numbered; each except ring with French export marks for platinum and gold.*

Accompanied by SSEF report no. 136421, dated 5 March 2024, stating that the sapphires are of Ceylon origin, with no indications of heating.

† CHF 730,000-1,100,000
US$ 800,000-1,200,000

605

606

605

PROPERTY OF A LADY

FINE PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, CIRCA 1960

Each surmount designed as a cluster of baguette, brilliant-cut, pear- and marquise-shaped diamonds supporting a detachable pendant set with a drop-shaped natural pearl measuring 11.56 - 11.60 x 21.51mm and 10.64 - 11.10 x 20.16mm respectively, capped by single- and circular-cut diamonds.

Accompanied by SSEF report no. 137363, dated 4 April 2024, stating that the pearls were found to be natural, saltwater; together with a gemmological report.

† CHF 50,000-80,000
US$ 55,000-88,000

606

DIAMOND PENDENT NECKLACE

Featuring a pear-shaped diamond weighing 12.12 carats suspended from an oval diamond, the chain accented by collet-set brilliant-cut diamonds, *length approximately 450mm.*

Accompanied by GIA report no. 2201807820, dated 22 October 2020, stating that the diamond is E Colour, Internally Flawless; together with a type IIa classification letter.

† $ 550,000-730,000
US$ 600,000-800,000

607

607

PROPERTY OF A LADY

DIAMOND BRACELET/CHOKER COMBINATION, LATE 19TH CENTURY

The openwork band *millegrain*- and collet-set throughout with old cushion-shaped and circular-cut diamonds, *length approximately 390mm, detachable for wear as two bracelets, lengths approximately 190mm and 200mm.*

† CHF 52,000-72,000
US$ 57,000-79,000

607 as a choker (reduced size)

608

609

608

FROM A PRIVATE COLLECTION

JAMES TAFFIN DE GIVENCHY FOR SOTHEBY'S DIAMONDS

IMPORTANT FANCY INTENSE BLUE DIAMOND AND DIAMOND RING, 'DUET', CIRCA 2011

Of *toi et moi* design, set with a pear-shaped fancy intense blue diamond weighing 3.03 carats and a similarly cut diamond weighing 2.82 carats, the mount pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds, *size 53, signed Sotheby's Diamonds by JdG, numbered, maker's mark.*

Accompanied by GIA report no. 5111671097, dated 1 April 2019, stating that the diamond weighing 3.03 carats is Fancy Intense Blue, Natural Colour, I1 Clarity; and no. 5121747081, dated 25 March 2019, stating that the diamond weighing 2.82 carats is D Colour, VVS1 Clarity, together with a working diagram stating that the diamond may be Internally Flawless after minor repolishing.

PROVENANCE

Sotheby's Diamonds, *James de Givenchy collection, 2011.*

† CHF 730,000-1,100,000
US$ 800,000-1,200,000

The design drawing for the Duet ring by James Taffin de Givenchy for Sotheby's Diamonds

609

FANCY PINK-PURPLE DIAMOND RING

Set with a pear-shaped fancy pink-purple diamond weighing 3.06 carats, enhanced with brilliant-cut diamonds, *size 51, illustrated unmounted.*

Accompanied by GIA report no. 6195075140, dated 28 November 2022, stating that the diamond is Fancy Pink-Purple, Natural Colour, VS2 Clarity.

† CHF 350,000-550,000
US$ 385,000-600,000

Lot 608 enlarged

Cf.: Ian Balfour, Famous Diamonds, Woodbridge, 2009, pg. 36.

THE ALLNATT DIAMOND

LOT 610

The Allnatt diamond is one of the world's most significant and historical Fancy Vivid Yellow diamonds, celebrated for its richly saturated golden colour, enchanting older cutting style and elegant 1950s mounting by Cartier.

South African Diamond Deposits

The discovery of the 10.73-carat Eureka yellow diamond in 1867 kickstarted the South African diamond rush. In the ensuing decades, scores of immigrants tried their luck in the Cape Colony, effectively creating the modern diamond mining industry. Because the South African deposits are rich in nitrogen, they have yielded the vast majority of the world's most important yellow diamonds including the 545.65-carat Golden Jubilee, the 205.07-carat Red Cross and the 128.54-carat Tiffany Yellow Diamond. In generations past, the term 'Cape diamond' designated light yellow tinted diamonds towards the tail-end of the D to Z range in reference to the vast quantity of yellow diamonds found in South Africa.

The Allnatt diamond was most likely produced by the South African De Beers Millennium Mine. Though its exact date of discovery in unrecorded, the diamond's older cutting style suggests it was fashioned in the late 19th or early 20th century. As such, the manufacture likely predates the use of sawing so the Allnatt's shape must mirror the outline of the original rough.

Major Alfred Ernest Allnatt

The diamond is named for its first documented owner, Major Alfred Ernest Allnatt, a renowned British sportsman, racehorse owner, philanthropist, collector and patron of the arts.

In 1959, Major Allnatt famously acquired 'The Adoration of the Magi' (1634) by Peter Paul Rubens at Sotheby's for the then record-breaking sum of 250,000 GBP. The altar piece had been created for the convent of the White Nuns in Louvain, modern-day Belgium. There it hung until the dissolution of the monasteries during the French revolutionary period and was subsequently acquired by the second Earl Grosvenor in the late 18th century. The painting remained with his descendants until the second Duke of Westminster decided to part with it in 1959. Major Allnatt bequeathed the Rubens altarpiece to King's College Chapel Cambridge where it remains today.

During his lifetime, Major Allnatt loaned several important old master paintings to the National Gallery in London including canvases by Salomon van Ruysdael, Paolo Veneziano, Giorgione, Frans Hals and George Stubbs. After his passing, the National Gallery received 'Salomon Receives the head of John The Baptist' by Caravaggio, two Nicolas Poussin landscapes and an Edouard Vuillard from his estate.

Lot 610 enlarged

Mounting by Cartier

In the early 1950s, Major Alfred Ernest Allnatt purchased the yellow diamond, then still weighing 102.07 carats. He proceeded to have it mounted as a brooch by Cartier. Cartier's original design drawing is dated to 1952, whereas the invoice for the completed brooch is dated 24 September 1953. The Allnatt forms the heart of a flowerhead composed of openwork, brilliant-cut diamond-set petals enhanced with baguette diamonds.

The design is highly reminiscent of the mounting Cartier created in 1952-1953 for another legendary coloured diamond, commissioned by an even more prestigious British client: Queen Elizabeth II's Williamson Pink Diamond. The future Queen received this diamond as a wedding present in 1947 and subsequently had it mounted by Cartier as a brooch which she wore throughout her long and prosperous reign.

Sale and Repolish

The Allnatt Diamond was last offered at auction in Geneva in May 1996 where it achieved the outstanding result of 3,043,496 USD. Its property designation read 'Property of a Lady'. At the time, the diamond weighed 102.07 carats and was graded Fancy Intense Yellow by the GIA. Subsequently, the stone was carefully repolished to its current 101.29 carats. This minimal loss in weight, while having neglible impact on the diamond's outline and cutting style, bought the color up to Fancy Vivid Yellow Colour.

The Allnatt was certified by the Gemmological Institute of America in 2000 and again in 2010, each time being awarded a special letter. The GIA found no internal graining, colour zoning or fluorescence present in the stone. Like the majority of South African yellow diamonds, it was revealed to be type Ia. The GIA introduced their trademarked Monograph in 2009, a special distinction awarded to only the most remarkable of diamonds. In 2010, the Allnatt became one of the first diamonds ever to receive this honour.

The Splendor of Diamonds

The Smithsonian Museum of National History in Washington DC exhibited the Allnatt Diamond in the summer of 2003 as part of the highly prestigious exhibition 'The Splendor of Diamonds' which reunited seven celebrated diamonds, each representing the best specimen of their respective colours. The Allnatt was joined by the 203.04-carat D Colour De Beers Millenium Star, the 5.11-carat Fancy Red Moussaieff Red, the 5.54-carat Fancy Vivid Orange Pumpkin Diamond, the 59.60-carat Fancy Vivid Pink Steinmetz Pink, the 27.64-carat Fancy Vivid Blue Heart of Eternity and the 5.51-carat Fancy Deep Blue-Green Ocean Dream.

610

610

FORMERLY IN THE COLLECTION OF MAJOR ALFRED ERNEST ALLNATT

CARTIER

THE ALLNATT, HISTORICAL AND HIGHLY SIGNIFICANT FANCY VIVID YELLOW DIAMOND AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1952

Designed as a flowerhead set with a round-cornered square brilliant-cut fancy vivid yellow diamond weighing 101.29 carats, the petals and leaf pavé-set with brilliant-cut diamonds, accented by brilliant-cut, square and baguette diamonds, *unsigned, maker's mark, fitted case stamped Cartier.*

Accompanied by GIA report no. 11340019, dated 28 October 2010, and report no. 11340019, dated 22 November 2000, each stating that the diamond is Fancy Vivid Yellow, Natural Colour, VS2 Clarity; together GIA letters dated 17 November 2010 and 27 November 2000, a GIA Monograph, reported data for GIA diamond grading report no. 8693682, dated 12 April 1995, The Allnatt Diamond - A True Collector's Gem by Stephen C. Hofer Fancy Colour Consultants, The Allnatt Diamond Media Clippings and an edition of Famous Diamonds by Ian Balfour.

PROVENANCE

Formerly in the Collection of Major Alfred Ernest Allnatt

EXHIBITED

The Splendor of Diamonds, Smithsonian Museum of National History, Washington DC, 27 June to 15 September 2003, where the Allnatt Diamond was exhibited alongside six of the worlds rarest and most celebrated diamonds including The Moussaieff Red, The Pumpkin Diamond, The Steinmetz Pink, The De Beers Millennium Star, The Heart of Eternity and The Ocean Dream.

LITERATURE

Cf.: Ian Balfour, *Famous Diamonds*, Woodbridge, 2009, pg. 36-37.

Cf.: Nadine Coleno, *Amazing Cartier - Jewelry Design since 1937*, Paris, 2009, pg. 103 for the Allnatt diamond brooch, pg. 102 for the Williamson Pink Diamond brooch.

Cf.: Sir Hugh Roberts, *The Queen's Diamonds*, Royal Collection Publications, United Kingdom, 2012, pg. 294-295 for the Williamson Pink Diamond brooch.

† CHF 5,600,000-6,500,000
US$ 6,145,000-7,130,000

611

612

611

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 6.59 carats between triangular diamond shoulders to a bifurcated mount, *size 45, sizing beads.*

Accompanied by SSEF report no. 126041, dated 25 November 2022, Gübelin report no. 24030015, dated 15 March 2024, and GRS report no. GRS2022-127054, dated 6 December 2022, each stating that the sapphire is of Kashmir origin, with no indications of heating; the GRS report with Platinum Rarity Award no. 4004 and an appendix letter.

† CHF 400,000-500,000
US$ 440,000-550,000

612

MAGNIFICENT UNMOUNTED DIAMOND

The round-cornered square brilliant-cut diamond weighing 37.61 carats.

Accompanied by GIA report no. 6217459784, dated 4 April 2024, stating that the diamond is E colour, Internally Flawless, Excellent Polish and Symmetry.

† CHF 1,460,000-2,370,000
US$ 1,600,000-2,600,000

Lot 612 enlarged

614

613

613

IMPRESSIVE PAIR OF SAPPHIRE AND COLOURED DIAMOND EAR CLIPS

Each centering an oval sapphire weighing 14.66 and 13.94 carats respectively, framed by marquise-shaped diamonds of blue tint.

Accompanied by SSEF reports no. 78861 and no. 78898, dated 11 March 2015, Gübelin reports no. 15097242 and no. 15025266, dated 22 September and 21 February 2015, and AGL report no. CS61706, dated 22 January 2015, each stating that the sapphires are of Burmese origin, with no indications of heating, reports no. 78861, no. 78898 and no. 15097242 stating 'royal blue' colour; together with twenty-eight GIA reports stating that the diamonds are Fancy Intense Blue to Fancy Gray-Blue, Natural, one Undetermined, Colour, VVS2 to I3 Clarity.

† CHF 1,000,000-1,460,000
US$ 1,100,000-1,600,000

614

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

FANCY INTENSE BLUE DIAMOND PENDENT NECKLACE

Set with a marquise-shaped fancy intense blue diamond weighing 1.01 carats on a cable-link chain, *length approximately 410mm.*

Accompanied by GIA report no. 1236081456, dated 20 October 2023, stating that the diamond is Fancy Intense Blue, Natural Colour, VS1 Clarity.

† CHF 230,000-270,000
US$ 250,000-300,000

Lot 613 enlarged

615

THE DIAMOND MENAGERIE

During its long history, Cartier has offered the world an entire menagerie of highly refined, gem-set animals, from snakes to crocodiles, parrots and flamingoes to ladybugs. No creature, however, is more inextricably linked to the legendary French Maison - and indeed to twentieth century jewellery design - than the panther and its majestic feline cousin the tiger.

Lead-designer Jeanne Toussaint famously developed the first fully three-dimensional panther in 1946 for the Duchess of Windsor. This panther rested defiantly on top of a round cabochon sapphire globe and was decorated with buff-top sapphire spots. Earlier in its history, the panther had already crept into Cartier's lexicon in the form of a lady's wristwatch with discreet polished onyx spots and as a two-dimensional feline featured on a cigarette case.

Following her first sapphire and diamond panther brooch, the Duchess of Windsor commissioned several declinations of the panther as well as the tiger, featuring polished onyx stripes and diamonds of yellow tint, set in yellow gold. In 1956, she acquired a tiger bracelet and requested a matching clip in 1959. Other major jewellery collectors followed suit, and the panther and tiger have not left Cartier's active repertoire ever since. In recent years, Cartier has created a plethora of variations on this theme, incorporating a range of new, innovative shapes and colours.

615

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

EMERALD, ONYX AND DIAMOND BROOCH, 'PANTHÈRE, CIRCA 1988

Designed as a panther with a swivel-set head, pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds and polished onyx, to pear-shaped emerald eyes and a polished onyx nose, *signed Cartier, numbered, French maker's and assay marks for gold, case stamped Cartier.*

Accompanied by the original Cartier design drawing, together with a copy of a Cartier insurance valuation, dated 6 July 1988.

† CHF 150,000-200,000
US$ 165,000-220,000

616

EMERALD AND DIAMOND RING

Set with a step-cut emerald weighing 4.12 carats between trapeze diamond shoulders, *size 49.*

Accompanied by SSEF report no. 125862, dated 15 November 2022, stating that the emerald is of Colombian origin, with no indications of clarity modification.

† CHF 120,000-150,000
US$ 132,000-165,000

616

Lot 615 on the original design accompanying the lot

617

618

617

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

CAT'S EYE CHRYSOBERYL, ONYX AND DIAMOND BROOCH, 'RICKY', CIRCA 1991

Designed as a ring-tailed lemur holding a cabochon cat's eye chrysoberyl stated to weigh 10.92 carats, pavé-set with brilliant-cut diamonds, to polished onyx stripes and eyes accented by brilliant-cut diamonds of yellow tint, *signed Cartier, numbered, French assay marks for gold.*

Accompanied by a Cartier certificate of authenticity, together with a copy of a Cartier insurance valuation, dated 6 September 1991.

Please note that the diamonds of yellow tint have not been tested for natural colour origin.

† CHF 70,000-90,000
US$ 77,000-100,000

618

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

EMERALD, ONYX AND DIAMOND BROOCH, 'TIGER', CIRCA 1988

Designed as a tiger with a swivel-set head, pavé-set throughout with brilliant-cut diamonds and polished onyx, to pear-shaped emerald eyes and a polished onyx nose, *signed Cartier, numbered, French maker's and assay marks for gold.*

Accompanied by the original Cartier design drawing, together with a copy of a Cartier insurance valuation, dated 30 August 1988.

† CHF 70,000-90,000
US$ 77,000-100,000

Lots 617 and 618 on the original design accompanying lot 618

THE DUCHESS OF WINDSOR'S LEGENDARY CARTIER FLAMINGO BROOCH

This brooch is a recreation of the iconic flamingo brooch which Cartier designed for the Duchess of Windsor in 1940. It was a highly stylized and unusual jewel, combining both the figurative and the geometric. Its bold use of colour and atypical choice of subject matter, make it one of Cartier's most distinct and instantly recognisable creations.

The brooch was delivered to the Duke and Duchess of Windsor only a few days before they left the French capital ahead of the German invasion. Via Spain and Portugal, the Duke and Duchess travelled to Nassau in the Bahamas where the Duke took on the role of governor for the duration of World War II. Upon arrival in Miami, en route to Nassau, the Duchess wore her brand-new Cartier flamingo brooch when greeting the crowds. She paired it with a now-famous bi-corned hat, one of her boldest and most iconic fashion choices.

The flamingo brooch was one of the star lots in Sotheby's landmark sale of the Duchess of Windsor's Collection in 1987 and was again offered at Sotheby's London in November 2010 in a sale that re-united several highlights from the Duke and Duchess' collection. Today, the original flamingo brooch is part of the Cartier heritage collection and is frequently featured it in exhibitions all over the world.

619

619

PROPERTY OF A LADY

CARTIER

RARE GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 'FLAMANT', CIRCA 1988-1989

Designed as a flamingo, the plumage set with calibré-cut rubies, sapphires and emeralds, the beak enhanced with a polished yellow sapphire and sapphire, the eye decorated with a polished sapphire, the neck, body and hinged legs pavé-set with brilliant-cut diamonds, *signed Cartier, numbered, maker's marks for Cartier, French import marks for platinum, fitted case stamped Cartier.*

Accompanied by the original Cartier design drawing, a Cartier certificate of authenticity, copies of two Cartier invoices, dated 3 January 1988 and 3 January 1989, and a copy of a Cartier insurance valuation, dated 8 October 1993.

† CHF 100,000-150,000
US$ 110,000-165,000

Lot 619 on the design drawing accompanying the lot

620

620

PROPERTY OF A LADY

HIGHLY IMPORTANT SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 17.29 carats between triangular diamond shoulders, *size 53.*

Accompanied by SSEF report no. 137358, dated 10 April 2024, stating that the sapphire is of Kashmir origin, with no indications of heating, stating 'royal blue' colour, together with an appendix letter; together with a Gübelin report.

† CHF 500,000-800,000
US$ 550,000-880,000

The current owner's mother wearing lot 620 in Venice, circa 1960.

'The attractive velvety blue colour of this sapphire, poetically also referred to as 'royal blue', is due to very fine and subtle inclusions and a combination of well-balanced trace elements, which are typical and characteristic of the finest sapphires from Kashmir.'

Excerpt from the SSEF appendix letter

Lot 620 enlarged

IMPORTANT JEWELS

3 MAY – 17 MAY 2024

1. BROWSE

Go to sothebys.com or the Sotheby's app to find works you are interested in.

2. REGISTER

Sign up to place bids.

3. BID

Bid before and during the auction, from anywhere in the world.

FOR ASSISTANCE WITH REGISTRATION AND BIDDING
Enquiries@sothebys.com
US +1 212 606 7000 **UK** +44 (0) 20 7293 5000 **HK** +852 2822 8142
sothebys.com/bidonline FOLLOW US @SOTHEBYS

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS AT AUCTION for Geneva

1. Introduction

In these Conditions of Business for Buyers, "we", "us" and "our" refers to Sotheby's AG (acting through its branch in Geneva) and "you" and "your" refer to Bidders and Buyers. If you are an agent acting on behalf of a principal, "you" and "your" refer to both principal and agent. Capitalised terms will have the meaning set out in Condition 2 (where a defined term appears in any capitalised text, the defined term is indicated with symbols '...').

These Conditions of Business for Buyers are the terms and conditions applicable to Bidders and Buyers in our Geneva auctions (both live and timed auctions). The Conditions of Business for Buyers include the Authenticity Guarantee and any other additional conditions that are expressly stated as applicable to a sale, and they may be amended by any oral or written announcement or notice prior to or during the sale. Our and the Seller's relationship with Buyers and any Bidders in relation to the Lots offered in a sale is governed by these Conditions of Business for Buyers and the express representations and warranties and indemnity given by the Seller. In relation to a sale, where applicable, any reference by us to "Conditions of Sale" or "Terms of Guarantee," should be understood to mean these Conditions of Business for Buyers and the Authenticity Guarantee, respectively. We act as agent for the Seller, unless the Catalogue indicates otherwise, and a sale contract is made directly between the Seller and the Buyer. In some cases, which will be indicated in the Catalogue, a Sotheby's Group Company may own a Lot and/or may have a legal, beneficial or financial interest in a Lot as a secured creditor or otherwise.

By registering for an auction, including through our Online Platforms, you agree to be bound by these Conditions of Business for Buyers.

We may change these Conditions of Business for Buyers from time to time in our sole discretion, without notice to you or to the Seller, by posting such changes on the Sotheby's website at www.sothebys.com. IT IS YOUR AND THE SELLER'S RESPONSIBILITY TO PERIODICALLY CHECK THE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS FOR CHANGES BY CLICKING THE LINK "CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS" APPLICABLE TO THE RELEVANT SALE LOCATION. YOU WILL KNOW IF THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS HAVE BEEN REVISED SINCE YOUR LAST REVIEW BY REFERRING TO THE "LAST MODIFIED" DATE AT THE BOTTOM OF THIS PAGE. IF YOU DO NOT AGREE TO THE CURRENT CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS, YOU SHOULD REFRAIN FROM REGISTERING TO BID IN AN AUCTION.

2. Defined Terms

Authenticity Guarantee: the guarantee we provide as principal to the Buyer in relation to a purchased Lot, as set out in Condition 15. In relation to a sale, where applicable, any reference by us to the "Terms of Guarantee" should be understood to mean the Authenticity Guarantee.

Bidder: any person or entity registered to bid in a sale.

Buyer: the buyer of record of a Lot.

Buyer's Expenses: any costs or expenses, plus any applicable VAT, due to us from the Buyer in respect of the purchase of a Lot.

Buyer's Premium: the commission the Buyer must pay to us as part of the Purchase Price for auction Lots. The Buyer's Premium rate is subject to change at any time. The current Buyer's Premium rate for all auctions (except Wine & Spirits) is 26% of the Hammer Price for a Hammer Price up to and including CHF1,000,000, 20% of any amount of the Hammer Price in excess of CHF1,000,000 up to and including CHF4,500,000, and 13.9% of any amount of the Hammer Price in excess of CHF4,500,000. For Wine & Spirits auctions, the Buyer's Premium rate is 24% of the Hammer Price for all Lots. Buyer's Premium is subject to any applicable VAT.

Catalogue: the list of Lots offered in a sale and associated information, available on our website, any Sotheby's Group application and, in some cases, in printed form.

Hammer Price: for each auction Lot sold, the last price accepted for the Lot by the auctioneer or acknowledged by our online platform, or in the case of a postauction sale, the agreed sale price. The Hammer Price is subject to any applicable VAT.

Lot: an item (or more than one item grouped as one) of property offered for sale. In some cases, a Lot may be, or may be accompanied by, an experience (an "**Experience**"). A Lot may be or include an NFT (or more than one NFT), and the term "NFT" may be used to refer to any such Lot.

NFT: a non-fungible token established on a blockchain.

Online Platforms: our websites, any Sotheby's Group application, and any other online means through which we enable Bidders to bid on Lots in our sales.

Overhead Premium: the fee the Buyer must pay to us as part of the Purchase Price for auction Lots, as an allocation of overhead costs relating to our facilities and other administrative expenses. The Overhead Premium rate is subject to change at any time. The current Overhead Premium rate is 1% of the Hammer Price. Overhead Premium is subject to any applicable VAT.

Parcel: a group of Lots of the same type and quantity of wine. There may be some discrepancies between the different Lots in a Parcel with respect to level, condition or otherwise, as set out in the Catalogue descriptions for each Lot.

Purchase Price: for auction Lots, the Hammer Price plus the Buyer's Premium, Overhead Premium, any applicable VAT and/or sales or use tax, and any applicable artist resale right royalty payable by the Buyer on a qualifying Lot.

Referenced Content: with respect to an NFT, the metadata (excluding any legal terms and conditions embedded or referenced therein), content, digital asset and/or physical item, if any, to which the NFT relates.

Reserve: the confidential minimum Hammer Price at which an auction Lot can be sold.

Seller: the person(s) or entity(ies) on whose behalf we are offering a Lot for sale. Where a Sotheby's Group Company owns a Lot, Sotheby's acts in a principal capacity as Seller.

Sotheby's AG: the limited company that has its registered office at Talstrasse 83, 8021 Zurich, Switzerland and a branch at 2, rue François-Diday, 1204 Geneva, Switzerland.

Sotheby's Group: Sotheby's Holdings UK Limited and any entities in which it holds, from time to time, directly or indirectly, more than 50% of the issued share capital; and each, a "**Sotheby's Group Company**."

VAT: any applicable Value Added Tax or goods and services tax, or an amount in lieu of Value Added Tax or goods and services tax, as the case may be, at the prevailing rate.

3. The Lots

(a) All Lots are offered for sale in the condition they are in at the time of the sale. You acknowledge that many Lots are of an age and type such that they are not in perfect condition. Catalogue descriptions and condition reports may refer to imperfections of a Lot or Referenced Content, but Lots or Referenced Content may have other faults not expressly referred to in the Catalogue or condition report. Illustrations are for identification purposes only and may not convey full information as to the actual condition of a Lot or Referenced Content.

(b) YOU ACCEPT RESPONSIBILITY FOR CARRYING OUT YOUR OWN INSPECTIONS AND INVESTIGATIONS OF LOTS IN WHICH YOU MAY BE INTERESTED. YOU SHOULD INSPECT A LOT BEFORE BIDDING TO DETERMINE AND TO SATISFY YOURSELF AS TO ITS CONDITION, SIZE, DESCRIPTION AND WHETHER IT HAS BEEN REPAIRED OR RESTORED, AS APPLICABLE, AND WE ACCEPT BIDS ON LOTS SOLELY ON THIS BASIS. Condition reports may be available to assist when inspecting Lots. Lots may be available for viewing in person at our premises or another location and viewing information will be available on our website. For any NFT Lot, in addition to the foregoing, you are solely responsible for reviewing and inspecting the smart contract, if available, prior to your purchase.

(c) YOU ACKNOWLEDGE THAT OUR KNOWLEDGE OF EACH LOT IS PARTIALLY DEPENDENT ON INFORMATION PROVIDED BY THE SELLER, AND WE ARE NOT ABLE TO AND DO NOT CARRY OUT EXHAUSTIVE DUE DILIGENCE ON EACH LOT. INFORMATION PROVIDED TO YOU REGARDING ANY LOT, INCLUDING

ANY ESTIMATES, INFORMATION IN THE CATALOGUE, CONDITION REPORTS, OR INFORMATION IN RESPECT OF THE AGE OF HAND-COLOURING IN MAPS, ATLASES OR BOOKS, IS A MATTER OF OPINION ONLY AND NOT A REPRESENTATION OF FACT. THIS INFORMATION IS DEPENDENT UPON, AMONG OTHER THINGS, THE CONDITION OF THE LOT, THE DEGREE OF RESEARCH, EXAMINATION OR TESTING THAT IS POSSIBLE OR PRACTICAL IN THE CIRCUMSTANCES, AND THE STATUS OF GENERALLY ACCEPTED EXPERT OPINION, RESEARCH AND SCIENTIFIC OR TECHNICAL ANALYSIS AT THE TIME OF CATALOGUING. ANY ESTIMATES SHOULD NOT BE RELIED UPON AS A PREDICTION OF THE SELLING PRICE OR VALUE OF A LOT AND MAY BE REVISED FROM TIME TO TIME IN OUR ABSOLUTE DISCRETION.

(d) If the Lot is an NFT, you acknowledge and agree that our staff are not information technology or data experts, and that by bidding in the auction of the NFT, or otherwise purchasing or acquiring the NFT, you accept that NFTs are subject to inherent technological risks which may affect their performance now or in the future. You further acknowledge and agree that the characterization and regulatory scheme governing NFTs, cryptocurrencies, and blockchain technology is uncertain and undetermined, that your purchase and/or receipt of the NFT complies with applicable laws and regulations in your jurisdiction, and that new regulations or policies may materially adversely affect the sale or resale of the NFT.

(e) If the Lot is an NFT, you acknowledge and agree that the NFT may be subject to resale royalties, including to a Sotheby's Group Company, through application of the smart contract or other technical solution on any subsequent resales of the NFT. On any such resale by you, you may be obligated to collect and remit to the appropriate party resale royalties as applicable, and you are responsible for any network fees and/or gas fees that may apply to such payments as well as any transaction duties imposed by law.

(f) WE RESERVE THE RIGHT TO WITHDRAW ANY LOT FROM AN AUCTION OR TO CANCEL AN AUCTION, WHETHER PRIOR TO OR DURING THE AUCTION, AND WE WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ANY CLAIMS, CAUSES OF ACTION, LIABILITIES, DAMAGES, LOSSES, OR EXPENSES IN CONNECTION WITH SUCH WITHDRAWAL OR CANCELLATION.

(g) UNLESS OTHERWISE SPECIFIED, ALL LOTS ARE OFFERED SUBJECT TO A RESERVE. THE RESERVE FOR A LOT CANNOT EXCEED THE LOT'S LOW ESTIMATE. IN A TIMED AUCTION, YOU ACKNOWLEDGE THAT WE MAY REDUCE THE RESERVE FOR ANY LOT AT ANY TIME DURING THE AUCTION, PROVIDED IT HAS BEEN AGREED WITH THE SELLER PRIOR TO ANY SUCH REDUCTION.

(h) Each Lot offered will be referenced by its Lot number assigned in the Catalogue. Unless we specify otherwise, bids must be on a per-Lot basis.

(i) Experiences will be fulfilled by the relevant entity or entities specified in its description in the Catalogue. We do not plan, host, operate, fulfill, endorse, verify, vouch for, investigate or vet any Experience. For each Experience, any incidental costs and expenses such as fees for travel, food or lodging are the sole responsibility of the Buyer unless otherwise expressly stated in the Experience description.

(j) The Buyer (with our support in performance of our duty, where applicable, to provide our clients with certain information about the import and export regulations in force in the countries which have ratified the 1970 Unesco Convention) is solely responsible for identifying and obtaining any necessary export, import, firearm, endangered species or other permit for a purchased Lot. Any symbols or notices in the Catalogue reflect our reasonable opinion at the time of cataloguing and are included for informational purposes only. Without prejudice to Condition 3(k), neither we nor the Seller make any representations or warranties as to whether any Lot is subject to export or import restrictions or any embargoes. The denial of any permit or license will not justify cancellation or rescission of the sale or excuse any delay in payment. We will not deliver a firearm to a Buyer unless the Buyer has first supplied evidence to our satisfaction of compliance with this Condition.

(k) DISCLAIMER OF WARRANTIES:

(i) ALL LOTS ARE OFFERED FOR SALE "AS IS," WITHOUT ANY GUARANTEE, REPRESENTATIONS OR WARRANTIES BY US OR THE SELLER, EXCEPT FOR THE EXPRESS REPRESENTATIONS AND WARRANTIES GIVEN BY THE SELLER AND THE AUTHENTICITY GUARANTEE, WHICH WE, AS PRINCIPAL, PROVIDE TO THE BUYER. WE AND THE SELLER DISCLAIM ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, EXCEPT IN SO FAR AS SUCH OBLIGATIONS CANNOT BE EXCLUDED BY LAW. NEITHER WE NOR THE SELLER GIVE YOU ANY GUARANTEE, REPRESENTATION OR WARRANTY AS TO THE CORRECTNESS OF THE CATALOGUE OR OTHER IMAGES OR DESCRIPTIONS OF THE CONDITION, COMPLETENESS, SIZE, QUALITY, RARITY, VALUE, IMPORTANCE, MEDIUM, FRAME, PROVENANCE, EXHIBITION HISTORY, OR LITERARY OR HISTORICAL RELEVANCE OF ANY LOT, AND NO STATEMENT ANYWHERE, WHETHER ORAL OR WRITTEN, WILL BE DEEMED SUCH A WARRANTY, REPRESENTATION OR ASSUMPTION OF LIABILITY. EXCEPT AS EXPRESSLY SET FORTH ELSEWHERE IN THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS, NEITHER WE NOR THE SELLER MAKE ANY REPRESENTATIONS OR WARRANTIES AS TO WHETHER ANY LOT IS SUBJECT TO COPYRIGHT OR WHETHER THE BUYER ACQUIRES ANY COPYRIGHTS, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, ANY REPRODUCTION RIGHTS IN ANY LOT.

(ii) IN THE CASE OF NFTS, IN ADDITION TO THE ABOVE AND EXCEPT FOR THE EXPRESS REPRESENTATIONS AND WARRANTIES GIVEN BY THE SELLER AND THE AUTHENTICITY GUARANTEE, WHICH WE, AS PRINCIPAL, PROVIDE TO THE BUYER, NEITHER WE NOR THE SELLER MAKE ANY REPRESENTATIONS OR WARRANTIES AS TO THE FOLLOWING: (1) WHETHER THE NFT OR ANY REFERENCED CONTENT IS SUBJECT TO COPYRIGHT; (2) THE NATURE, CHARACTER, CONTENTS, CONDITION, BEHAVIOR, OPERATION, PERFORMANCE, SECURITY, INTEGRITY, METADATA, PERSISTENCE, QUALITY, TECHNICAL DETAILS OR TERMS OF THE SMART CONTRACT, NFT OR THE REFERENCED CONTENT, INCLUDING WITHOUT LIMITATION ANY FURTHER ITERATIONS OF THE SAME; (3) THAT THE SMART CONTRACT, NFT OR REFERENCED CONTENT OR THE DELIVERY MECHANISM FOR THE NFT DOES NOT CONTAIN VULNERABILITIES, VIRUSES OR

MALWARE OR OTHER HARMFUL COMPONENTS, OR THAT EITHER WILL FUNCTION AS ANY BIDDER OR BUYER EXPECTS OR WITHOUT ERROR OR MISTAKE; (4) THE UNIQUENESS OF THE REFERENCED CONTENT; (5) THAT THE NFT IS RELIABLE, CORRECTLY PROGRAMMED, COMPATIBLE WITH YOUR OR OTHERS' COMPUTER SYSTEMS, UP-TO-DATE, ERROR-FREE, COMPATIBLE WITH YOUR DIGITAL WALLET OR MEETING YOUR REQUIREMENTS, OR THAT DEFECTS IN THE NFT CAN OR WILL BE CORRECTED; OR (6) THE ACCURACY OR RELIABILITY OF ANY SIMULATION OR VIDEOS DEPICTING THE INTENDED PERFORMANCE OF THE NFT OR THE REFERENCED CONTENT, WHETHER DISPLAYED ON OUR WEBSITES OR ON ANY OTHER PLATFORM.

4. Buyer Representations and Warranties

(a) You represent and warrant to us and the Seller that at all relevant times:

(i) your bids on any Lot are genuine and are not the product of any collusive or other anti-competitive agreement and are otherwise consistent with any applicable antitrust laws;

(ii) your performance under these Conditions of Business for Buyers has not and will not violate any applicable law, regulation or code in any jurisdiction;

(iii) regarding any Lots containing alcoholic beverages, where required by applicable law, you are properly licensed, permitted or otherwise authorized to purchase, receive, possess and/or cause to transport alcoholic beverages;

(iv) your purchase of a Lot and, if you are acting as an agent on behalf of a principal, the arrangement between you and your principal, will not facilitate tax crimes;

(v) you have no knowledge or reason to suspect that (1) the funds used to purchase a Lot are connected with the proceeds of criminal activity, or (2) you or your principal, if applicable (or, if you are an entity, any person(s) or entity(ies) with a beneficial or ownership interest in you), are under investigation, charged with, or convicted of any substantive or predicate money laundering or economic sanctions crime, terrorist activity, tax evasion or act in violation of any anti-bribery or anti-corruption laws or regulations;

(vi) you (and your principal, if applicable) are not, nor are you (or your principal, if applicable) owned (in whole or in part), controlled, or acting on behalf of, an entity or individual that is: (1) the subject of economic sanctions, embargoes or other trade restrictions in any jurisdiction, including those administered and enforced by the United States, European Union or any of its member states, United Kingdom, United Nations Security Council, or other applicable sanctions authority (collectively, "**Sanctions**"), or (2) located, organized, or resident in a country or territory that is the subject of Sanctions (including Crimea, Cuba, Iran, North Korea, Syria, the Russian Federation and Belarus) (collectively, "**Sanctioned Jurisdictions**");

(vii) you (and your principal, if applicable) are currently in compliance, and for the past five years have complied, with applicable Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorism, and anti-bribery or anti-corruption laws;

(viii) the Purchase Price will not be funded directly or indirectly by or from anyone that is the subject of Sanctions or located, organized, or resident in a Sanctioned Jurisdiction;

(ix) no party directly or indirectly involved in the transaction is the subject of Sanctions or is owned (in whole or in part) or controlled by any individual or entity that is the subject of Sanctions or otherwise located, organized, or resident in a Sanctioned Jurisdiction, except as expressly authorized in writing by the government authority having jurisdiction over the purchase and with our prior express written consent;

(x) if you are acting as agent on behalf of a principal, you have taken steps reasonably designed to ensure compliance with Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorism, and anti-bribery or anti-corruption laws, including but not limited to, conducting appropriate due diligence on your principal and screening source of funds. You will retain and make available upon request the documentation evidencing such due diligence for at least five years after the purchase;

(xi) your purchase will not cause (or otherwise result in) us, Sellers, or anyone else to violate any Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorism, or anti-bribery or anti-corruption laws; and

(xii) you have full legal authority without any further action or other party's consent to enter into and perform under these Conditions of Business for Buyers and to give these representations and warranties; if you are an entity, the individual bidding on your behalf is authorized to do so and the entity is duly incorporated or formed, validly existing and in good standing in the jurisdiction where it is incorporated or formed.

(b) We may, in our sole discretion, rescind the sale of a Lot if we reasonably determine that (i) any of the Buyer's representations or warranties are inaccurate, incomplete or breached; (ii) any of the Seller's representations or warranties are inaccurate, incomplete or breached; or (iii) the sale has subjected or might subject us or the Seller to liability.

5. Indemnity

You shall indemnify and hold us, each Sotheby's Group Company, our and their respective officers and employees, and the Seller harmless against any and all claims, causes of action, liabilities, damages, losses, and expenses (including but not limited to reasonable attorneys' fees), arising out of or in connection with any inaccuracy, incompleteness or breach of any of your representations or warranties or breach of your obligations under these Conditions of Business for Buyers to the fullest extent permitted by law.

6. Bidding

(a) You must create an account and provide the requested information in order to bid. We may require financial references, guarantees, deposits or other security, as we determine necessary or appropriate.

(b) To bid on a Lot containing an NFT, you must have a digital wallet capable of supporting and accepting the NFT.

(c) To bid on any auction Lot designated as a "Premium Lot," you must complete the required Premium Lot pre-registration application. We must receive your application at least 3 business days prior to the commencement of the auction, and our decision whether to accept your application will be final. Online bidding may not be available for Premium Lots.

(d) We advise Bidders to place their bids directly, either in person at the auction (where available) or through our Online Platforms. If you elect to bid or to participate in an auction held through an Online Platform, you are responsible for making yourself aware of all salesroom notices and announcements, which will be available on the Online Platforms.

(e) We also accept written bids and telephone bids, by arrangement with the Bids Department. A written bid, also known as an absentee bid, is where a Bidder submits a maximum bid ahead of a live auction, which will be executed on the Bidder's behalf by the auctioneer at the lowest bid increment possible, as may be determined at the auctioneer's discretion, and never for more than the maximum amount the Bidder indicates. Written bids and telephone bids are offered as a courtesy for no additional charge, at the Bidder's risk and subject to our other commitments at the time of the auction. We will seek to carry out absentee written bids, endeavouring to ensure that the first received of identical written bids has priority. We will not accept liability for failure to place written or telephone bids.

(f) For certain sales, Bidders are permitted to submit via the Online Platform a maximum bid before the start of a live auction (an "**Advance Bid**"). Advance Bids will be executed on your behalf automatically up to your predefined maximum value in response to other bids placed on the Lot, including bids placed by us on behalf of the Seller, up to the amount of the Reserve (if applicable). The current leading bid will be visible to all Bidders; the value and status of your Advance Bid will be visible only to you, unless it is the leading bid. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid. The system will continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via the Online Platforms during the live auction at the next increment.

(g) ALL BIDDING WILL BE IN THE CURRENCY OF THE SALE LOCATION. As a courtesy to Bidders, a currency board is operated in many salerooms for live auctions for informational purposes only. Online Bidders will not be able to see any such currency conversion board that may be displayed in the auction room.

(h) We reserve the right to refuse or revoke permission to bid before or during a sale for any reason. For live auctions with bidding in person, we may refuse admission to the auction. For timed auctions, we also reserve the right to deactivate your account at any time prior to, during, or after an auction.

(i) For timed auctions and live auctions with Advance Bids, you may cancel a bid after you place it only if (i) the description of or the condition report for the Lot has been materially revised after the bid was placed; or (ii) a notice regarding the Lot has been posted on our website after the bid was placed. Other than in the foregoing limited circumstances, you agree that any bid you place, regardless of the means by which you have done so, is final and you will not be permitted to amend or retract it. For all auctions and sales, should your bid be successful, you irrevocably agree to pay the full Purchase Price and any applicable Buyer's Expenses. We are not responsible for any errors that you make or that are made through your Sotheby's account in placing a bid on a Lot.

7. Conduct of an Auction

(a) An auction is by its nature fast-moving and bidding may progress very quickly. In a live auction, the auctioneer will commence and advance the bidding at levels and in increments the auctioneer considers appropriate (including by reference to any advance bids made). The auctioneer has discretion to vary bid

increments in the auction room and on the telephone but Bidders using Online Platforms may not be able to place a bid that is less than a whole bidding increment above the previous bid.

(b) IN A TIMED AUCTION, BIDDING OPENS AT AN AMOUNT THAT IS EQUAL TO OR BELOW THE LOW ESTIMATE FOR THE LOT AND ESCALATES IN BID INCREMENTS THAT WE DETERMINE. WE MAY VARY THE AMOUNT OF THE BID INCREMENTS DURING A TIMED AUCTION. Lots will be closed sequentially, either by the online system or, in some cases, by a live auctioneer. If closed by the online system, Lots will close sequentially in 30-second or one-minute intervals (as indicated on the sale page) unless a bid is placed within one minute of a Lot's scheduled closing time, in which case we will extend the sale of that Lot by two minutes from the time of the last bid and such extensions may be repeated for a maximum period of two hours. The extension of any Lot's closing time does not affect any other Lot's closing time; therefore, it is possible that Lots will close out of numerical Lot order.

(c) With respect to Parcels, at the auctioneer's discretion, the successful Bidder of the first Lot in a Parcel will have the option, but not the obligation, to purchase in consecutive order one or more of the remaining Lots in the Parcel, each at the same successful bid price as the first Lot. If any Lots in the Parcel are not purchased, the auctioneer will open the bidding on the next unsold Lot in the Parcel, and the successful Bidder of that Lot will have the option, but not the obligation, to purchase in consecutive order one or more, if any, of the remaining Lots in the Parcel, each at the newly-established successful bid price.

(d) THE AUCTIONEER (OR, IN A TIMED AUCTION, THE ONLINE SYSTEM) MAY OPEN BIDDING ON ANY LOT BY PLACING A BID ON BEHALF OF THE SELLER BELOW THE RESERVE. THE AUCTIONEER MAY FURTHER BID ON BEHALF OF THE SELLER, UP TO BUT NOT AT THE RESERVE, BY PLACING SUCCESSIVE OR CONSECUTIVE BIDS FOR A LOT, OR BY PLACING BIDS IN RESPONSE TO OTHER BIDDERS; IN A TIMED AUCTION, SUCH BIDS WILL BE COUNTED TOWARD THE TOTAL BID COUNT DISPLAYED ON THE ONLINE PLATFORM.

(e) THE AUCTIONEER (OR, IN A TIMED AUCTION, THE ONLINE SYSTEM) MAY REFUSE OR REJECT ANY BID, INCLUDING BIDS THAT HAVE PREVIOUSLY BEEN ACCEPTED, WITHDRAW ANY LOT, OR REOPEN OR CONTINUE THE BIDDING (INCLUDING AFTER THE FALL OF THE HAMMER OR, IN A TIMED AUCTION, THE CLOSE OF A LOT). IF THE RESERVE FOR A LOT IS NOT MET, THE AUCTIONEER MAY WITHDRAW THE LOT FROM SALE, AND THE AUCTIONEER OR ONLINE SYSTEM WILL ANNOUNCE THAT THE WITHDRAWN LOT HAS BEEN "PASSED", "WITHDRAWN", "RETURNED TO OWNER," "UNSOLD" OR THE EQUIVALENT.

(f) IN THE CASE OF ERROR OR DISPUTE WITH RESPECT TO BIDDING, EITHER DURING OR AFTER THE AUCTION, WE IN OUR SOLE DISCRETION MAY REFUSE ANY BID, WITHDRAW A LOT, DETERMINE WHO THE BUYER IS, CONTINUE OR RE-OPEN THE BIDDING, CANCEL THE SALE OF A LOT, OR RE-OFFER AND RE-SELL A LOT (INCLUDING AFTER THE FALL OF THE HAMMER OR, IN A TIMED AUCTION, THE CLOSE OF A LOT), AND TAKE SUCH OTHER ACTION AS WE REASONABLY DEEM APPROPRIATE. IN THE CASE OF ANY DISPUTE, OUR SALE RECORD (AS DRAWN UP BY THE "HUISSIER" SUPERVISING THE AUCTION) WILL BE ABSOLUTE AND FINAL. IN THE EVENT OF ANY DISCREPANCY BETWEEN ANY ONLINE RECORDS OR MESSAGES PROVIDED TO YOU AND OUR SALE RECORD, OUR SALE RECORD WILL PREVAIL. WHERE WE DECIDE TO CANCEL THE SALE OF A LOT OR TO RE-OFFER AND SELL A LOT FOLLOWING AN ERROR OR DISPUTE WITH RESPECT TO BIDDING, WE WILL NOTIFY THE BUYER OF SUCH DECISION AS SOON AS REASONABLY PRACTICABLE.

(g) Subject to Condition 7(e), the Buyer will be: in a live auction, the highest Bidder accepted for a Lot at the fall of the hammer; in a timed auction, the highest Bidder accepted for a Lot on the close of the Lot; in the case of a Bidder bidding as agent, such Bidder's principal will be the Buyer. This means that, subject to Condition 7(e), the sale contract between the Buyer and the Seller is concluded on the striking of the auctioneer's hammer in a live auction, or on the close of a Lot in a timed auction, whereupon the Buyer becomes liable to pay the full Purchase Price and any applicable Buyer's Expenses. The sale contract between the Seller and the Buyer of a Lot will be final at the end of the auction session.

(h) Any post-auction sale of Lots will be made pursuant to these Conditions of Business for Buyers.

8. Payment

(a) Generally.

(i) Buyers will be invoiced after the sale. For online Bidders, the purchase information shown in the "My Bids" section of the Sotheby's App and in the "Account Activity" section of "My Account" on our website is provided for your convenience only. In the event of any discrepancy between the online purchase information and the invoice we send you following the sale, the invoice will prevail. We may process payments through third-party service providers, which may post operating rules related to payment on their respective websites and change such rules from time to time. For credit card payments, you authorise us, and our third-party service providers, to immediately charge your selected payment method for all amounts presented to you in the checkout and purchase process.

(ii) For auction Lots, the Buyer's Premium and Overhead Premium will be added to the Hammer Price on a per-Lot basis and are payable by the Buyer as part of the Purchase Price.

(iii) The Buyer also must pay as part of the Purchase Price any applicable sales tax, compensating use tax, VAT, consumption tax, goods or services tax or other indirect taxes, luxury tax, excise tax, and duties or tariffs (collectively, "**Taxes**"), as well as any applicable artist resale right royalty, on the purchase of a Lot where and as required by applicable law. We will collect any applicable Taxes and artist resale right royalty on the purchase of a Lot where and as required by applicable law. The Buyer shall pay the Purchase Price in full without any deduction for taxes of any kind, unless such deduction is required by law. In any such case, the amount due to us from the Buyer will be increased to an amount that after deduction for any such taxes leaves an amount equal to the Purchase Price.

(iv) PAYMENT OF THE PURCHASE PRICE FOR A LOT AND ANY BUYER'S EXPENSES IS DUE FROM THE BUYER IN THE CURRENCY OF THE RELEVANT SALE (EXCEPT TO THE EXTENT PERMITTED IN CONDITION 8(B)) IMMEDIATELY UPON CONCLUSION OF THE AUCTION, NOTWITHSTANDING ANY REQUIREMENTS FOR EXPORT, IMPORT OR OTHER PERMITS. The Buyer's obligation to pay the full Purchase Price and any applicable Buyer's Expenses is absolute and unconditional and is not subject to any defenses, setoffs or counterclaims of any kind whatsoever.

(v) We will not accept payment from a source other than the Buyer. If you are registered to bid as a company, your company will need to pay for any purchases in the name of the company via an accepted payment method. Partial payment for a Lot is not permitted.

(vi) Title in a purchased Lot will not pass to the Buyer until we have received the full Purchase Price in cleared funds. We will release a Lot to the Buyer or Buyer's agent after we have received from the Buyer the full Purchase Price and any applicable Buyer's Expenses in cleared funds and appropriate identification of the Buyer and Buyer's agent (if any), has been provided, unless we are prevented from doing so by an event beyond our control. Any earlier release does not affect the passing of title or the Buyer's unconditional obligation to pay the full Purchase Price and any applicable Buyer's Expenses.

(b) PAYMENT IN CRYPTOCURRENCY: FOR LOTS ELIGIBLE FOR PAYMENT IN CRYPTOCURRENCIES, PAYMENTS MADE IN CRYPTOCURRENCY SHALL BE SUBJECT TO THE TERMS IN THIS CONDITION 8(B) IN ADDITION TO THE TERMS SET FORTH IN CONDITION 8(A) ABOVE.

(i) We will accept payment in cryptocurrency only for Lots designated as eligible for such in the Catalogue or by any oral or written announcement or notice prior to or during the sale, and only in the following cryptocurrencies: Bitcoin (BTC), Ether (ETH) and USD Coin (USDC).

(ii) The amount due will be the cryptocurrency equivalent at the time payment is made of the amount invoiced, and Buyer will be responsible for applicable network fees required to successfully conduct the transaction on the blockchain.

(iii) Any payment in cryptocurrency must be made within ten (10) business days of your receipt of the invoice from us, and payment must be made between the hours of 9:00am and 12:00pm Eastern Time, Monday through Friday (and not on a U.S. public holiday).

(iv) Payment must be made from an account or digital wallet in your name maintained with one of the following platforms: (1) Coinbase Custody Trust; (2) Coinbase, Inc. (including Coinbase, Coinbase Pro and Coinbase Prime accounts); (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC; (4) Gemini Trust Company, LLC; or (5) Paxos Trust Company, LLC. Partial payments from multiple digital wallets will not be accepted, and we may require you to provide documentation to confirm that you own the wallet used to make payment.

(v) Payments in cryptocurrency will not be accepted other than in accordance with this Condition 8(b). If you make payment in cryptocurrency other than in accordance with Condition 8(b), including where we determine or reasonably believe, in our sole discretion, that any of your representations and warranties are inaccurate, incomplete or breached, we may, in our sole discretion, return those funds to you, hold you responsible for all third-party fees (including, without limitation, network fees, taxes, transfer fees, etc.), and require you to pay in the fiat currency of the sale. In addition, in the event we make any refund of Taxes to you and you paid such Taxes using cryptocurrency, you understand and agree that we may, at our sole discretion, refund you (1) the same amount(s) of the same cryptocurrency that you paid to us for such Taxes; (2) the amount(s) in fiat currency that we invoiced to you for such Taxes; or (3) the fiat currency equivalent at the time the refund is made of the amount(s) of cryptocurrency that you paid for such Taxes. In no circumstance will you be entitled to receive any appreciation on the value of the cryptocurrency that you provided to us as payment in connection with a refund.

(vi) Once you initiate a cryptocurrency transaction, the transaction cannot be reversed; this is inherent in the nature of cryptocurrencies and not a policy set by us. You are responsible for verifying that you have sent the correct amount to the correct digital wallet address.

(vii) If you make payment in cryptocurrency from a digital wallet or account, you represent and warrant the following: (1) you own the digital wallet and the cryptocurrency used to make payment; (2) the digital wallet or account is not directly or indirectly hosted, operated, or otherwise controlled by anyone that is the subject of Sanctions or located, resident, or organized in a Sanctioned Jurisdiction; (3) the cryptocurrency or any other assets in the digital wallet or account used for the bid or purchase were not sourced from anyone that is the subject of Sanctions or located, resident, or organized in a Sanctioned Jurisdiction; and (4) your payment in cryptocurrency will not cause (or otherwise result in) us, Sellers, or anyone else to violate any Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorism, anti-bribery or anti-corruption laws, or any other applicable laws. We may, in our sole discretion, refuse payment in cryptocurrency from any Buyer if we reasonably determine any of the Buyer's representations or warranties are, or would be as a result of such payment, inaccurate, incomplete or breached.

(viii) WE SHALL HAVE NO LIABILITY FOR ANY PAYMENT MADE BY YOU IN CRYPTOCURRENCY THAT IS NOT RECEIVED BY US FOR WHATEVER REASON.

(ix) You acknowledge the risks inherent to the use of cryptocurrency, including without limitation the risk of faulty or insufficient hardware, software, and internet connections; the risk of introduction or intrusion of malicious code or software; the risk of hacking or unauthorized access to your digital wallet or information stored therein, or of theft or diversion of funds therefrom; volatility and unstable or unfavorable exchange rates; and the risk of unfavorable regulatory intervention and/or tax treatment in relation to transaction in such currency. WE WILL HAVE NO LIABILITY FOR ANY OF THE FOREGOING.

9. Consequences of Late- or Non-payment

(a) The Buyer is required to pay the full Purchase Price for a Lot and any applicable Buyer's Expenses in cleared funds within five days of the auction. If the Buyer fails to do so without our prior agreement, the Buyer will be in default. In such a case, without prejudice to any rights or remedies the Seller may have, we may in our sole discretion exercise one or more of the following rights or remedies in respect of each Lot for which the Buyer has failed to pay in full, to the fullest extent permitted by law, in addition to any and all other rights or remedies available to us or the Seller by law or in equity:

(i) store the Lot at our premises or, if the Lot is an NFT, in our or the Seller's digital wallet, or elsewhere at the Buyer's sole risk and expense;

(ii) cancel the sale of the Lot;

(iii) set off any amounts owed to the Buyer by a Sotheby's Group Company against any amounts outstanding from the Buyer in respect of the Lot;

(iv) apply any payments made to us by the Buyer as part of the Purchase Price and Buyer's Expenses towards such Lot or any other Lot purchased by the Buyer, or to any shortfall on the resale of any Lot pursuant to paragraph (viii) below, or to any damages suffered by us as a result of breach of contract by the Buyer;

(v) reject future bids from the Buyer or render such bids subject to payment of a deposit;

(vi) charge interest at the annual percentage rate of 6% above the base rate applied by Sotheby's principal bank in Geneva from time to time, but in no event greater than the maximum rate permitted by law, from the date on which payment is due to the date the Purchase Price, the relevant Buyer's Expenses and any interest thereon are received in cleared funds;

(vii) retain or exercise a lien over any of the Buyer's property that is in the possession of a Sotheby's Group Company, in which case we will inform the Buyer, and we may thereafter arrange the sale of such property and apply the proceeds to the amount outstanding;

(viii) resell the Lot at the Buyer's expense either at auction or by private sale, with estimates and reserves set at our discretion, and in the event such resale is for less than the sum of the Purchase Price and applicable Buyer's Expenses for that Lot, the Buyer will remain liable for the shortfall together with all costs incurred in such resale;

(ix) commence legal proceedings to recover the Purchase Price and Buyer's Expenses for that Lot, or to claim damages for the Buyer's breach of contract, together with interest and the costs of such proceedings on a full indemnity basis; and

(x) release the name and address of the Buyer to the Seller to enable the Seller to commence legal proceedings to recover the amounts due and legal costs, and in such case, we will take reasonable steps to notify the Buyer prior to releasing such details to the Seller.

(b) In the event the Buyer fails to pay any or all of the Purchase Price for a Lot and we elect to pay the Seller any portion or all of the sale proceeds, the Buyer acknowledges that we will have all of the rights that the Seller would otherwise have against the Buyer for any such amount, whether at law, in equity, or under these Conditions of Business for Buyers.

10. Collection and Delivery of Purchases

(a) The provisions of this Condition 10(a) apply to all Lots (or portions of Lots) that are not NFTs:

(i) The Buyer is obliged to arrange collection of purchased Lots no later than 30 calendar days after the date of sale, or if applicable, within the time stipulated in the relevant sale information available on our website.

(ii) Except as set out in this Condition 10(a)(ii), all packing and handling are at the Buyer's

risk. We will not be liable for any acts or omissions of thirdparty packers or shippers. For Lots from a Wine & Spirits auction where we arrange for domestic shipping at your request on your behalf, we will charge you a non-refundable fee at a rate of 1% of the Purchase Price for all domestic shipments arranged. Such fee covers property handling and administration and bearing liability for loss or damage to the Property while in our possession. We will only be liable for breakage or loss during transit. All packages must be inspected upon receipt and breakage or loss reported to us immediately upon delivery of the property. We will not refund any shipping charges, packing charges, or fees.

(iii) If you request Sotheby's to assist with shipping purchased Lots to you, we will include a shipping quote outlining the Buyer's shipping costs (the "**Buyer's Shipping Quote**"). For international Buyers, the Buyer's Shipping Quote will be exclusive of any taxes or duties, and it is your responsibility to ascertain and pay all international duties, custom charges, taxes, charges and tariffs owed to the appropriate government entity or that otherwise need to be paid prior to shipment and/or delivery including any third-party charges necessary to facilitate shipment. Once you have accepted the Buyer's Shipping Quote and we have received in full the Purchase Price, applicable Buyer's Expenses and you have paid in full the amount stated in the Buyer's Shipping Quote by the payment deadline, we will arrange shipment of the Lot to you to the address you provided on your account following conclusion of the sale. Purchased Lots cannot be delivered to P.O. boxes, and we are unable to arrange delivery to those locations specified as excluded zones in the shipping costs calculator that is available on the Online Platform. If you request delivery of a Lot to any such destination, we reserve the right to require you to collect the Lot from us or to arrange delivery of the Lot by a third-party carrier.

(iv) If the Buyer pays the Purchase Price and Buyer's Expenses but fails to collect a Lot within 30 calendar days of the conclusion of the auction, we will store the Lot at the Buyer's risk at our premises or with a third party in which case charges may apply.

(v) IF A PURCHASED LOT IS NOT COLLECTED WITHIN SIX MONTHS OF THE AUCTION, THE BUYER AUTHORIZES US, HAVING GIVEN 30 DAYS' NOTICE TO THE BUYER, TO ARRANGE A RESALE OF THE LOT BY AUCTION OR PRIVATE SALE, WITH ESTIMATES AND RESERVES AT OUR DISCRETION. Any such sale conducted by a Sotheby's Group Company will be conducted under the standard Conditions of Business for Sellers and the Conditions of Business for Buyers, if any, applicable to the relevant sale. If the Lot sells, we will be entitled to deduct from the sale proceeds our standard seller's commission and any other costs we incur in selling the Lot, and any excess will be remitted to the Buyer.

(b) The provisions of this Condition 10(b) apply to all Lots (or portions of Lots) that are NFTs:

(i) In order to receive an NFT, you must have a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT, that you own, and to which you have access. You understand and acknowledge that not all digital wallets can support storage of a non-fungible token, and that if your wallet does not support storage of the NFT purchased by you, you may not be able to access that NFT. If you fail to provide us with an address for a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT within five business days of the conclusion of the sale, we may, in our sole discretion, treat the NFT as transferred to you for purposes of Condition 11(a)(iii), treat the NFT Lot as a Lot for which the Buyer has failed to pay in full for purposes of Condition 9, and hold you responsible for all resulting third-party fees (including, without limitation, custodial fees, insurance, network fees, taxes, transfer fees, etc.).

(ii) We or the Seller will mint or transfer the NFT to the digital wallet that you have specified, after you have met the conditions in Condition 8 and subject to any additional timing or criteria included in the Catalogue or other descriptions of the Lot. We are not responsible for confirming that you have supplied us with the correct or a valid address. We and the Seller are not responsible if the transfer of the NFT to your wallet fails, unless such failure is the result of us sending the NFT to a wallet address other than the one provided by you.

11. RISK AND RESPONSIBILITY FOR LOTS

(a) Risk and responsibility for a purchased Lot will transfer to the Buyer as follows:

(i) for Lots (or portions of Lots) that are not NFTs in live auctions: on the earlier of: (1) collection of the Lot, or (2) the 31st calendar day after the sale, or if applicable, the expiry of the time specified in the special sale information available on our website, except that risk and responsibility for wine or spirits casks will transfer to the Buyer upon the fall of the hammer. For any Lots stored at a third-party location and not available for collection from our premises, your provision to us of instructions authorizing the release to you or your agent shall constitute collection by the Buyer.

(ii) for Lots (or portions of Lots) that are not NFTs in timed auctions: (1) if we dispatch the Lot to the Buyer (using the method of shipping the Buyer specified for the Lot), when the Lot comes into the physical possession of the Buyer or the Buyer's designated agent or (2) if collection by the Buyer is available, when the Buyer or the Buyer's designated agent collects the Lot, except that in either of the foregoing, risk and responsibility for wine or spirits casks will transfer to the Buyer upon the fall of the hammer. If you choose to exercise any right you may have to cancel the contract for the purchase of the Lot (in accordance with the procedure set out at Condition 12 below), you acknowledge that the Lot is at your risk and that you should therefore insure the Lot against loss or damage until it is returned to us.

(iii) For Lots (or portions of Lots) that are NFTs: After transfer of the NFT to the digital wallet specified by you, you are responsible for secure storage of the NFT in the wallet or other storage mechanism you use to receive and/or hold the NFT. You are solely responsible for any risks associated with the transferring, creating, holding, storing, or use of NFTs or a digital wallet, as applicable, including network failures or disruptions; corrupted wallet files; viruses, phishing, bruteforcing, hacking, security breaches, mining attacks, or other means of attack against the NFT; risk of losing access to the NFT due to loss of private key(s); custodial or buyer error; regulatory interference in one or more jurisdictions; token taxation; personal information disclosure; uninsured losses; failure to provide appropriate maintenance (including without limitation hosting); and other unanticipated risks. Neither we nor the Seller will not be responsible for any such risks or losses.

(b) Once risk passes to the Buyer, the Buyer irrevocably releases us and each other Sotheby's Group Company, our and their respective officers and employees, agents, warehouses and the Seller, from any and all claims, causes of action, liabilities, damages, losses, and expenses (including but not limited to reasonable attorneys' fees) for loss of or damage to the Lot.

(c) Before risk and responsibility for a purchased Lot transfers to the Buyer in accordance with this Condition 11, we assume liability for loss or damage to a Lot, subject to the exclusions set out in paragraph (d) below. In the event of loss or damage for which we have assumed liability, we will determine the extent of depreciation to the Lot, if any, caused by the loss or damage and compensate the Buyer in respect of that loss up to the amount of the Purchase Price paid by the Buyer for the Lot.

(d) We will not be liable for any loss or damage (1) occurring during any process undertaken by independent contractors engaged with your consent, including but not limited to for restoration, conservation, (un) framing, (un)mounting or cleaning; (2) caused to frames or to glass covering prints, paintings or other flat works; or (3) caused by changes in humidity or temperature (as long as we take reasonable care in handling the Lot), normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm), war, any act or acts of terrorism (as defined by our insurers), nuclear fission, radioactive contamination, or chemical, bio-chemical or electromagnetic weapons. If the Lot is an NFT, in addition to the above, we will not be liable for any loss related to damage or corruption to the Referenced Content, failure of the NFT to reference the Referenced Content, or loss of, or other security or persistence issues related to, the Referenced Content.

(e) Upon your receipt of payment from us for any loss or damage to a Lot in accordance with this Condition 11, you, on your own behalf and on behalf of your insurer(s), irrevocably release us and each other Sotheby's Group Company, our and their respective officers and employees, agents, warehouses and the Seller from all liability for loss of or damage to such Lot and irrevocably waive all rights and claims that you might have against us or any other Sotheby's Group Company, our or their respective officers or employees, agents, warehouses or the Seller in connection with the same.

12. Consumer Cancellation

(a) Timed Auction Cancellation of Purchase

(i) If you are a "**Consumer**" (namely a person acting for purposes that are wholly or mainly outside of your trade, business, craft or profession) who habitually resides in the European Union or United Kingdom and the Seller is a "**Trader**" (namely a Seller acting for purposes relating to their trade, business, craft or profession, whether acting personally or through another person acting in the trader's name or on the trader's behalf), then you have the right to cancel your online purchase of goods (except for goods that are personalized or made to the Buyer's specifications) (the "**Consumer Cancellation Right**") for any reason during the period of 14 calendar days after you or your designated agent (other than the carrier) acquires physical possession of the Lot or, if the Lot is an NFT, after the date that you have submitted payment but before we or the Seller have initiated the transfer of the NFT to the wallet specified by you (the "**Consumer Cancellation Period**"). Once, however, we or the Seller have initiated the transfer of the NFT to the wallet specified by you, you agree that you will no longer have the right to cancel the sale under the terms of this Condition. By submitting a bid, you hereby consent to us transferring the NFT Lot to you immediately following your payment and that upon such transfer you will lose the right of withdrawal or cancellation you may have under the Consumer Cancellation Right. To exercise the Consumer Cancellation Right in relation to a Lot, the Consumer must (1) notify us of intention to cancel by a clear statement (e.g. a letter sent by post, fax or email or you may use the model cancellation form provided in Condition 12(c)) prior to the end of the Consumer Cancellation Period, and (2) return the Lot to us in the same condition as when you or your representative received it, by no later than 14 calendar days after providing notice of intent to cancel.

(ii) You shall return the Lot or deliver it to us at such address as we may specify for the purpose, without undue delay and in any event no later than 14 calendar days from the day after which you notify us of your intention to cancel your purchase of the Lot. This deadline is met if you send back the Lot before the period of 14 calendar days has expired. You must bear the direct costs of returning the Lot. If we had arranged for the Lot to be delivered to you, we estimate that the cost of returning the Lot by the same means is likely to be similar to the cost of delivery, but it is not possible for us to be more accurate as to this cost due to the many variables involved in our worldwide business model and the means by which a return might be made.

(iii) If the foregoing conditions for exercising the Consumer Cancellation Right are met, we will reimburse the Buyer for Purchase Price, if paid, plus standard delivery charges, if we are required to do so in accordance with the Consumer Cancellation Right. We will not process the reimbursement unless and until the Lot is returned to us or you have supplied us with evidence of having returned the Lot to us.

(iv) We will make the reimbursement to the Buyer using the same method of payment as the Buyer used for the initial transaction, unless expressly agreed otherwise. We will not charge the Buyer any fee in connection with processing the reimbursement.

(v) We will not reimburse the Buyer for any supplementary costs that arose if you chose a type of delivery other than the least expensive type of standard delivery offered by us or any import duties you incur as a result of you returning the Lot to us. We are entitled to deduct from the reimbursement the amount of any loss in value of the Lot that is caused as a result of unnecessary handling by you.

(vi) If you exercise a Consumer Cancellation Right pursuant to this Condition 12 and you paid any amount(s) due using cryptocurrency, we may, at our sole discretion, refund you (1) the same amount(s) of the same cryptocurrency that you paid to us; (2) the amount(s) in fiat currency that we invoiced to you; or (3) the fiat currency equivalent, based on the exchange rate quoted by a financial entity designated by us, at the time the refund is made of the amount(s) of cryptocurrency that you paid. In no circumstance will you be entitled to receive any appreciation on the value of the cryptocurrency that you provided to us as payment in connection with a refund.

(b) Cancellation of Delivery Services

(i) If you are a Consumer who habitually resides in the European Union or United Kingdom, then you have the right to cancel the contract for any delivery services in connection with your purchase of a Lot (the "**Services Cancellation Right**") for any reason during the period of 14 calendar days after the conclusion of the contract for delivery services (the "**Services Cancellation Period**").

(ii) If you request us to begin performance of the delivery services during the Services Cancellation Period and subsequently decide to exercise your right to cancel the provision of services during the Services Cancellation Period, you shall pay us the cost of the services that have been performed by the time you exercise your cancellation right. We will make any reimbursement due to you not later than 14 days after the date on which we are informed about your decision to cancel the services. We will make the reimbursement to you using the same method of payment as you used for the initial transaction, unless expressly agreed otherwise. We will not charge any fee in connection with processing the reimbursement.

(c) To exercise a Consumer or Services Cancellation Right, you must notify us of your intention to cancel by a clear statement (e.g. a letter sent by post, fax or email) prior to the end of the Consumer or Services Cancellation Period. Alternatively, you may use the following model cancellation form:

To: Sotheby's [insert the name of the company within the Sotheby's Group conducting the relevant sale]

I/We hereby give notice that I/We* cancel [my/our online purchase of the following goods[*]][the provision of the following delivery services*

[*]],

Ordered on [*]/received on [*], Name of Consumer(s):

Address of Consumer(s):

Signature of Consumer(s) [only if the notification is in hard copy] Date:

[*] Delete as appropriate

13. EXCLUSIONS AND LIMITATIONS OF LIABILITY

(A) GENERALLY

(i) NEITHER WE NOR THE SELLER WILL BE LIABLE FOR ERRORS OR OMISSIONS IN THE GLOSSARY OF TERMS, IF ANY, OR THE CATALOGUE OR OTHER DESCRIPTIONS OF THE LOT, THOUGH IF WE DISCOVER A MATERIAL ERROR OR OMISSION IN SUCH MATERIALS PRIOR TO THE AUCTION, WE WILL ENDEAVOR TO PROVIDE A CORRECTION, TIME PERMITTING.

(ii) WE RESERVE THE RIGHT TO WITHDRAW ANY LOT BEFORE THE CONCLUSION OF THE SALE AND WILL HAVE NO LIABILITY TO YOU FOR SUCH WITHDRAWAL. REGARDING EXPERIENCES, WE RESERVE THE RIGHT TO WITHDRAW ANY EXPERIENCE BEFORE OR AFTER THE SALE, AND WE WILL HAVE NO LIABILITY TO YOU FOR SUCH WITHDRAWAL.

(iii) We offer the Online Platforms as a convenience to clients. The application that enables participation via the Online Platforms is optimized for broadband connectivity (DSL or cable modem). Broadband or other internet capacity constraints, corporate firewalls and other technical problems beyond our reasonable control may create difficulties for some users including, for example, in relation to accessing an auction via the Online Platforms and in maintaining continuity of such access. NEITHER WE NOR THE SELLER WILL BE LIABLE TO YOU FOR ANY FAILURE TO EXECUTE BIDS THROUGH OUR ONLINE PLATFORMS, OR ERRORS OR OMISSIONS IN CONNECTION THEREWITH, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ERRORS OR FAILURES CAUSED BY (1) ANY LOSS OF CONNECTION BETWEEN YOU AND OUR ONLINE PLATFORMS; (2) A BREAKDOWN ON OR PROBLEM WITH OUR ONLINE PLATFORMS OR OTHER TECHNICAL SERVICES; OR (3) A BREAKDOWN OR PROBLEM WITH YOUR INTERNET CONNECTION, COMPUTER, MOBILE DEVICE OR SYSTEM.

(iv) WE ARE NOT LIABLE TO YOU FOR ANY ACTS OR OMISSIONS IN CONNECTION WITH THE CONDUCT OF THE AUCTION OR FOR ANY MATTER RELATING TO THE SALE OF ANY LOT, OTHER THAN AS SET OUT IN THE AUTHENTICITY GUARANTEE, OR AS MAY BE REQUIRED BY APPLICABLE LAW.

(v) THE SELLER OF ANY LOT IS NOT LIABLE TO YOU FOR ANY ACTS OR OMISSIONS IN CONNECTION WITH ANY MATTER RELATING TO THE SALE OF SUCH LOT, OTHER THAN A BREACH OF THE EXPRESS REPRESENTATIONS AND WARRANTIES GIVEN BY THE SELLER.

(vi) UNLESS WE OWN A LOT OFFERED FOR SALE, WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR ANY BREACH OF THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS BY THE SELLER.

(vii) Neither you nor we nor the Seller will be liable for any special, consequential, indirect or incidental damages. ALL EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY IN THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS APPLY, TO THE FULLEST EXTENT PERMITTED BY LAW, TO US AND TO OUR OFFICERS, EMPLOYEES, AGENTS, SUBCONTRACTORS OR ANY OTHER AUXILIARIES.

(viii) With respect to Experiences, no Sotheby's Group Company, nor our and their respective officers and employees, will be liable for any negligent act or omission of any person or entity providing any goods or services arising out of or in connection with the fulfillment of an Experience or the Buyer's participation in the Experience, or for any claims, causes of action, liabilities, damages, losses, or expenses (including but not limited to reasonable attorneys' fees) arising out of or in connection with the Buyer's interaction with the Seller or any third party in connection with an Experience.

(ix) WITHOUT PREJUDICE TO CONDITIONS 13(A)(I)-(VIII), OUR AND THE SELLER'S AGGREGATE LIABILITY TO YOU UNDER THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS FOR ANY CLAIM RELATING TO A LOT WILL NOT EXCEED THE AMOUNT OF THE PURCHASE PRICE OF THE LOT ACTUALLY PAID, EXCEPT IN THE CASE OF OUR WILLFUL MISCONDUCT OR FRAUD OR AS PER MANDATORY LOCAL LAW, OR IN THE CASE OF DEATH OR PERSONAL INJURY CAUSED BY OUR NEGLIGENT ACTS OR OMISSIONS.

(b) In addition to the terms set forth in Condition 13(a) above and without limiting Condition 3(j) above in any way, NFTs shall be subject to the additional terms in this Condition 13(b).

(i) We are only selling the ownership rights to the NFT and in no way are we responsible for any resales or secondary market sales of the NFT or the Referenced Content or any iterations of the same. Any copyright(s) in and to the NFT and Referenced Content, including but not limited to, any reproduction rights in any Referenced Content, remain with the creator(s) thereof, and the purchase of the NFT does not constitute an assignment of any copyright(s) in and to the NFT or Referenced Content. If you purchase an NFT, then, subject to your compliance with these Conditions of Business for Buyers, and any listing terms, we hereby grant you a worldwide, non-exclusive, non-transferable, royalty-free licence to use, copy and display the NFT and the Referenced Content for such purchased NFT solely for the following purposes: (a) for your own personal, non-commercial use; (b) as part of a marketplace that permits the purchase and sale of your NFTs; or (c) as part of a third party website or application that permits the inclusion, involvement, or participation of your NFT. This licence only lasts as long as you are the valid owner and holder of the NFT associated with the Referenced Content. If you sell or transfer the NFT to another person, this licence will transfer to such other owner or holder of the NFT, and you will no longer have the benefits of such licence. All rights not expressly granted herein are reserved.

(ii) You agree that you may not, nor permit any third party to do or attempt to do any of the following without our (or, as applicable, our licensors') express prior written consent in each case: (a) modify the Referenced Content for NFTs in any way, including, without limitation, the shapes, designs, drawings, attributes, or colour schemes; (b) use the Referenced Content for your NFT to advertise, market, or sell any third party product or service; (c) use the Referenced Content for your NFT for any derogatory or defamatory purpose that creates harmful associations or a risk of harm, damage or liability to any of the Sotheby's Group Companies, e.g., in connection with images, videos, or other forms of media that depict hatred, intolerance, violence, cruelty, or anything else that could reasonably be found to constitute hate speech or otherwise infringe upon the rights of others; (d) sell, distribute for commercial gain (including, without limitation, giving away in the hopes of eventual commercial gain), or otherwise commercialise merchandise that includes, contains, or consists of the Referenced Content for your NFT; (e) attempt to trademark, copyright, or otherwise acquire additional intellectual property rights in or to the Referenced Content for your NFT; (f) create, sell or attempt to create or sell fractionalised interests in the Referenced Content or any NFT; or (g) otherwise utilise the Referenced Content for your NFT for your or any third party's commercial benefit.

(iii) If the Referenced Content associated with your NFT contains third party copyrights, trade secrets, trademarks, know-how, patent rights or any other intellectual property rights recognised in any country or jurisdiction in the world (collectively, "**Third Party IP**") (e.g. licensed intellectual property from any rights holder, such as music performance rights or publicity rights), you understand and agree as follows: (a) you will not have the right to use such Third Party IP in any way except as incorporated in the Referenced Content for your NFT, and subject to the licence and restrictions contained herein; (b) depending on the nature of the licence granted from the owner of the Third Party IP, we may need to (and reserve every right to) pass through additional restrictions on your ability to use the Referenced Content; (c) to the extent that we inform you of such additional restrictions, you will be responsible for complying with all such restrictions from the date that you receive the notice, and that failure to do so will be deemed a breach of the licence contained herein; (d) such third party owns and retains all right, title and interest in and to such Third Party IP except as expressly licensed hereunder; and (e) the licensor of such Third Party IP shall be a third-party beneficiary of (but not a party to), and entitled to enforce, these Conditions of Business for Buyers against you with respect to such Third Party IP.

(iv) Transfer of ownership to an NFT will not guarantee that you will continue to have access to the Referenced Content to which it relates and you further acknowledge and agree to the risks associated with purchasing, using, transferring, and owning NFTs, as applicable, including, but not limited to, telecommunications, network, server, or blockchain failures, malfunctions, or disruptions; risk of losing access to the NFT due to lost or forgotten private key(s) or password(s) or corrupted wallet files; mis-typed addresses or incorrectly constructed transactions; viruses, phishing, bruteforcing, hacking, security breaches, mining attacks, or other means of cyber-security attack; custodial or buyer error; regulatory interference in one or more jurisdictions; token taxation; personal information disclosure; uninsured losses; and other unanticipated risks.

(v) Neither you nor we nor the Seller will be liable for any special, consequential, indirect or incidental damages, including, as applicable, damages relating to any of the risks or disclaimed attributes set forth in Condition 13(b)(iii). ALL EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY IN THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS APPLY, TO THE FULLEST EXTENT PERMITTED BY LAW, TO US AND TO OUR OFFICERS, EMPLOYEES, AGENTS, SUBCONTRACTORS OR ANY OTHER AUXILIARIES. In addition to the above, we will not be liable for any loss whatsoever related to damage or corruption to the Referenced Content, failure of the NFT to reference the Referenced Content, or loss of, or other security or persistence issues related to, the Referenced Content.

(vi) You have sufficient understanding of NFTs, digital wallets and other storage mechanisms, cryptocurrencies, blockchain technology, and the use, characteristics, functionality, programming, and/or other material characteristics of all of the foregoing, to fully understand and agree to these Conditions of Business for Buyers and the disclaimers and risks outlined herein, or have consulted with professional advisors in relation to the foregoing such that any participation by you in the auction of any NFT constitutes an informed acceptance of such disclaimers and risks.

14. Data Protection

(a) We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group Company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website https://www.sothebys.com/privacy-policy or available on request by email to enquiries@sothebys.com.

(b) We may film auctions or other activities on any Sotheby's Group Company's premises and such recordings may be transmitted over the internet via our website or other Online Platforms or social media. ONLINE AND TELEPHONE BIDS MAY BE RECORDED AND YOU AGREE TO SUCH RECORDING.

15. AUTHENTICITY GUARANTEE

(a) WE, AS PRINCIPAL, PROVIDE A GUARANTEE TO THE BUYER, SUBJECT TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS, THAT THE LOT IS NOT "COUNTERFEIT". FOR THESE PURPOSES, A "COUNTERFEIT" MEANS A LOT THAT IN SOTHEBY'S REASONABLE OPINION IS AN IMITATION CREATED TO DECEIVE AS TO AUTHORSHIP, ORIGIN, DATE, AGE, PERIOD, CULTURE OR SOURCE, WHERE THE CORRECT DESCRIPTION OF SUCH MATTERS IS NOT REFLECTED BY THE DESCRIPTION IN THE CATALOGUE (TAKING INTO ACCOUNT ANY "GLOSSARY OF TERMS"). NO LOT SHALL BE CONSIDERED A COUNTERFEIT BY REASON ONLY OF ANY DAMAGE AND/OR RESTORATION AND/OR MODIFICATION WORK OF ANY KIND (INCLUDING REPAINTING OR OVER-PAINTING). NOTWITHSTANDING ANYTHING TO THE CONTRARY IN THIS CONDITION 15, WITH RESPECT TO NFTS, UNLESS OTHERWSE SET OUT ON THE RESPECTIVE LOT PAGE ON OUR WESBITE, THE AUTHENTICITY GUARANTEE IS REGARDING THE AUTHORSHIP OF THE REFERENCED CONTENT, IF ANY.

(b) THE AUTHENTICITY GUARANTEE IS PROVIDED FOR A PERIOD OF FIVE YEARS AFTER THE DATE OF THE AUCTION (THE "**GUARANTEE PERIOD**"), EXCEPT AS OTHERWISE PROVIDED IN CONDITION 15(h) BELOW.

(c) THE AUTHENTICITY GUARANTEE IS PROVIDED SOLELY FOR THE BENEFIT OF THE BUYER AND CANNOT BE TRANSFERRED TO ANY THIRD PARTY.

(d) To claim under the Authenticity Guarantee, the Buyer must:

(i) notify us in writing within three months of receiving any information that causes the Buyer to question the authenticity or attribution of the Lot and in any event by no later than the expiry of the Guarantee Period, specifying the Lot number and the date of the sale in which it was purchased, and providing all the information in the Buyer's possession in support of the Buyer's claim; and

(ii) return the Lot to us or, at our direction, to the Seller or another third party, in the same condition as at the date of sale to the Buyer and be able to transfer good title in the Lot, free from any third-party interest or claim(s) arising after the date of the sale.

In addition, we may also require the Buyer to obtain at the Buyer's cost the reports of two independent and recognized experts in the field, mutually acceptable to us and the Buyer. We will not be bound by any such reports and we reserve the right to seek additional expert advice at our expense.

(e) We reserve, in our absolute discretion as principal, the right to reject a claim under the Authenticity Guarantee if:

(i) the catalogue description was in accordance with the opinions of scholars and experts, which are generally accepted and known or privately expressed to us, as at the date of the sale, or the Lot description indicated that there was a conflict of such opinions;

(ii) the only method of establishing that the Lot was a counterfeit at the date of the sale would have been by means or processes not then generally available or accepted, unreasonably expensive or impractical to use, or likely to have caused damage or loss of value to the Lot;

(iii) the manner in which the Lot is said to be a counterfeit is due only to damage, restoration, modification work of any kind (including repainting or over-painting) present at the time of the sale, or the inability of the manufacturer, maker or relevant archives to confirm the authenticity and attribution of the Lot; or

(iv) the manner in which the description of the Lot is incorrect does not result in a material loss in value of the Lot.

(f) Subject to the above, if we reasonably determine that the Lot is a counterfeit, we will ensure that the sale is rescinded, and that the Buyer is refunded the Purchase Price in the currency of the sale.

(g) RESCISSION OF THE SALE AND THE REFUND OF THE PURCHASE PRICE IS THE BUYER'S SOLE REMEDY AVAILABLE UNDER THE AUTHENTICITY GUARANTEE, IRRESPECTIVE OF THE CAUSE OF ACTION, AND IS IN LIEU OF ANY OTHER REMEDY THAT MIGHT OTHERWISE BE AVAILABLE TO THE BUYER AS A MATTER OF LAW OR IN EQUITY.

(h) Additional provisions specific to Lots in Jewellery, Wine & Spirits, Tea and Books & Manuscripts auctions:

(i) WITH RESPECT TO LOTS CONTAINING ANY GEMSTONE, JADE OR PEARLS, THE AUTHENTICITY GUARANTEE IS THAT THE GEMSTONE, JADE OR PEARLS ARE GENUINE OR OF NATURAL ORIGIN, AND THE GUARANTEE PERIOD FOR ANY CLAIM THAT THE GEMSTONE, JADE OR PEARLS ARE NOT GENUINE OR OF NATURAL ORIGIN IS ONE YEAR FROM THE DATE OF THE AUCTION.

(ii) WITH RESPECT TO LOTS SOLD IN A WINE & SPIRITS OR TEA AUCTION, THE AUTHENTICITY GUARANTEE IS THAT THE PRODUCER AND VINTAGE (AND FOR TEA, TYPE) IS AS STATED IN THE DESCRIPTION OF THE LOT, AND GUARANTEE PERIOD IS ONE YEAR FROM THE DATE OF THE AUCTION.

(iii) WITH RESPECT TO LOTS SOLD IN A BOOKS & MANUSCRIPTS AUCTION, THE AUTHENTICITY GUARANTEE ALSO INCLUDES A GUARANTEE TO THE BUYER FOR A GUARANTEE PERIOD OF ONE YEAR FROM THE DATE OF THE AUCTION THAT, SUBJECT TO CONDITIONS 15(C)-(G), THE LOT'S TEXT AND/OR ILLUSTRATIONS ARE NOT MATERIALLY DEFECTIVE. Subject to the following exceptions, if we reasonably determine that the text or illustrations in a Lot are materially defective, we will ensure that the sale is rescinded, and that the Buyer is refunded the Purchase Price in the currency of the sale. We reserve the right to reject a claim under this Condition 15(h) if:

(1) the Lot comprises an atlas, an extra-illustrated book, a volume with fore-edged paintings, a periodical publication or a print or drawing;

(2) in the case of a manuscript, the Lot was not described in the Catalogue as complete;

(3) the defect complained of was mentioned in the Lot description or the item complained of was sold un-named in a Lot;

(4) the defect complained of is not a defect in text or illustration, such as without limitation, damage to bindings, stains, foxing, marginal wormholes, lack of blank leaves or half titles or other conditions not affecting the completeness of the text or illustration; lack of list of plates, inserted advertisements, cancels or any subsequently published volume, supplement, appendix or plates; or error in the enumeration of the plates; or is based on the age of handcolouring in maps, atlases or books; or

(5) the manner in which the text or illustrations are defective does not result in a material loss in value of the Lot.

16. Miscellaneous

(a) You shall provide to us, upon our request, verification of identity and any additional information required to comply with our Know Your Client requirements, applicable law or to evidence your authority to enter into these Conditions of Business for Buyers. If you are an agent acting on behalf of a principal, you shall also disclose to us the identity of the principal and provide to us, upon our request, verification of identity and any additional information required to comply with our Know Your Client requirements, applicable law with respect to you and the principal or to evidence your authority to bid on behalf of and to bind the principal. We reserve the right to seek identification of the source of funds received. If we have not completed our enquiries in respect of Know Your Client, Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorist financing or other checks as we consider appropriate concerning you (or your principal, if applicable) to our satisfaction or if we are not satisfied in our sole discretion with the results of such enquiries, we may, in our sole discretion, prohibit you or the principal from bidding, or not complete, cancel or rescind the sale of any Lot, including refusing or returning any payment, as appropriate, and take any further action required or permitted under applicable law without any liability to you.

(b) You are personally liable for your bid. If you are an agent acting on behalf of a principal, you and your principal are bound by the terms of these Conditions of Business for Buyers and jointly and severally assume your obligations and liabilities under them.

(c) We own the exclusive copyright to all images and written material we produce relating to each Lot. You cannot use them without our prior written permission. We may use them as we deem appropriate, to the extent permitted by law, before, during or after the sale of a Lot.

(d) The Conditions of Business for Buyers, including the Authenticity Guarantee, and the express representations and warranties and indemnity given by the Seller together are the entire agreement between us, the Seller and you with respect to the subject matter hereof and supersedes all prior or contemporaneous written, oral or implied understandings, representations or agreements relating to the subject matter of this agreement. If any part of this agreement is deemed invalid or unenforceable, such invalidity or unenforceability will not affect the remaining provisions, which will remain in full force and effect. No act, omission or delay by us shall be deemed a waiver or release of any of our rights.

(e) These Conditions of Business for Buyers are binding upon you, your estate, heirs, executors, devisees, representatives, administrators, successors and permitted assigns.

(f) You may not assign or delegate your rights or obligations under these Conditions of Business for Buyers without our prior written consent.

(g) Notices to us should be in writing and addressed to the department in charge of the sale, quoting the reference number specified for the auction.

17. Law and Jurisdiction

THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS AND ANY DISPUTE OR CLAIM (INCLUDING NON-CONTRACTUAL DISPUTES OR CLAIMS) ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS, THEIR SUBJECT MATTER OR THEIR FORMATION WILL BE GOVERNED BY AND CONSTRUED IN ACCORDANCE WITH **SWISS LAW**. EACH PARTY IRREVOCABLY AGREES, FOR OUR SOLE BENEFIT, THAT THE **COURTS OF GENEVA** WILL HAVE **EXCLUSIVE JURISDICTION** TO SETTLE ANY CLAIM OR DISPUTE (INCLUDING NON-CONTRACTUAL DISPUTES OR CLAIMS) ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS, THEIR SUBJECT MATTER OR FORMATION. NOTHING IN THESE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS WILL LIMIT OUR RIGHT TO BRING PROCEEDINGS IN ANY OTHER COURT OF COMPETENT JURISDICTION. YOU IRREVOCABLY CONSENT TO SERVICE OF PROCESS OR ANY OTHER DOCUMENTS IN CONNECTION WITH PROCEEDINGS IN ANY COURT BY FACSIMILE TRANSMISSION, PERSONAL SERVICE, DELIVERY BY MAIL, EMAIL OR IN ANY OTHER MANNER PERMITTED BY THE APPLICABLE TREATIES AND/OR SWISS LAW, AT YOUR LAST ADDRESS KNOWN TO US OR ANY OTHER USUAL ADDRESS. IF YOU ARE NOT A SWISS RESIDENT, YOU HEREBY AGREE TO **ELECT DOMICILE** IN THE SENSE OF ART. 50, PARA 2 OF THE SWISS FEDERAL ACT ON DEBT COLLECTION AND BANKRUPTCY PROCEEDINGS, AT THE PLACE OF INCORPORATION OF SOTHEBY'S AG'S GENEVA BRANCH.

Last Modified 7 March 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES à Genève

1. Introduction

Dans les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs, "nous", "nos" et "notre" se réfèrent à Sotheby's SA (agissant par sa succursale de Genève) et "vous", "vos" et "votre" se réfèrent aux Enchérisseurs et aux Acheteurs. Si vous agissez en tant que représentant pour le compte d'un mandant, "vous", "votre" et "vos" se réfèrent tant au mandant qu'au mandataire. Les mots commençant par une majuscule sont définis dans la Condition 2 (et lorsqu'un terme défini apparaît dans un passage tout en majuscules, il est mis en évidence par le symbole '…').

Les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs constituent les dispositions et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs dans nos ventes aux enchères (en salle des ventes et en ligne) à Genève. Ces Conditions Générales applicables aux Acheteurs comprennent la Garantie d'Authenticité et toutes autres conditions supplémentaires qui s'appliquent expressément à une vente, et elles peuvent être modifiées par des notices ou des annonces orales ou écrites avant ou pendant la vente. Nos rapports avec les Acheteurs et les Enchérisseurs et les rapports du Vendeur avec les Acheteurs et les Enchérisseurs pour des Lots offerts dans une vente sont régis par les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs ainsi que par les déclarations, garanties et indemnités expressément données par le Vendeur. En lien avec une vente, le cas échéant, toute référence de notre part à des "Conditions de Vente" ou à des "Termes de Garantie" doit s'entendre comme une référence aux présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs, respectivement à la Garantie d'Authenticité. Sauf si le Catalogue contient une indication contraire, nous agissons en tant que représentants du Vendeur et le contrat de vente est formé directement entre le Vendeur et l'Acheteur. Dans certains cas, qui seront indiqués dans le Catalogue, une Société Affiliée peut être propriétaire d'un Lot et/ou avoir un intérêt juridique ou financier ou être la bénéficiaire économique d'un Lot en tant que créancier gagiste ou d'une autre manière.

En vous enregistrant pour une vente aux enchères, y compris par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, vous acceptez d'être lié par les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

Nous pouvons, à notre seule discrétion, apporter des modifications à ces Conditions Générales applicables aux Acheteurs à tout moment, sans le notifier à vous ou au Vendeur, en publiant ces modifications sur le site internet de Sotheby's à l'adresse www.sothebys.com. IL RELÈVE DE VOTRE RESPONSABILITÉ ET DE CELLE DU 'VENDEUR' DE CONTRÔLER PÉRIODIQUEMENT LES ÉVENTUELLES MODIFICATIONS AUX 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS', EN CLIQUANT SUR LE LIEN "CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS" APPLICABLE AU LIEU DE VENTE CONCERNÉ. VOUS SAUREZ SI CES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS' ONT ÉTÉ REVUES DEPUIS VOTRE DERNIÈRE VISITE EN VOUS RÉFÉRANT À LA DATE DE "DERNIÈRE MODIFICATION" AU BAS DE CETTE PAGE. SI VOUS N'ÊTES PAS D'ACCORD AVEC LES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS' ACTUELLES, VOUS DEVEZ VOUS ABSTENIR DE VOUS ENREGISTRER POUR ENCHÉRIR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES.

2. Termes définis

Acheteur: désigne la personne enregistrée comme l'acquéreur d'un Lot.

Catalogue: désigne la liste des Lots offerts à la vente et les informations qui y sont rattachées, disponibles sur notre site internet, toute application du Groupe Sotheby's et, dans certains cas, en version sur papier.

Commission Acheteur: désigne la commission que l'Acheteur doit nous payer et qui fait partie du Prix d'Achat. Le taux de la Commission Acheteur peut être modifié en tout temps. Le taux actuel de la Commission Acheteur pour toutes les ventes aux enchères à l'exception des Vins & Spiritueux est de 26% du Prix d'Adjudication lorsque le Prix d'Adjudication est inférieur ou égal à CHF 1,000,000, 20% de tout montant du Prix d'Adjudication supérieur à CHF 1,000,000 jusqu'à CHF 4,500,000 inclus et 13.9% de tout montant du Prix d'Adjudication supérieur à CHF 4,500,000. Pour les ventes aux enchères de Vins & Spiritueux, le taux de la Commission Acheteur est de 24% du Prix d'Adjudication pour tous les Lots. La Commission Acheteur est majorée de toute TVA.

Commission de Frais Généraux: désigne les frais que l'Acheteur doit nous payer et qui font partie du Prix d'Achat, couvrant une part de nos frais généraux liés à nos installations et nos coûts administratifs. Le taux de la Commission de Frais Généraux est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission de Frais Généraux est de 1% du Prix d'Adjudication. La Commission de Frais Généraux est majorée de toute TVA applicable.

Contenu Associé: désigne, en relation avec un NFT, les métadonnées (à l'exclusion de tous termes et conditions juridiques incorporées ou référencées), le contenu, l'actif numérique et/ou, le cas échéant, l'élément physique auquel le NFT se rapporte.

Enchérisseur: désigne toute personne ou société enregistrée pour enchérir dans une vente.

Frais de l'Acheteur: désigne tous frais ou débours, majorés de toute TVA applicable, que l'Acheteur nous doit en lien avec l'achat d'un Lot.

Garantie d'Authenticité: désigne la garantie donnée par Sotheby's à l'Acheteur en lien avec un Lot acheté, selon les termes de la Condition 15. En rapport avec une vente, le cas échéant, toute référence de notre part aux "Termes de Garantie" doit s'entendre comme une référence à la Garantie d'Authenticité.

Groupe Sotheby's: désigne la société Sotheby's Holdings UK Limited et toutes les entités dans lesquelles elle détient, à un moment donné, directement ou indirectement, plus de 50% du capital social émis; chaque entité du Groupe Sotheby's est une "**Société Affiliée**."

Lot: désigne un objet (ou plusieurs objets groupés en un) offert à la vente. Dans certain cas, un Lot peut être une expérience ou être accompagné d'une expérience (une "**Expérience**"). Un Lot peut être un NFT ou inclure un NFT (ou plusieurs NFT), et le terme "NFT" peut être employé pour se référer à de tels Lots.

NFT: désigne un jeton numérique non fongible établi sur une *blockchain*.

Plateformes en Ligne: désigne nos sites internet, toute application du Groupe Sotheby's et tous autres moyens en ligne par lesquels nous donnons la possibilité à des Enchérisseurs de placer des enchères sur des Lots dans nos ventes.

Prix d'Achat: pour des Lots vendus aux enchères, désigne le Prix d'Adjudication, auquel s'ajoutent la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le tout majoré de la TVA et/ou de toute taxe sur les ventes ou l'usage applicables et de tout droit de suite applicable mis à la charge de l'Acheteur.

Prix d'Adjudication: pour des Lots vendus aux enchères, désigne le "prix marteau" d'un Bien, c'est-à-dire le dernier prix accepté pour le Lot par le commissaire-priseur lorsqu'il a adjugé le Bien ou celui affiché par notre Plateforme en Lignes ou, dans le cas d'une vente de gré à gré postérieure à une vente aux enchères (*post-auction sale*), le prix de vente convenu. Le Prix d'Adjudication est majoré de toute TVA applicable.

Prix de Réserve: désigne le Prix d'Adjudication confidentiel minimum auquel un Lot vendu aux enchères peut être adjugé.

Série: désigne un groupe de Lots du même genre et de la même quantité de vin. Il peut y avoir certaines différences entre les divers Lots formant une Série en relation avec le niveau de vin, l'état ou d'autres aspects, comme indiqué dans les descriptions au Catalogue pour chaque Lot.

Sotheby's AG: désigne la société anonyme qui a son siège statutaire au 83 Talstrasse, 8021 Zurich, Suisse et une succursale au 2, rue François-Diday, 1204 Genève, Suisse.

TVA: désigne toute Taxe sur la Valeur Ajoutée ou taxe sur les marchandises et les services applicable ou tout montant tenant lieu de Taxe sur la Valeur Ajoutée ou de taxe sur les marchandises et les services, selon ce qui est applicable, au taux en vigueur.

Vendeur: désigne la (les) personne(s) ou entité(s) pour le compte de laquelle ou desquelles nous proposons un Lot à la vente. Lorsqu'une Société Affiliée est propriétaire d'un Lot, Sotheby's agit à titre personnel en tant que Vendeur.

3. Les Lots

(a) Tous les Lots sont proposés à la vente dans l'état dans lequel ils se trouvent lors de la vente. Vous reconnaissez que bien des Lots ont un âge et sont d'un genre tels que leur état n'est pas parfait. Des descriptions dans le Catalogue et les rapports d'état peuvent se référer à des défauts d'un Lot ou d'un Contenu Associé, mais des Lots ou des Contenus Associés peuvent avoir d'autres défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans le Catalogue ou le rapport d'état. Les illustrations sont uniquement à des fins d'identification et il se peut qu'elles ne donnent pas des informations exhaustives sur l'état actuel d'un Lot ou d'un Contenu Associé.

(b) VOUS ACCEPTEZ QU'IL EST DE VOTRE RESPONSABILITÉ DE PROCÉDER A VOS PROPRES INSPECTIONS ET RECHERCHES SUR LES 'LOTS' AUQUELS VOUS POURRIEZ VOUS INTÉRESSER. VOUS DEVEZ INSPECTER UN 'LOT' AVANT D'ENCHÉRIR, POUR DÉTERMINER SON ÉTAT, SA TAILLE, SA DESCRIPTION, S'IL A SUBI DES RÉPARATIONS OU UNE RESTAURATION, LE CAS ÉCHÉANT, ET VOUS EN ASSURER, ET C'EST UNIQUEMENT SUR CETTE BASE QUE NOUS ACCEPTONS DES ENCHÈRES SUR DES ´LOTS'. Des rapports d'état peuvent être disponibles pour vous assister dans votre inspection de Lots. Des Lots peuvent être exposés aux fins d'inspection en personne dans nos locaux ou ailleurs; des informations concernant leur exposition seront à disposition sur notre site internet. Pour tout Lot de NFT, en plus de ce qui précède, vous êtes seul responsable pour étudier et inspecter le contrat intelligent, le cas échéant, avant de procéder à votre achat.

(c) VOUS ACCEPTEZ QUE NOS CONNAISSANCES EN LIEN AVEC CHAQUE 'LOT' SONT EN PARTIE TRIBUTAIRES DE L'INFORMATION FOURNIE PAR LE 'VENDEUR'. NOUS NE SOMMES PAS EN MESURE D'EFFECTUER DES DILIGENCES EXHAUSTIVES SUR CHAQUE 'LOT' ET NOUS NE LE FAISONS PAS. LES INFORMATIONS QUI VOUS SONT REMISES POUR TOUT 'LOT', Y COMPRIS TOUTES ESTIMATIONS, LES INFORMATIONS DANS LE 'CATALOGUE', LES RAPPORTS D'ÉTAT OU DES INFORMATIONS SUR L'ANCIENNETÉ DU COLORIAGE À LA MAIN DANS DES CARTES, DES ATLAS OU DES LIVRES, SONT UNIQUEMENT L'EXPRESSION D'UN AVIS ET NE RELÈVENT PAS D'UN CONSTAT PUREMENT FACTUEL. CES INFORMATIONS

DÉPENDENT ENTRE AUTRES DE L'ÉTAT DU 'LOT', DU DEGRÉ DE RECHERCHES, D'EXAMENS ET D'ANALYSES QU'IL EST POSSIBLE D'EFFECTUER OU QUI SONT RÉALISABLES EU ÉGARD AUX CIRCONSTANCES, ET DE L'ÉTAT DU CONSENSUS DES EXPERTS, DE LA RECHERCHE ET DES ANALYSES SCIENTIFIQUES OU TECHNIQUES AU MOMENT DU CATALOGUAGE. VOUS NE POUVEZ PAS CONSIDÉRER DES 'ESTIMATIONS' COMME UNE PRÉDICTION DU PRIX DE VENTE D'UN 'LOT' OU DE LA VALEUR D'UN 'LOT' ET ELLES PEUVENT ÊTRE REVUES À TOUT MOMENT DANS L'EXERCICE DE NOTRE ABSOLUE DISCRÉTION.

(d) Si le Lot est un NFT, vous êtes conscient de ce que, et vous acceptez que, les membres de notre personnel ne sont pas des spécialistes en technologie de l'information ou des données, et qu'en enchérissant sur le NFT dans la vente aux enchères, en l'achetant ou en en faisant l'acquisition d'une autre manière, vous acceptez que les NFT comportent des risques technologiques inhérents qui peuvent affecter leur performance, maintenant ou à l'avenir. En outre, vous reconnaissez et acceptez que la qualification juridique et le cadre réglementaire applicable aux NFT, cryptomonnaies et à la technologie de *blockchain* sont incertains et indéfinis, que votre achat et/ou réception du NFT est conforme aux lois et règlements applicables dans votre Etat et que de nouvelles réglementations ou politiques peuvent affecter la vente ou la revente du NFT de manière substantiellement défavorable.

(e) Si le Lot est un NFT, vous êtes conscient de ce que, et vous acceptez que, le NFT peut donner lieu à des redevances sur la revente, y compris en faveur d'une Société Affiliée, par le biais du contrat intelligent (*smart contract*) ou autre solution technique, sur toutes reventes subséquentes du NFT. Sur toute revente de ce genre par vous, il se peut que vous ayez l'obligation de collecter et de remettre à qui de droit des redevances de revente le cas échéant et vous êtes responsable pour tous frais de réseau et/ou commissions de transaction (*gas fees*) qui peuvent s'appliquer à de tels paiements, ainsi que tous droits de transaction imposés par la loi.

(f) NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE RETIRER TOUT 'LOT' D'UNE VENTE AUX ENCHÈRES OU D'ANNULER UNE VENTE AUX ENCHÈRES TANT AVANT QUE PENDANT LA VENTE AUX ENCHÈRES ET NOUS N'ENCOURRONS AUCUNE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS POUR TOUTES ACTIONS, PRÉTENTIONS, RESPONSABILITÉS, DOMMAGES, PERTES OU DÉPENSES EN LIEN AVEC CE RETRAIT OU CETTE ANNULATION.

(g) SAUF INDICATION CONTRAIRE, TOUS LES 'LOTS' OFFERTS SONT SOUMIS À UN 'PRIX DE RÉSERVE'. LE 'PRIX DE RÉSERVE' POUR UN 'LOT' NE PEUT ÊTRE SUPÉRIEUR À L''ESTIMATION BASSE' DU 'LOT'. DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES EFFECTUÉE EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, VOUS ACCEPTEZ QUE NOUS POUVONS ABAISSERLE 'PRIX DE RÉSERVE' POUR TOUT 'LOT' EN TOUT TEMPS DURANT LA VENTE AUX ENCHÈRES, À CONDITION QUENOUS EN AYONS CONVENU AVEC LE 'VENDEUR' AVANT UNE TELLE BAISSE.

(h) Chaque Lot offert aura pour référence le numéro de Lot qui lui est assigné dans le Catalogue. Sauf indication contraire, les enchères se font par Lot.

(i) Les Expériences seront fournies par la ou les entités indiquées dans la description du Catalogue. Nous ne planifions, n'hébergeons, ne gérons, ne fournissons, n'approuvons, ne vérifions, ni ne garantissons aucune Expérience, nous ne faisons pas de recherches sur les Expériences et nous ne les testons pas. Pour chaque Expérience, tous frais et débours tels que frais de voyage, de nourriture et d'hébergement sont de la seule responsabilité de l'Acheteur, sauf si une indication contraire figure expressément dans la description de l'Expérience.

(j) L'Acheteur (avec notre soutien dans l'accomplissement de notre obligation, le cas échéant, de fournir certaines informations à nos clients concernant les réglementations d'importation et d'exportation en vigueur dans les pays qui ont ratifié la Convention de l'Unesco de 1970) est seul responsable pour déterminer et obtenir toute autorisation requise pour un Lot qu'il a acheté, pour son exportation, son importation, pour les armes à feu, pour les espèces menacées ou toute autre autorisation. Tous symboles ou notices dans le Catalogue reflètent notre avis raisonnable lors du cataloguage et ne sont inclus que pour information. Sans préjudice de la Condition 3(k), ni nous ni le Vendeur ne faisons aucune déclaration ni ne donnons aucune garantie sur la question de savoir si un Lot est soumis à des restrictions d'importation ou d'exportation ou à des embargos. Le refus d'un permis ou d'une licence ne sera pas une justification pour annuler ou révoquer la vente ou excuser un quelconque retard de paiement. Nous ne remettrons aucune arme à feu à un Acheteur avant que l'Acheteur ne nous ait remis la preuve, à notre satisfaction, qu'il s'est conformé à cette Condition.

(k) EXCLUSION DE GARANTIES:

(i) TOUS LES 'LOTS' SONT OFFERTS À LA VENTE "EN L'ÉTAT", SANS AUCUNE GARANTIE, DÉCLARATION OU GARANTIE DES DÉFAUTS DE NOTRE PART OU DE CELLE DU 'VENDEUR', EXCEPTÉ LES DÉCLARATIONS ET GARANTIES EXPRESSÉMENT DONNÉES PAR LE 'VENDEUR' ET LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' QUE NOUS FOURNISSONS À L''ACHETEUR'. SOTHEBY'S ET LE 'VENDEUR' EXCLUENT TOUTES GARANTIES IMPLICITES, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, SAUF DANS LA MESURE OÙ LA LOI NE NOUS PERMET PAS D'EXCLURE NOTRE RESPONSABILITÉ. NI SOTHEBY'S NI LE 'VENDEUR' NE VOUS DONNENT UNE QUELCONQUE GARANTIE OU GARANTIE DES DÉFAUTS NI NE VOUS FONT UNE QUELCONQUE DÉCLARATION QUANT À L'EXACTITUDE DU 'CATALOGUE' OU D'AUTRES IMAGES OU DESCRIPTIONS DE L'ÉTAT, DE LA COMPLÉTUDE, DE LA TAILLE, DE LA QUALITÉ, DE

LA RARETÉ, DE LA VALEUR, DE L'IMPORTANCE, DU MÉDIUM, DE L'ENCADREMENT, DE LA PROVENANCE, DE L'HISTORIQUE DES EXPOSITIONS OU DE LA PERTINENCE LITTÉRAIRE OU HISTORIQUE DE TOUT 'LOT'; ET AUCUNE DÉCLARATION ORALE OU ÉCRITE, OÙ QU'ELLE SE TROUVE, NE CONSTITUERA UNE TELLE GARANTIE, DÉCLARATION OU PRISE DE RESPONSABILITÉ. SAUF SI CELA EST STIPULÉ EN TOUTES LETTRES DANS UNE AUTRE CLAUSE DES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS', NI NOUS NI LE ´VENDEUR' NE FAISONS AUCUNE DÉCLARATION NI NE DONNONS AUCUNE GARANTIE QU'UN 'LOT' EST SOUMIS À UN DROIT D'AUTEUR OU QUE L''ACHETEUR' ACQUIERT DE QUELCONQUES DROITS D'AUTEUR SUR UN 'LOT', Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES DROITS DE REPRODUCTION SUR UN

'LOT'.

(ii) POUR LES 'NFT', EN PLUS DE CE QUI PRÉCÈDE ET À L'EXCEPTION DES DÉCLARATIONS ET GARANTIES EXPRESSÉMENT DONNÉES PAR LE 'VENDEUR' ET DE LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' QUE NOUS FOURNISSONS À L''ACHETEUR', NI NOUS NI LE 'VENDEUR' NE FAISONS AUCUNE DÉCLARATION NI NE

DONNONS AUCUNE GARANTIE SUR CE QUI SUIT: (1) SI LE 'NFT' OU TOUT 'CONTENU ASSOCIÉ' SONT SOUMIS À DES DROITS D'AUTEUR; (2) LA NATURE, LE CARACTÈRE, LE CONTENU, L'ÉTAT, LE COMPORTEMENT, L'OPÉRATION, LA PERFORMANCE, LA SÉCURITÉ, L'INTÉGRITÉ, LES MÉTADONNÉES, LA PERSISTANCE, LA QUALITÉ, LES DÉTAILS TECHNIQUES OU LES TERMES DU CONTRAT INTELLIGENT, DU 'NFT' OU DU 'CONTENU ASSOCIÉ'; Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER TOUTES AUTRES ITÉRATIONS DE CEUX-CI; (3) QUE LE CONTRAT INTELLIGENT, LE ' NFT', LE 'CONTENU ASSOCIÉ' OU LE MÉCANISME DE REMISE POUR LE 'NFT' NE PRÉSENTE PAS DES VULNÉRABILITÉS, DES VIRUS OU DU *MALWARE* OU D'AUTRES ÉLÉMENTS DOMMAGEABLES OU QUE L'UN OU L'AUTRE VA FONCTIONNER COMME TOUT ENCHÉRISSEUR OU ACHETEUR S'Y ATTEND OU EST DÉPOURVU D'ERREURS OU DE FAUTE; (4) LA NATURE UNIQUE DU 'CONTENU ASSOCIÉ'; (5) QUE LE 'NFT' EST FIABLE, CORRECTEMENT PROGRAMMÉ, COMPATIBLE AVEC VOTRE SYSTÈME INFORMATIQUE OU LE SYSTÈME INFORMATIQUE D'AUTRES PERSONNES, À JOUR, FRANC D'ERREURS, COMPATIBLE AVEC VOTRE PORTEFEUILLE ELÉCTRONIQUE OU QU'IL REMPLIT VOS EXIGENCES, OU QUE DES DÉFAUTS DANS LE 'NFT' SONT CORRIGIBLES ET SERONT CORRIGÉS; OU (6) LA PRÉCISION OU FIABILITÉ DE TOUTE SIMULATION OU DE TOUTES VIDÉOS QUI REPRÉSENTENT LA PERFORMANCE VOULUE DU 'NFT' OU DU 'CONTENU ASSOCIÉ', QU'ELLES SOIENT PRÉSENTÉES SUR NOS SITES INTERNET OU SUR TOUTE AUTRE PLATEFORME.

4. Déclarations et garanties de l'Acheteur

(a) Vous déclarez et garantissez, tant à nous qu'au Vendeur, qu'à tous les moments pertinents:

(i) vos enchères sur tout Lot sont réelles et ne sont pas le résultat d'un accord collusif ou anticoncurrentiel et sont par ailleurs conformes à toutes les législations anti-cartellaires;

(ii) l'exécution des présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs par vous ne contrevient et ne contreviendra à aucune loi ou réglementation qui vous est applicable;

(iii) pour tout Lot contenant des boissons alcoolisées, lorsque la loi applicable l'exige, vous détenez une licence valable, vous avez la permission ou êtes autrement habilité à, acheter, prendre réception, posséder et/ou organiser le transport de boissons alcoolisées;

(iv) votre achat d'un Lot et si vous agissez en tant que mandataire, l'arrangement entre vous et votre mandant ne sont liés en aucune façon à une violation- de droit fiscal;

(v) vous n'avez pas connaissance de ce que, ni de raison de soupçonner que : (1) les fonds utilisés pour acheter un Lot ont un lien avec le produit d'activités délictueuses, ou que (2) vous ou votre mandant le cas échéant (ou si vous êtes une personne morale ou une entité, toute(s) personne(s) ou entité(s) qui en est (sont) un propriétaire ou un ayant droit économique) êtes (sont) sous le coup d'une enquête ou avez (ont) été inculpé(s) ou condamné(s) pour des crimes préalables à un blanchiment d'argent ou un blanchiment d'argent, une violation de sanctions économiques, des activités terroristes, une fraude fiscale ou pour avoir contrevenu à toutes lois applicables de lutte contre les pots-de-vin ou la corruption;

(vi) vous (ainsi que votre mandant, le cas échéant) n'êtes pas une entité ou une personne: (1) visée par des sanctions économiques, des embargos ou d'autres restrictions commerciales, y compris les mesures administrées et mises en oeuvre par les Etats-Unis, l'Union européenne ou l'un de ses Etats membres, le Royaume-Uni, le Conseil de Sécurité des Nations Unies et toute autre autorité légitime (collectivement, les "**Sanctions**") ou (2) située, organisée ou résidente dans un pays ou un territoire faisant l'objet de Sanctions (notamment, mais sans s'y limiter, la Crimée, Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, la Syrie, la Fédération de Russie et la Biélorussie) (collectivement, les "**Territoires Sanctionnés**"); et vous (ainsi que votre mandant, le cas échéant) n'êtes pas détenu(s) (en tout ou partie) ou contrôlé(s) par une telle entité ou une telle personne ni n'agissez pour son compte;

(vii) vous (ainsi que votre mandant, le cas échéant) êtes actuellement en conformité avec les Sanctions applicables et les lois de lutte contre le blanchiment, le terrorisme, les pots-de-vin et la corruption et vous l'avez été pour les cinq années écoulées;

(viii) le Prix d'Achat ne sera pas directement ou indirectement financé par, ou en provenance de, toute personne visée par des Sanctions ou située, organisée ou résidente dans un Territoire Sanctionné;

(ix) aucune partie directement ou indirectement impliquée dans la transaction n'est visée par des Sanctions ou détenue (en tout ou partie) ou contrôlée par une personne ou une entité visée par des Sanctions ou située, organisée ou résidente dans un Territoire Sanctionné, sauf si c'est avec l'autorisation écrite expresse de l'autorité étatique compétente pour la transaction et avec notre accord préalable exprès et écrit;

(x) si vous agissez en tant que mandataire, vous avez pris des mesures raisonnablement appropriées pour assurer la conformité avec les Sanctions et les lois et règlements de lutte contre le blanchiment, le terrorisme, les pots-de-vin et la corruption, en effectuant notamment toutes les vérifications appropriées (*due diligence*) concernant votre mandant et en établissant l'origine des fonds. Vous allez conserver la documentation prouvant cette diligence due pendant au moins cinq ans après l'achat et la mettrez à disposition sur demande;

(xi) votre achat ne va pas causer (ou avoir pour résultat d'une autre manière) une violation par nous, des Vendeurs ou toute autre personne, de Sanctions ou de lois et règlements de lutte contre le blanchiment, le terrorisme, les pots-de-vin ou la corruption; et

(xii) vous avez tout pouvoir, sans avoir besoin d'aucun acte supplémentaire ni de demander une autorisation quelconque, pour accepter et mettre à exécution ces Conditions Générales applicables aux Acheteurs et pour fournir les déclarations et garanties aux présentes; si vous êtes une personne morale, la personne qui signe pour votre compte y est autorisée et la personne morale est dûment constituée ou formée, elle existe valablement et est en règle dans son état d'immatriculation ou de formation.

(b) Nous pouvons, à notre seule discrétion, annuler la vente d'un Lot si nous déterminons de manière raisonnable que: (i) l'une ou l'autre des déclarations ou garanties fournies par l'Acheteur est inexacte, incomplète ou qu'elle a été violée; ou (ii) la vente a engagé ou pourrait engager notre responsabilité ou la responsabilité du Vendeur.

5. Indemnisation en cas de manquement de l'Acheteur à ses obligations

En cas d'inexactitude, d'incomplétude ou de violation de vos déclarations et garanties et, plus généralement, pour tout manquement à vos obligations aux termes des présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs, vous devrez nous indemniser et nous garantir entièrement , ainsi que nos organes et employéschacune des Sociétés Affiliéeset/ou leurs dirigeants et employés, et le Vendeur, contre toutes prétentions, actions, responsabilités, dommages ou préjudices et vous devrez couvrir tous les frais (incluant notamment les honoraires de conseil et d'avocat raisonnables) que cela pourrait occasionner. Cette clause d'indemnisation s'applique dans la mesure la plus étendue permise par la loi.

6. Enchères

(a) Vous devez créer un compte et fournir les informations requises pour pouvoir enchérir. Nous pouvons demander des références financières, des garanties, des dépôts ou d'autres sûretés, selon ce que nous jugerons nécessaire ou adéquat.

(b) Pour enchérir sur un Lot qui contient un NFT, vous devez avoir un portefeuille électronique qui puisse supporter et recevoir le NFT.

(c) Pour enchérir sur un Lot de la vente aux enchères désigné comme "Lot Premium," vous devez compléter la demande de pré-enregistrement requise pour un tel Lot. Nous devons recevoir votre demande au plus tard 3 jours ouvrables avant le début de la vente aux enchères et notre décision d'accepter ou non votre demande est définitive. Des enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour des Lots Premium.

(d) Nous conseillons aux Enchérisseurs de placer leurs enchères directement, soit en personne lors de la vente aux enchères (le cas échéant), soit au travers de nos Plateformes en Ligne. Si vous choisissez d'enchérir ou de participer à une vente aux enchères effectuée au travers d'une Plateforme en Ligne, il est de votre responsabilité de vous mettre au courant de toutes notices en salle des ventes et de toutes annonces, qui seront mises à disposition sur les Plateformes en Ligne.

(e) Nous acceptons également des ordres d'achat écrits et par téléphone, sur la base d'un arrangement à passer avec le Département des Enchères. On parle d'ordre d'achat écrit ou d'enchère en absence lorsqu'un Enchérisseur soumet une enchère maximum avant une vente aux enchères en salle; l'enchère sera exécutée par le commissaire-priseur pour le compte de l'Enchérisseur au palier d'enchère le plus bas possible tel que déterminé par le commissaire-priseur selon sa discrétion, et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que l'Enchérisseur a enregistré. Le placement d'enchères par écrit et par téléphone vous est proposé pour votre commodité, sans frais supplémentaires, à vos risques et périls et sous réserve de nos autres engagements au moment de la vente aux enchères. Nous nous efforcerons d'exécuter les ordres d'achat écrits et de faire en sorte que le premier ordre écrit d'achat reçu parmi des ordres écrits d'achat identiques ait la priorité. NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE DÉFAILLANCE DANS L'EXÉCUTION D'UN ORDRE D'ACHAT DÉPOSÉ PAR ÉCRIT OU PAR TÉLÉPHONE.

(f) Pour certaines ventes, les Enchérisseurs peuvent soumettre une enchère maximum au travers de la Plateforme en Ligne, avant le début de la vente aux enchères en salle (une "**Enchère Anticipée**"). Les Enchères Anticipées seront automatiquement portées pour votre compte jusqu'au plafond d'enchère prédéfini que vous aurez enregistré, en réponse à toute autre enchère placée sur le même Lot, y compris des enchères que nous plaçons pour le compte du Vendeur, jusqu'à concurrence du montant du Prix de Réserve (s'il y en a un). L'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous les Enchérisseurs; en revanche, le niveau de votre Enchère Anticipée ne pourra être vu par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation, à moins qu'elle ne soit l'enchère la plus élevée qui a été portée. À l'ouverture de la vente en salle, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée à ce moment-là. Le système continuera à enchérir pour votre compte jusqu'à votre enchère maximum prédéterminée, ou vous pouvez continuer à enchérir au travers des Plateformes en Ligne pendant la vente en salle, au palier suivant.

(g) TOUTES LES ENCHÈRES SONT PORTÉES DANS LA MONNAIE AYANT COURS AU LIEU D'ORGANISATION DE LA VENTE. Pour la commodité des Enchérisseurs, un tableau convertisseur de devises est activé dans de nombreuses salles de vente lorsdes ventes aux enchères en salle, à titre indicatif uniquement. Si un tel tableau est placé dans la salle de vente, les Enchérisseurs en ligne ne pourront pas le voir.

(h) Nous nous réservons le droit de refuser ou de révoquer la permission d'enchérir avant ou pendant une vente pour quelque motif que ce soit. Pour des ventes aux enchères en salle, où les enchères sont portées en personne, nous avons le droit de vous refuser l'accès à la vente aux enchères. Pour des ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, nous nous réservons aussi le droit de désactiver votre compte à tout moment, aussi bien avant que pendant ou après la vente aux enchères.

(i) Pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne et les ventes en salle avec Enchères Anticipées, vous ne pouvez pas annuler une enchère une fois que vous l'avez placée, sauf si (i) la description du Lot ou le rapport d'état pour le Lot ont été substantiellement révisés après que votre enchère a été placée; ou (ii) une notice concernant le Lot a été publiée sur notre site internet après que votre enchère a été placée. Sauf dans les conditions restrictives énoncées ci-avant, vous acceptez que toute enchère que vous placez, de quelque manière que ce soit, est définitive et il ne vous sera pas permis de la modifier ou de la retirer. Pour toutes les ventes aux enchères et toutes les ventes, si votre enchère l'emporte, vous acceptez irrévocablement de payer la totalité du Prix d'Achat et tous les Frais de l'Acheteur applicables. Nous déclinons toute responsabilité pour toute erreur que vous faites ou qui est faite au travers de votre compte auprès de Sotheby's lors du placement d'une enchère sur un Lot.

7. Déroulement d'une vente aux enchères

(a) IL DÉCOULE DE LA NATURE MÊME DES VENTES AUX ENCHÈRES QU'ELLES SE DÉROULENT RAPIDEMENT

ET LES ENCHÈRES PEUVENT MONTER À TRÈS GRANDE VITESSE. DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES EN SALLE, LE COMMISSAIRE-PRISEUR DÉBUTERA ET FERA MONTER LES ENCHÈRES JUSQU'AUX NIVEAUX ET SUIVANT LES PALIERS QU'IL CONSIDÈRE APPROPRIÉS (Y COMPRIS PAR RÉFÉRENCE À TOUS ORDRES D'ACHAT DONNÉS PAR AVANCE). LE COMMISSAIRE-PRISEUR EST EN DROIT DE MODIFIER LES PALIERS DES ENCHÈRES PLACÉES EN SALLE ET PAR TÉLÉPHONE, MAIS DES 'ENCHÉRISSEURS´ UTILISANT LES 'PLATEFORMES EN LIGNE' N'ONT PAS LA

POSSIBILITÉ DE PLACER UNE ENCHÈRE POUR MOINS DE LA TOTALITÉ DU PALIER D'ENCHÈRE AU-DESSUS DE L'ENCHÈRE PRÉCÉDENTE.

(b) DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, LES ENCHÈRES SONT OUVERTES À UN MONTANT ÉGAL À OU INFÉRIEUR À L'ESTIMATION BASSE DU 'LOT' ET ELLES CONTINUENT AVEC DES PALIERS D'ENCHÈRES QUE NOUS DÉTERMINONS. NOUS AVONS LE DROIT DE MODIFIER LE MONTANT DES PALIERS DURANT UNE VENTE AUX ENCHÈRES EFFECTUÉE EXCLUSIVEMENT EN LIGNE. Les

Lots seront clôturés par séquence, soit par le système en ligne, soit, dans certains cas, par un commissairepriseur présent. S'ils sont clôturés par le système en ligne, les Lots seront clôturés séquentiellement à intervalles de 30 secondes ou d'une minute (selon ce qui est indiqué sur la page de la vente concernée), à moins qu'une enchère ne soit placée dans la minute qui précède l'heure de clôture programmée pour le Lot. Dans ce cas, nous prolongerons la vente de ce Lot de deux minutes à compter de la dernière enchère; de telles prolongations peuvent se répéter pour une période de deux heures au maximum. La prolongation de l'heure de clôture d'un Lot n'affecte pas l'heure de clôture des autres Lots; c'est pourquoi il peut arriver que des Lots soient clôturés sans suivre l'ordre des numéros des Lots.

(c) Dans le cas de Séries, le commissaire-priseur peut décider à sa discrétion que l'Enchérisseur auquel le premier Lot d'une Série est adjugé aura la possibilité, sans y être obligé, d'acheter en ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au même prix que l'enchère gagnante pour le premier Lot. Si des Lots formant partie d'une Série ne sont pas vendus, le commissaire-priseur ouvrira les enchères sur le Lot invendu suivant de la Série et l'enchérisseur auquel ce Lot est adjugé aura la possibilité, sans y être obligé, d'acheter en ordre consécutif un ou plusieurs, le cas échéant, des Lots restants de la Série, chacun au prix de l'enchère gagnante qui vient d'être établie.

(d) LE COMMISSAIRE-PRISEUR (OU DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, LE SYSTÈME EN LIGNE) PEUT OUVRIR LES ENCHÈRES SUR TOUT 'LOT' EN ENCHÉRISSANT POUR LE COMPTE DU 'VENDEUR' AU-DESSOUS DU 'PRIX DE RÉSERVE'. LE COMMISSAIRE-PRISEUR PEUT CONTINUER À ENCHÉRIR POUR LE COMPTE DU 'VENDEUR' JUSQU'AU MONTANT DU 'PRIX DE RÉSERVE'; 'PRIX DE RÉSERVE' NON INCLUS, EN PROCÉDANT À DES ENCHÈRES SUCCESSIVES OU CONSÉCUTIVES POUR UN LOT, OU EN PLAÇANT DES ENCHÈRES EN RÉPONSE À D'AUTRES ENCHÈRES; DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES EFFECTUÉE EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, DE TELLES ENCHÈRES SERONT PRISES EN COMPTE DANS LE NOMBRE TOTAL D'ENCHÈRES AFFICHÉ SUR LA 'PLATEFORME EN LIGNE'.

(e) LE COMMISSAIRE-PRISEUR (OU DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, LE SYSTÈME EN LIGNE) PEUT REFUSER OU REJETER TOUTE ENCHÈRE, Y COMPRIS DES ENCHÈRES QUI AVAIENT ÉTÉ ACCEPTÉES AUPARAVANT, RETIRER TOUT 'LOT' OU REPRENDRE OU CONTINUER LES ENCHÈRES (Y COMPRIS APRÈS QUE LE MARTEAU EST TOMBÉ OU, POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, APRÈS QU'UN 'LOT' A ÉTÉ CLÔTURÉ). SI LE ´PRIX DE RÉSERVE' D'UN 'LOT' N'EST PAS ATTEINT, LE COMMISSAIRE-PRISEUR OU LE SYSTÈME EN LIGNE ANNONCERONT L'"ABSENCE D'ENCHÈRE", "RETIRÉ", LA "RESTITUTION AU PROPRIÉTAIRE," L'"ABSENCE DE VENTE," OU DES TERMES ÉQUIVALENTS.

(f) EN CAS D'ERREUR OU DE LITIGE PORTANT SUR LES ENCHÈRES PENDANT OU APRÈS LA VENTE AUX ENCHÈRES, NOUS POUVONS, À NOTRE ENTIÈRE DISCRÉTION, REFUSER TOUTE ENCHÈRE; RETIRER UN LOT DE LA VENTE; DÉCIDER QUI EST L''ACHETEUR', POURSUIVRE OU REPRENDRE LES ENCHÈRES; ANNULER LA VENTE D'UN 'LOT'; OU OFFRIR UN 'LOT' À NOUVEAU ET REVENDRE UN 'LOT' (Y COMPRIS APRÈS QUE LE MARTEAU EST TOMBÉ OU, POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE, APRÈS QU'UN 'LOT' A ÉTÉ CLÔTURÉ) ET PRENDRE TOUTES AUTRES MESURES QUE NOUS CONSIDÉRONS RAISONNABLEMENT COMME APPROPRIÉES. EN CAS DE LITIGE, NOTRE PROCÈS-VERBAL DE LA VENTE (TEL QU'ÉTABLI PAR L'HUISSIER SUPERVISANT LA VENTE AUX ENCHÈRES) TRANCHERA DE MANIÈRE DÉFINITIVE ET SANS APPEL. DANS LE CAS D'UNE DIFFÉRENCE ENTRE LES DONNÉES FIGURANT SUR LES SYSTÈMES OU LES MACHINES OU LES MESSAGES QUE NOUS VOUS AVONS TRANSMIS ET NOTRE PROCÈS-VERBAL DE VENTE, C'EST LE PROCÈS-VERBAL DE VENTE QUI PRÉVAUT. LORSQUE NOUS DÉCIDONS D'ANNULER LA VENTE D'UN 'LOT' OU DE REMETTRE UN LOT EN VENTE ET DE LE VENDRE SUITE À UNE ERREUR OU UN LITIGE PORTANT SUR LES ENCHÈRES, NOUS NOTIFIERONS NOTRE DÉCISION À L''ACHETEUR' AUSSITÔT QUE RAISONNABLEMENT POSSIBLE.

(g) Sous réserve de la Condition 7(e), l'Acheteur sera: dans une vente aux enchères en salle, le plus offrant et dernier Enchérisseur pour un Lot lorsque le marteau tombe, à condition que son enchère soit acceptée; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le plus offrant et dernier Enchérisseur pour un Lot lorsque ce Lot est clôturé, à condition que son enchère soit acceptée; lorsque l'Enchérisseur agit pour le compte d'un mandant, c'est son mandant qui sera l'Acheteur. CELA SIGNIFIE QUE SOUS RÉSERVE DE LA CONDITION 7(E), LE CONTRAT DE VENTE ENTRE L''ACHETEUR' ET LE 'VENDEUR' EST FORMÉ LORSQUE LE MARTEAU DU COMMISSAIRE-PRISEUR TOMBE DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EN SALLE, ET À LA CLÔTURE DU 'LOT' DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE. C'EST À CE MOMENT QUE L''ACHETEUR' DEVIENT RESPONSABLE DU PAIEMENT DE LA TOTALITÉ DU 'PRIX D'ACHAT' ET DE TOUS LES 'FRAIS DE L'ACHETEUR' APPLICABLES. LE CONTRAT DE VENTE FORMÉ ENTRE LE 'VENDEUR' ET L''ACHETEUR' SERA DÉFINITIF À LA FIN DE LA SESSION DE LA VENTE AUX ENCHÈRES.

(h) Toute vente de Lots dans une vente de gré à gré postérieure à une vente aux enchères (*post-auction sale*) sera effectuée conformément aux présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

8. Paiement

(a) En général.

(i) Nous facturerons les Acheteurs après la vente. Pour les Enchérisseurs en ligne, l'information d'achat qui apparaîtra dans la section "My Bids" (Mes Enchères) de l'application mobileSotheby's App et dans la section "Account Activities" (Activités du Compte) de l'onglet "My Account" (Mon Compte) sur notre site internet vous est remise uniquement pour votre commodité. Dans le cas d'une quelconque différence entre l'information d'achat consultable en ligne et la facture que nous vous envoyons après la vente, c'est la facture qui prévaut. Nous pouvons faire traiterles paiements par des tiers fournisseurs de services, qui peuvent afficher des règles de fonctionnement concernant le paiement sur leurs sites internet respectifs et modifier ces règles de temps à autre. Pour des paiements par carte de crédit, vous nous autorisez, ainsi que nos prestataires, à vous facturer immédiatement tous les montants qui vous sont présentés dans le processus de *check-out* et d'achat en utilisant le moyen de paiement que vous avez sélectionné.

(ii) Pour des Lots vendus aux enchères, le Pris d'Adjudication sera majoré, Lot par Lot, de laCommission Acheteur et de la Commission de Frais Généraux. Ces Commissions font partie du Prix d'Achat et sont payables par l'Acheteur.

(iii) L'Acheteur est responsable du paiement de toutes taxes sur la vente, de compensation d'usage, TVA, taxes de consommation, taxes sur les biens ou les services applicables ou autres taxes indirectes, taxes de luxe, redevances douanières et droits ou tarifs douaniers (collectivement, les "**Taxes**"), ainsi que tout droit de suite applicable sur l'achat d'un Lot, qui font partie du Prix d'Achat. Ces montants doivent être acquittés au moment et de la manière prescrits par la loi applicable. Nous collecterons toutes les Taxes et tout droit de suite applicable sur l'achat d'un Lot, au moment où et de la manière prescrits par la loi applicable. L'Acheteur est tenu de payer l'intégralité du Prix d'Achat sans aucune déduction pour des impôts ou taxes de quelque nature que ce soit, sauf si la loi requiert une telle déduction. Dans tous les cas de ce genre, le montant que l'Acheteur est tenu de nous payer sera augmenté de telle façon qu'une fois ces taxes déduites, le montant restant sera égal au Prix d'Achat.

(iv) LE PAIEMENT DU 'PRIX D'ACHAT' D'UN 'LOT' ET DES 'FRAIS DE L'ACHETEUR' APPLICABLES EST DÛ PAR

L'ACHETEUR' DANS LA DEVISE DE LA VENTE CONCERNÉE (SAUF DANS LA MESURE AUTORISÉE À LA

'CONDITION' 8(B)) IMMÉDIATEMENT APRÈS LA FIN DE LA VENTE AUX ENCHÈRES, QUE LE ´LOT´NÉCESSITE OU NON DES LICENCES D'EXPORTATION OU D'IMPORTATION OU D'AUTRES PERMIS. L'obligation de l'Acheteur de payer la totalité du Prix d'Achat et tous les Frais de l'Acheteur applicables est absolue et inconditionnelle et aucune objection, compensation ou action reconventionnelle ne peut lui être opposée.

(v) Nous n'accepterons aucun paiement effectué par une personne autre que l'Acheteur. Si vous êtes enregistré pour enchérir en tant que société, votre société aura l'obligation de payer tous les achats effectués au nom de la société en usant de moyens de paiement que nous autorisons. Un paiement partiel pour un Lot n'est pas autorisé.

(vi) L'Acheteur ne deviendra propriétaire du Lot adjugé qu'à compter du règlementeffectif à Sotheby's dela totalité du Prix d'Achat en fonds disponibles. Nous ne remettrons un Lot à l'Acheteur ou à son représentant qu'après avoir reçu de l'Acheteur, en fonds disponibles, la totalité du Prix d'Achat et tous Frais de l'Acheteur applicables et qu'une identification appropriée de l'Acheteur et (le cas échéant) de son représentant aura été fournie, à moins que nous ne soyons empêchés de remettre le Lot par des circonstances hors de notre contrôle. Toute remise d'un Lot à un Acheteur avant que la propriété ne lui en ait transférée n'affecte en rien le moment du transfert de la propriété à l'Acheteur ni l'obligation inconditionnelle de l'Acheteur de payer la totalité du Prix d'Achat et tous les Frais de l'Acheteur applicables.

(b) PAIEMENT EN CRYPTOMONNAIE: POUR DES LOTS POUR LESQUELS IL EST POSSIBLE DE PAYER EN CRYPTOMONNAIE, LES PAIEMENTS EN CRYPTOMONNAIE SERONT SOUMIS AUX DISPOSITIONS DE CETTE CONDITION 8(B) QUI S'AJOUTENT AUX DISPOSITIONS DE LA CONDITION 8(A) CI-DESSUS.

(i) Nous n'accepterons de paiement en cryptomonnaie que pour des Lots pour lesquels le Catalogue ou une annonce orale ou écrite ou une notice avant ou pendant la vente indiquent que c'est possible, et les paiements pourront se faire uniquement dans les cryptomonnaies suivantes: Bitcoin (BTC), Ether (ETH) et USD Coin (USDC).

(ii) Le montant dû sera l'équivalent en cryptomonnaie du montant facturé au moment où le paiement est effectué et l'Acheteur sera tenu de prendre à sa charge toutes redevances de réseau applicables et nécessaires pour effectuer la transaction sur la *blockchain* avec succès.

(iii) Tous les paiements en cryptomonnaie doivent être effectués dans les dix (10) jours ouvrables à compter de votre réception de notre facture et les paiements doivent être effectués entre 09:00 heures et 24.00 heures *Eastern Time*, du lundi au vendredi (hors jours fériés aux Etats-Unis d'Amérique).

(iv) Le paiement doit être effectué depuis un compte ou un portefeuille électronique à votre nom, ouvert sur l'une des plateformes suivantes: (1) Coinbase Custody Trust; (2) Coinbase, Inc. (y compris Coinbase, Coinbase Pro et Coinbase Prime accounts); (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC; (4) Gemini Trust Company, LLC; ou (5) Paxos Trust Company, LLC. Des paiements partiels en provenance de multiples portefeuilles électronique ne seront pas acceptés et nous pouvons vous demander de fournir de la documentation confirmant que vous êtes le propriétaire du portefeuille électronique utilisé pour effectuer le paiement.

(v) Des paiements en cryptomonnaie ne seront acceptés qu'en accord avec cette Condition 8(b). Si vous effectuez un paiement en cryptomonnaie autrement qu'en accord avec la Condition 8(b), y compris lorsque nous déterminons, ou sommes raisonnablement d'avis, dans l'exercice de notre seule discrétion, que l'une ou l'autre de vos déclarations et garanties est incomplète, inexacte ou a été violée, nous pouvons, dans l'exercice de notre seule discrétion, vous retourner ces fonds, vous tenir responsable de tous les frais de tiers (y compris mais sans s'y limiter, des frais de réseau, taxes, frais de transfert, etc.), et vous demander de payer dans la monnaie fiduciaire de la vente. De plus, au cas où nous vous remboursons des Taxes et que vous avez payé ces Taxes en usant de cryptomonnaie, vous reconnaissez et vous acceptez que nous pouvons, à notre seule discrétion, vous rembourser (1) le(s) mêmes(s) montant(s) dans la même cryptomonnaie que vous nous avez remise pour ces Taxes; (2) le(s) montant(s) dans la monnaie fiduciaire que nous vous avons facturée pour ces Taxes; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire, au moment où le remboursement est effectué, du (des) montant(s) de cryptomonnaie que vous avez payé(s) pour ces Taxes. Vous n'aurez en aucun cas un droit à recevoir une appréciation de la valeur de la cryptomonnaie que vous nous avez remise en paiement en relation avec un remboursement.

(vi) Une fois que vous lancez une transaction en cryptomonnaie, la transaction ne peut pas être annulée; ceci est inhérent à la nature des cryptomonnaies et ne résulte pas d'une politique que nous aurions décidé d'appliquer. Vous avez la responsabilité de vérifier que vous avez envoyé le montant exact à la bonne adresse de portefeuille électronique.

(vii) Si vous effectuez un paiement en cryptomonnaie depuis un portefeuille ou un compte électronique, vous garantissez et déclarez que: (1) vous êtes le détenteur du portefeuille électronique et de la cryptomonnaie utilisée pour effectuer le paiement; (2) le portefeuille ou le compte électronique ne sont pas directement ou indirectement hébergés, gérés ou contrôlés d'une autre manière par une personne soumise à des Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné; (3) la cryptomonnaie ou tous autres actifs qui se trouvent dans le portefeuille ou le compte électronique utilisés pour l'enchère ou l'achat n'ont pas été acquis auprès d'une personne soumise à des Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné; et (4) votre versement en cryptomonnaie ne causera pas (ni n'aura pour résultat) une violation, par Sotheby's, le Vendeur ou tout tiers, de quelconques Sanctions ou de lois ou règlements anti-blanchiment, anti-terrorisme, de lutte contre les pots-de-vin ou la corruption ou de toutes autres lois applicables. Nous pouvons, dans l'exercice de notre seule discrétion, refuser un paiement en cryptomonnaie de la part de tout Acheteur si nous déterminons raisonnablement que l'une ou l'autre des déclarations ou garanties données par l'Acheteur sont inexactes, incomplètes, ou qu'il y a été contrevenu, ou que tel serait le résultat si un tel paiement était effectué.

(viii) NOUS NOUS EXONÉRONS DE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT PAIEMENT EN CRYPTOMONNAIE QUE NOUS NE RECEVONS PAS POUR UNE RAISON QUELCONQUE.

(ix) Vous reconnaissez les risques inhérents à l'utilisation de cryptomonnaie, y compris mais sans s'y limiter, le risque de *hardware*, de *software* ou de connections internet défectueux ou insuffisants; le risque d'introduction ou d'intrusion de codes ou de *software* malicieux; le risque de *hacking* ou d'accès non autorisé à votre portefeuille électronique ou aux informations qui y sont conservées ou de vol ou de détournement de fonds depuis votre portefeuille électronique; la volatilité et les taux de conversion instables ou défavorables; ainsi que le risque d'une intervention du régulateur ou d'un traitement fiscal défavorables en lien avec des transaction dans cette monnaie. NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUS LES RISQUES QUE NOUS VENONS D'ÉNUMÉRER.

9. Conséquences d'un retard ou d'un défaut de paiement

(a) L'Acheteur est tenu de payer la totalité du Prix d'Achat pour un Lot ainsi que tous les Frais de l'Acheteur applicables, en fonds disponibles, dans les cinq jours suivant la vente aux enchères. Si, sans avoir notre accord préalable, l'Acheteur ne s'acquitte pas de cette obligation, il sera en demeure. Dans tous les cas de ce genre et sans préjudice de tous droits ou moyens à disposition du

Vendeur, nous sommes en droit, à notre seule discrétion, d'exercer un ou plusieurs des droits et moyens suivants pour chaque Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas payé la totalité, et ce dans la mesure la plus étendue permise par la loi, en plus de tous autres droits et moyens dont le Vendeur ou nous-mêmes disposons en droit ou en équité:

(i) entreposer le Lot dans nos locaux ou pour les Lots qui sont des NFT, dans notre portefeuille électronique ou celui du Vendeur, ou ailleurs, aux risques et aux frais du seul Acheteur;

(ii) annuler la vente du Lot;

(iii) opérer une compensation entre les sommes qui lui sont dues par l'Acheteur défaillant en rapport avec le Lot et les sommes que toute Société Affiliée doit à cet Acheteur;

(iv) appliquer tous paiements que l'Acheteur effectue à titre de partie du Prix d'Achat et des Frais de l'Acheteur sur ce Lot ou tout autre Lot acheté par l'Acheteur, ou encore à tout déficit sur la revente d'un Lot au sens du paragraphe (viii) ci-dessous, ou à tous dommages que nous avons subis à cause d'une violation contractuelle de la part de l'Acheteur;

(v) rejeter de futures enchères de la part de l'Acheteur ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision;

(vi) facturer des intérêts au taux annuel de 6% au-dessus du taux de base pratiqué par la banque principale de Sotheby's à Genève à un moment donné mais sans jamais dépasser le taux maximal permis par la loi, depuis la date d'exigibilité du paiement jusqu'à la date à laquelle le Prix d'Achat, les Frais de l'Acheteur applicables et tout intérêt y afférent sont reçus en fonds disponibles;

(vii) exercer un droit de rétention ou un gage sur tout actif de l'Acheteur qui se trouve en possession d'une Société Affiliée, auquel cas nous informerons l'Acheteur et nous pouvons par la suite arranger la vente de tels actifs et en appliquer le produit au montant en souffrance;

(viii) revendre le Lot, soit dans une vente aux enchères, soit par une vente de gré à gré, aux frais de l'Acheteur, les estimations et les prix de réserve étant fixés à notre discrétion; si la revente génère moins que le total du Prix d'Achat et des Frais de l'Acheteur applicables pour le Lot concerné, l'Acheteur sera redevable du déficit ainsi que de tous les frais encourus pour une telle revente;

(ix) entamer une action judiciaire en recouvrement du Prix d'Achat et des Frais de l'Acheteur pour ce Lot ou réclamer des dommages-intérêts pour la violation contractuelle commise par l'Acheteur, ainsi que les intérêts et les coûts d'une telle action sur la base d'une indemnisation intégrale; et

(x) communiquer le nom et l'adresse de l'Acheteur au Vendeur pour lui permettre d'entamer une action judiciaire en recouvrement des montants dus et des frais de justice; dans ce cas, nous ferons les démarches raisonnables pour aviser l'Acheteur avant de communiquer ces informations au Vendeur.

(b) En cas de défaut total ou partiel de paiement du Prix d'Achat d'un Lot par un Acheteur et si nous choisissons de payer au Vendeur tout ou partie du produit de la vente, l'Acheteur accepte qu'à concurrence de ce montant, nous aurons tous les droits que le Vendeur aurait envers l'Acheteur si nous n'avions pas procédé à ce versement, que ce soit selon la loi, en équité ou en vertu des présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

10. Enlèvement et livraison d'achats

(a) Les dispositions de la Condition 10(a) s'appliquent à tous les Lots (ou portions de Lots) qui ne sont pas des NFT:

(i) L'Acheteur a l'obligation d'organiser l'enlèvement des Lots qu'il a achetés au plus tard 30 jours calendaires après la date de la vente ou, le cas échéant, dans le délai stipulé dans les informations concernant la vente en question disponibles sur notre site internet.

(ii) Sauf indication contraire dans la présente Condition 10(a)(ii), l'emballage et la manutention sont réalisés entièrement aux risques et périls de l'Acheteur. Nous déclinons toute responsabilité pour les actes ou les omissions de tiers manutentionnaires ou transporteurs. Pour des Lots d'une vente aux enchères de Vins & Spiritueux dont nous organisons la livraison en Suisse à votre demande et pour votre compte, nous vous facturerons un honoraire non remboursable de 1% du Prix d'Achat pour toutes les expéditions en Suisse. Ces frais couvrent la manutention, la gestion et l'assurance pour les pertes ou le dommage subis par les Biens pendant qu'ils sont en notre possession. Nous n'assumons de responsabilité pour le bris ou la perte que s'ils se produisent en cours de transport. Tous les envois doivent être inspectés à réception et tout bris ou perte doit nous être notifié immédiatement, à la livraison des biens. Nous ne rembourserons pas les honoraires et frais d'expédition et de conditionnement.

(iii) Si vous sollicitez notre aide pour l'expédition des Lots que vous avez achetés, nous inclurons un devis d'expédition indiquant les frais d'expédition de l'Acheteur (le "**Devis d'Expédition de l'Acheteur**"). Pour les Acheteurs internationaux, le Devis d'Expédition de l'Acheteur sera hors toutes taxes et redevances et vous serez seul responsable de déterminer et de payer tous les droits, redevances douanières, taxes, charges et tarifs dus aux entités gouvernementales appropriées ou qui doivent être pour toute autre raison être payées avant l'expédition et/ou la livraison, y compris tous frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition. Une fois que vous avez accepté le Devis d'Expédition de l'Acheteur, que nous avons reçu la totalité du Prix d'Achat et des Frais de l'Acheteur applicables et que vous avez versé la totalité du montant présenté dans le Devis d'Expédition de l'Acheteur dans le délai indiqué pour le paiement, nous arrangerons l'envoi du Lot à votre intention, à l'adresse que vous avez fournie sur votre compte une fois la vente conclue. Aucune livraison de Lots achetés ne peut être faite par nous à des cases postales et nous ne pouvons pas organiser de livraison vers les zones qualifiées de zones exclues sur le calculateur de frais d'expédition disponible sur la Plateforme en Ligne. Si vous demandez la livraison d'un Lot dans une zone exclue, nous nous réservons le droit de vous demander de retirer le Lot chez nous ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(iv) Si l'Acheteur paie le Prix d'Achat et les Frais de l'Acheteur mais ne procède pas à l'enlèvement d'un Lot dans les 30 jours calendaires à compter de la fin de la vente aux enchères, nous entreposerons le Lot aux risques de l'Acheteur, soit dans nos locaux, soit auprès d'un tiers, auquel cas il pourra y avoir des frais.

(v) SI UN 'LOT' ACHETÉ N'EST PAS ENLEVÉ DANS LES SIX MOIS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES, L''ACHETEUR' NOUS AUTORISE À ORGANISER, SOUS PRÉAVIS DE 30 JOURS À L''ACHETEUR', UNE REVENTE DU 'LOT' DANS

UNE VENTE AUX ENCHÈRES OU UNE VENTE DE GRÉ À GRÉ, LES ESTIMATIONS ET LES ´PRIX DE RÉSERVE' ÉTANT FIXÉS À NOTRE DISCRÉTION. Lorsqu'elle esteffectuée par une Société Affiliée, une telle vente sera régie par les Conditions Générales applicables aux Vendeurs et les Conditions Générales applicables aux Acheteurs standards, le cas échéant, applicables à la vente concernée. Si le Lot est vendu, nous aurons le droit de déduire du produit de la vente notre commission vendeur standard et tous les autres frais que nous encourons en lien avec la vente du Lot. Le solde, le cas échéant, sera remis à l'Acheteur.

(b) Les dispositions de la Condition 10(b) sont applicables à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT:

(i) Pour recevoir un NFT, vous devez avoir un portefeuille électronique qui puisse supporter et recevoir le NFT, dont vous êtes le propriétaire et auquel vous avez accès. Vous reconnaissez et acceptez que les portefeuilles électroniques ne sont pas tous capables de supporter le stockage d'un jeton numérique non fongible et que si votre portefeuille ne supporte pas le stockage du NFT que vous avez acheté, vous ne serez peut-être pas en mesure d'accéder à ce NFT. Si vous ne nous fournissez pas une adresse de portefeuille électronique capable de supporter et de recevoir le NFT dans les cinq jours ouvrables à compter de la conclusion de la vente, nous sommes en droit, à notre seule discrétion, de considérer que le NFT vous a été transféré aux fins de la Condition 11(a)(iii), de considérer le Lot de NFT comme un Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas payé la somme totale aux fins de la Condition 9 et de vous tenir responsable de tous les frais de tiers qui en résultent (y compris mais sans s'y limiter, les frais de garde, d'assurance, de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.).

(ii) Sotheby's ou le Vendeur émettra ou transférera le NFT vers le portefeuille électronique que vous avez indiqué, après que vous avez rempli les conditions de la Condition 8 et sous réserve de tous calendrier ou critères supplémentaires inclus dans le Catalogue ou dans d'autres descriptions du Lot. Sotheby's n'est pas responsables de vérifier que vous nous avez fourni une adresse exacte ou valable. Ni le Vendeur ni nous n'encourons une quelconque responsabilité si le transfert du NFT vers votre portefeuille échoue, à moins que cet échec ne soit le fait d'un transfert du NFT vers une adresse de portefeuille qui n'est pas celle que vous nous avez fournie.

11. RISQUES ET RESPONSABILITÉ POUR LES LOTS

(a) Le transfert à l'Acheteur des risques et de la responsabilité pour le Lot acheté s'effectue comme suit:

(i) Pour des Lots (ou portions de Lots) qui ne sont pas des NFT dans des ventes aux enchères en salle: à la première des deux dates suivantes: (1) l'enlèvement du Lot ou (2) le 31ème jour calendaire après la vente ou, le cas échéant, l'expiration du délai indiqué dans les informations de vente particulières disponibles sur notre site internet. En dérogation à ce qui précède, pour les fûts de vin ou de spiritueux, les risques et la responsabilité sont transférés à l'Acheteur lorsque le marteau tombe. Pour les Lots qui sont entreposés dans les locaux de tiers et ne peuvent pas être retirés dans nos locaux, les instructions de votre part nous autorisant à remettre ces Lots à vous ou à votre agent, seront équivalentes à leur enlèvement par l'Acheteur.

(ii) Pour des Lots (ou portions de Lots) qui ne sont pas des NFT dans des ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne: (1) si nous envoyons le Lot à l'Acheteur (en usant de la méthode d'expédition choisie par l'Acheteur pour ce Lot), lorsque le Lot entre en possession physique de l'Acheteur ou de l'agent qu'il a désigné ou (2) si un enlèvement par l'Acheteur est possible, lorsque l'Acheteur ou l'agent désigné par l'Acheteur enlève le Lot. En dérogation à ce qui précède, pour les fûts de vin et de spiritueux, les risques et la responsabilité sont transférés à l'Acheteur lorsque le marteau tombe. Si vous choisissez d'exercer tout droit que vous pourriez avoir d'annuler le contrat de vente du Lot (en conformité avec la procédure décrite à la Condition 12 ci-après), vous reconnaissez que vous supportez les risques du Lot et que vous devriez donc l'assurer contre les pertes ou les dommages jusqu'à ce qu'il nous soit retourné.

(iii) Pour des Lots (ou portions de Lots) qui sont des NFT: Après le transfert du NFT dans le portefeuille électronique que vous avez indiqué, vous êtes responsable du stockage en lieu sûr du NFT dans le portefeuille ou autre mécanisme de stockage que vous utilisez pour recevoir et/ou détenir le NFT. Vous êtes seul responsable pour tous les risques associés au transfert, à la création, à la détention, au stockage ou à l'utilisation de NFT ou d'un portefeuille électronique, selon ce qui est applicable, y compris les pannes ou perturbations de réseau; les dossiers de portefeuille corrompus; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le *hacking*, les violations de sécurité, les attaques de *mining* ou autres moyens d'attaque contre le NFT; le risque de perdre l'accès au NFT suite à la perte de la ou des clé(s) privée(s); une erreur commise par un dépositaire ou un acheteur; l'intervention du régulateur dans une ou plusieurs juridictions; la fiscalité du jeton numérique; la divulgation d'informations personnelles; des pertes qui ne sont pas assurées; le défaut de maintenance appropriée (y compris, mais sans s'y limiter, l'hébergement); et d'autres risques non anticipés. Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables pour de tels risques ou de telles pertes.

(b) Une fois les risques transférés à l'Acheteur, l'Acheteur nous libère irrévocablement, ainsi que chacune denos Sociétés Affiliées, nos et leurs organes, dirigeants et employés, mandataires et prestataireset le Vendeur, de toutes prétentions, actions, responsabilités, dommages ou préjudices et de tous frais (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat) pour une perte du Lot ou des dommages au

Lot.

(c) Avant le transfert des risques et de la responsabilité à l'Acheteur pour un Lot acheté, nous assumons la responsabilité pour la perte du Lot ou les dommages au Lot, sous réserve des exclusions stipulées au pararagraphe (d) ci-dessous. Pour une perte ou des dommages pour lesquels nous avons assumé la responsabilité, nous apprécierons le degré de la dépréciation causée le cas échéant au Lot par la perte ou le dommage et nous compenserons l'Acheteur pour cette perte, notre indemnisation étant plafonnéeau montant du Prix d'Achat payé par l'Acheteur pour le Lot.

(d) Nous n'encourrons aucune responsabilité pour les pertes et dommages: (1) survenant pendant que le(s) Bien(s) aura (auront) été confié(s) par nous, avec votre accord, à des prestataires externes, notamment pour des travaux de restauration, de conservation, d' (dés)encadrement, de (dé)montage ou de nettoyage; (2) causés auxencadrements ou aux verres de protection des gravures, peintures ou autres œuvres plates; ou (3) causés par des variations d'hygrométrie ou de température (dans des conditions de manipulation des Biens raisonnables) ou résultant de l'usure normale du (des) Bien(s) ou de leur détérioration progressive, ou de vices cachés ou de défauts intrinsèques (notamment la vermoulure); ou causés par des actes de guerre ou un ou des acte(s) de terrorisme (tels que ces termes sont définis par nos assureurs), par la fission nucléaire, par la contamination radioactive ou par des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques; ou (4) pour les vins ou les spiritueux, survenant au cours de la modification ou du retrait de la capsule pour inspecter l'état du bouchon et toute inscription. Lorsque le Lot est un NFT, en plus de ce qui précède, nous n'encourrons aucune responsabilité pour toute perte en lien avec un dommage au Contenu Associé ou sa corruption, le fait que le NFT ne parvienne pas à s'associer au Contenu Associé, une perte du Contenu Associé, ou d'autres problèmes de sécurité ou de persistance en lien avec le Contenu Associé.

(e) À réception de notre paiement pour toute perte du Lot ou dommage au Lot en conformité avec cette Condition 11, vous, agissant tant pour votre compte que pour le compte de votre (vos) assureur(s), libérez irrévocablement Sotheby's, chacune des autres Sociétés Affiliées, nos et leurs mandataires, organes, dirigeants, employés et prestataires, , ainsi que le Vendeur, de toute responsabilité pour la perte ou le dommage subis par le Lot et vous renoncez irrévocablement à toute action ou prétention que vous pourriez avoir envers nous, ou chacune des autres Sociétés Affiliées, nos et leurs mandataires, organes, dirigeants, employés et prestataires , ainsi que leVendeur au titre de ou en relation avecla perte ou le dommage subis par le Lot.

12. Droit de Rétractation des Consommateurs

a) Rétractation d'un achat dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

(i) Si vous êtes un « **Consommateur** » (c'est-à-dire que vous avez acheté le(s) Bien(s) à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de votre activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole) et avez votre résidence habituelle dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni, et que le Vendeur est un « **Professionnel** » (c'est-à-dire un Vendeur agissant à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole, qu'elle agisse personnellement ou par l'intermédiaire d'une personne agissant au nom ou pour le compte d'un autre professionnel), vous êtes en droit d'annuler l'achat que vous avez effectué en ligne (sauf pour des biens qui sont personnalisés ou réalisés selon les spécifications de l'Acheteur) (le « **Droit de Rétractation** »), pour tout motif, pendant une période de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession physique du (des) Bien(s) par l'Acheteur ou par tout tiers désigné par l'Acheteur autre que le transporteur ou, pour des Lots qui sont des NFT, après la date à laquelle vous avez fait le paiement, mais avant que Sotheby's ou le Vendeur n'ait initié le transfert du NFT sur le portefeuille que vous nous avez indiqué (le « **Délai de Rétractation** »). Cependant, une fois que Sotheby's ou le Vendeur a initié le processus de transfert du NFT vers le portefeuille que vous nous avez indiqué, vous n'aurez plus le droit de vous rétracter de la vente au sens des dispositions de la présente Condition. En enchérissant, vous consentez par la présente à ce que nous vous transférions le Lot NFT immédiatement après votre paiement et qu'à la suite de ce transfert, vous perdiez tout droit de rétractation ou d'annulation que vous pourriez avoir en vertu du Droit de Rétractation du Consommateur. Pour exercer le Droit de Rétractation sur un Lot, le Consommateur a l'obligation (1) de nous notifier son intention d'annuler la vente au moyen d'une déclaration sans équivoque (par exemple une lettre envoyée par la poste, facsimilé ou courriel, ou vous pouvez utiliser le modèle de rétractation fourni à la Condition 12(c)) avant la fin du Délai de Rétractation et (2) de nous retourner le Lot dans le même état que lorsque vous ou votre représentant l'avez reçu, au plus tard 14 jours calendaires après avoir notifié votre intention de vous rétracter.

(ii) Vous devrez nous retourner le Lot ou nous le livrer à l'adresse que nous vous indiquerons à ces fins, sans retard injustifié et dans tous les cas au plus tard 14 jours calendaires à compter du jour où vous nous avez notifié votre intention de vous rétracter de votre achat du Lot. Ce délai est respecté si vous renvoyez le Lot avant l'expiration de la période de 14 jours calendaires. Vous devez assumer les coûts directs pour le renvoi du Lot. Si c'est nous qui avions organisé la livraison du Lot à votre intention, selon nos estimations, le coût du renvoi du Lot chez nous par le même moyen est probablement semblable au coût de livraison; cependant, il ne nous est pas possible d'être plus précis quant à ce coût en raison des nombreux éléments variables qui entrent en jeu dans notre modèle d'affaires mondial et concernant les moyens d'acheminement qui peuvent être utilisés.

(iii) Si les conditions d'exercice du Droit de Rétractation indiquées ci-dessus sont réalisées, nous rembourserons le Prix d'Achat à l'Acheteur, si l'Acheteur l'a versé, ainsi que les frais de livraison standards, si nous sommes tenus de le faire en conformité avec le Droit de Rétractation. Nous ne procéderons pas au remboursement avant que le Lot ne nous soit retourné ou que vous nous ayez fourni la preuve que vous nous avez retourné le Lot.

(iv) Nous effectuerons le remboursement en faveur de l'Acheteur selon le même moyende paiement que celui dont l'Acheteur a fait usage pour la transaction originale, sauf s'il en est convenu autrement entre nous et l'Acheteur. Nous n'appliquerons aucun frais à l'Acheteur au titre du remboursement.

(v) Nous ne rembourserons pas à l'Acheteur les frais supplémentaires causés par le choix fait par l'Acheteur pour un mode de livraison autre que le type le moins onéreux de livraison standard que nous offrons et ne lui rembourserons pas non plus tous droits d'importation encourus à l'occasion du renvoi du Lot en nos mains. Nous sommes en droit de porter le montant de toute dépréciation du Lot causée par des actes de manutention superflus du Lot par l'Acheteur en déduction du remboursement.

(vi) Si vous exercez un Droit de Rétractation en application de la présente Condition 12 et que vous aviez payé un ou des montant(s) quelconque(s) au moyen de cryptomonnaie, nous sommes en droit, à notre seule discrétion, de vous rembourser (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cryptomonnaie que vous nous avez versée; ou (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturés; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire, sur la base du taux de conversion indiqué par un établissement financier désigné par nous au moment où le remboursement est effectué, du (des) montant(s) en cryptomonnaie payé(s) par vous. Vous n'aurez en aucun cas le droit, dans le cadre d'un remboursement, de percevoir une quelconque appréciation de la valeur de la cryptomonnaie que vous nous aviez remise en paiement.

(b) Annulation de Services de livraison

(i) Si vous êtes un Consommateur habituellement résident dans l'Union européenne ou au RoyaumeUni, vous êtes en droit d'annulerle contrat portant sur d'éventuels services de livraison en lien avec votre achat du Lot (le "**Droit de Rétractation des Services**"), pour tout motif, durant une période de 14 jours calendaires après la conclusion du contrat de services de livraison (le "**Délai de Rétractation des Services**").

(ii) Si vous nous demandez de commencer à fournir les services de livraison pendant le Délai de Rétractation des Services et que vous décidez ultérieurement, pendant le Délai de Rétractation des Services, d'annuler la prestation, vous devrez nous payer la valeur des services qui ont été fournis jusqu'au moment où vous exercez votre droit de rétractation. Nous procéderons à tout remboursement qui vous est dû, dans les 14 jours au plus tard à compter de la date à laquelle nous sommes informés de votre décision d'annuler la prestation des services. Nous effectuerons le remboursement en votre faveur selon le même moyen de paiement que celui dont vous avez fait usage pour la transaction originale, sauf s'il en est convenu autrement. Nous n'appliquerons aucun frais à l'Acheteur au titre du remboursement.

(c) Pour exercer un Droit de Rétractation ou un Droit de Rétractation des Services, vous devez nous notifier votre intention de vous rétracter au moyen d'une déclaration sans équivoque (par exemple une lettre envoyée par la poste, par facsimilé ou par courriel) avant la fin du Délai de Rétractation, respectivement du Délai de Rétractation des Services. Alternativement, vous pouvez utiliser le modèle de formulaire de rétractation ci-dessous:

A: *Sotheby's [veuillez insérer le nom de la société en charge de la vente concernée au sein du Groupe Sotheby's]*

Je/Nous notifions par la présente que je/ Nous* annule/annulons [mon/notre achat en ligne des marchandises suivantes [*]][la fourniture des services de livraison suivants [*]].*

Commandé le [*]/reçu le [*]. Nom du (des) Consommateur(s):

Adresse du (des) Consommateur(s):

Signature du (des) Consommateur(s) [uniquement si la notification est faite sur un support papier] Date:

[*] Veuillez biffer ce qui n'est pas applicable

13. EXCLUSIONS ET LIMITATIONS DE RESPONSABILITÉ

(A) GÉNÉRALITÉS

(i) NI NOUS NI LE 'VENDEUR' NE POUVONS ÊTRE TENUS RESPONSABLES D'ERREURS OU D'OMISSIONS DANS LE GLOSSAIRE DES TERMES, S'IL EN EXISTE UN, OU DANS LE 'CATALOGUE', OU DANS D'AUTRES DESCRIPTIONS DU 'LOT'. TOUTEFOIS, SI, AVANT LA VENTE, NOUS DÉCOUVRONS UNE ERREUR OU UNE OMISSION SUBSTANTIELLE, NOUS FERONS NOTRE POSSIBLE POUR LA CORRIGER DANS LA MESURE OÙ LE TEMPS À DISPOSITION LE PERMET.

(ii) NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE RETIRER TOUT 'LOT' AVANT LA CONCLUSION DE LA VENTE ET NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ À VOTRE ÉGARD POUR UN TEL RETRAIT. CONCERNANT LES 'EXPÉRIENCES', NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE RETIRER TOUTE 'EXPÉRIENCE' AVANT OU APRÈS LA VENTE ET NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ À VOTRE ÉGARD POUR UN TEL RETRAIT.

(iii) Nous mettons les Plateformes en Ligne à disposition des clients pour leur commodité. L'application qui permet de participer via les Plateformes en Ligne est optimisée pour une connectivité à large bande (DSL ou modem par câble). La bande large ou autres restrictions de débit internet, les pare-feu des sociétés et autres problèmes techniques qui échappent à notre contrôle raisonnable peuvent créer des difficultés pour certains usagers, y compris, par exemple, en lien avec l'accès à une vente aux enchères via les Plateformes en Ligne et avec le maintien continu de cet accès. NI SOTHEBY'S NI LE 'VENDEUR' N'ASSUMENT UNE QUELCONQUE RESPONSABILITÉ À VOTRE ÉGARD EN RELATION AVEC TOUT ÉCHEC DANS LE PLACEMENT D'UNE ENCHÈRE AU TRAVERS DE NOS 'PLATEFORMES EN LIGNE' OU DES ERREURS OU OMISSIONS EN RELATION AVEC CELA, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, DES ERREURS OU DES ÉCHECS CAUSÉS PAR (1) TOUTE PERTE DE CONNEXION ENTRE VOUS ET NOS 'PLATEFORMES EN LIGNE'; (2) UNE PANNE SUR, OU UN PROBLÈME AVEC, NOS 'PLATEFORMES EN LIGNE' OU AUTRES SERVICES TECHNIQUES; OU (3) UNE PANNE SUR, OU UN PROBLÈME AVEC, VOTRE CONNEXION INTERNET, VOTRE ORDINATEUR, VOTRE APPAREIL PORTABLE OU VOTRE SYSTÈME.

(iv) NOUS NE SOMMES PAS RESPONSABLES ENVERS VOUS POUR TOUS ACTES OU OMISSIONS EN LIEN AVEC LA CONDUITE DE LA VENTE AUX ENCHÈRES OU POUR TOUT CE QUI SE RAPPORTE À LA VENTE DE TOUT 'LOT', À L'EXCEPTION DE CE QUI EST STIPULÉ DANS LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' OU DANS LA MESURE DICTÉE PAR LE DROIT APPLICABLE.

(v) LE 'VENDEUR' D'UN 'LOT' N'ENCOURT AUCUNE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS POUR TOUS ACTES OU OMISSIONS EN LIEN AVEC TOUT CE QUI SE RAPPORTE À LA VENTE DUDIT 'LOT', À L'EXCEPTION D'UNE VIOLATION DES DÉCLARATIONS ET GARANTIES EXPRESSÉMENT DONNÉES PAR LE 'VENDEUR'.

(vi) NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ DU FAIT D'UNE VIOLATION DES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES POUR LES ACHETEURS' PAR LE 'VENDEUR', SAUF SI NOUS SOMMES LES PROPRIÉTAIRES D'UN 'LOT' OFFERT À LA VENTE.

Ni vous, ni nous, ni le Vendeur nepouvons être tenus responsables de dommages spéciaux ou indirects ou de tous les dommages qui ne remplissent pas les conditions de la causalité naturelle et adéquate. Toutes les exclusions ou limitations de responsabilité stipulées dans les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs s'appliquent, dans la mesure la plus étendue permise par la loi, à nous, nos organes, employés, prestataires et tous autres auxiliaires.

(vii) Pour les 'Expériences', ni nous, ni aucune de nos Sociétés Affiliées ni nos ou leursorganes, dirigeants ou employésne peut être tenue rresponsableen cas d'actes ou d'omissions par négligence commis par toute personne ou entité fournissant des biens ou des services qui découlent de la réalisation de l'Expérience ou de la participation de l'Acheteur à l'Expérience ou qui y sont liés, ni pour toutes prétentions, actions, responsabilités, dommages ou préjudices ainsi que les frais (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat) découlant de ou liés à l'interaction entre l'Acheteur et le Vendeur ou tout tiers en relation avec une Expérience.

(viii) SANS PRÉJUDICE DES 'CONDITIONS' 13(A)(I)-(VIII), LE MONTANT CUMULÉ DE NOTRE RESPONSABILITÉ ET DE LA RESPONSABILITÉ DU 'VENDEUR' À VOTRE ÉGARD EN APPLICATION DES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS' POUR TOUTE PRÉTENTION CONCERNANT UN 'LOT' NE PEUT PAS EXCÉDER LE MONTANT DU 'PRIX D'ACHAT' EFFECTIVEMENT PAYÉ POUR LE 'LOT', SAUF EN CAS DE FRAUDE OU DE FAUTE INTENTIONNELLE DE NOTRE PART OU EN APPLICATION DU DROIT LOCAL IMPÉRATIF, OU SI NOS ACTES OU OMISSIONS PAR NÉGLIGENCE ONT ÉTÉ CAUSE D'UN DÉCÈS OU DE DOMMAGES CORPORELS.

(b) En plus des dispositions à la Condition 13(a) ci-dessus et sans restreindre d'aucune manière la Condition 3(j) ci-dessus, les NFT seront soumis aux dispositions supplémentaires de la présente Condition 13(b).

(i) Nous ne vendons que les droits de propriété sur le NFT et ne sommes d'aucune manière responsables pour toutes reventes ou ventes sur le marché secondaire du NFT ou du Contenu Associé ou de leurs itérations. Tous droits d'auteur sur/dans le NFT ou le Contenu Associé, y compris mais sans s'y limiter, tous droits de reproduction sur un Contenu Associé, restent détenus par son (leur) créateur(s) et l'achat du NFT ne constitue pas une cession d'un ou de droit(s) d'auteur quelconque(s) sur/dans le NFT ou le Contenu Associé. Si vous achetez un NFT, sous réserve de votre respect des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, nous vous conférons par les présentes une licence mondiale non-exclusive, nontransférable et non-génératrice de royautés, pour l'utilisation, la copie et l'affichagedu NFT et du Contenu Associé pour le NFT spécifique que vous avez acheté, exclusivement aux fins suivantes : (a) pour votre usage personnel et non commercial; (b) dans le cadre d'une place de marché permettant l'achat et la vente de vos NFT; ou (c) en tant que partie d'un site internet ou d'une application de tiers permettant l'inclusion, l'engagement ou la participation de votre NFT. La durée de cette licence est limitée à la période durant laquelle vous êtes valablement propriétaire et détenteur du NFT associé au Contenu Associé. Si vous vendez ou transférez le NFT à un tiers, cette licence sera transférée à ce nouveau propriétaire ou détenteur du NFT et vous n'en serez plus le bénéficiaire. Tous les droits qui ne sont pas expressément conférés par cette clause sont réservés.

(ii) Vous n'avez pas le droitde commettre ou tenter de commettre l'un des actes décrits ci-après, ni permettre à un tiers de commettre ou tenter de commettre l'un de ces actes sans avoir, pour chaque cas, notre accord écrit explicite préalable (ou celui de notre donneur de licence selon les cas): (a) modifier le Contenu Associé à un NFT de quelque façon que ce soit, y compris mais sans s'y limiter, les formes, *designs*, dessins, attributs ou palettes de couleurs; (b) utiliser le Contenu Associé à votre NFT pour faire de la publicité ou du marketing pour des produits ou services de tiers, ou pour les vendre; (c) utiliser le Contenu Associé à votre NFT à des fins de dénigrement ou de diffamation suscitant des associations dommageables ou un risque de lésion, de dommages ou de responsabilité pour toute Société Affiliée, par exemple en lien avec des images, vidéos ou autres formes de médias qui dépeignent la haine, l'intolérance, la violence, la cruauté ou toute autre chose qu'on pourrait raisonnablement considérer comme un discours de haine ou comme porteused'une atteinte aux droits de tiers; (d) vendre, distribuer pour un profit commercial (y compris, mais sans s'y limiter, en les donnant dans l'espoir qu'un gain finira par s'ensuivre) ou commercialiser d'une autre façon des marchandises qui incluent ou contiennent le Contenu Associé ou sont constituées par le Contenu Associé; (e) tenter de déposer une marque ou d'obtenir un droit d'auteur ou des droits de propriété intellectuelle supplémentaires sur/dans dans le Contenu Associé à votre NFT; (f) créer, vendre ou tenter de créer ou de vendre des droits fractionnés au Contenu Associé ou à tout NFT; ou (g) utiliser autrement le Contenu Associé à votre NFT pour votre gain commercial ou celui de tout tiers.

(iii) Si le Contenu Associé associé à votre NFT contient des droits d'auteur, des secrets d'affaires, un *knowhow*, un brevet ou tous autres droits de propriété intellectuelle reconnus dans tout pays ou juridiction dans le monde et qui sont en faveur de tiers (collectivement, la "**PI de Tiers**") (par exemple, des droits de propriété intellectuelle que tout détenteur de droits peut donner en licence. tels que des droits d'exécution musicale ou des droits de publicité), vous reconnaissez et acceptez ce qui suit: (a) vous n'aurez le droit d'utiliser la PI de Tiers d'aucune façon, sauf dans la mesure où elle est incorporée dans le Contenu Associé à votre NFT, et aux conditions et dans les limites de la licence conférée par les présentes; (b) selon la nature de la licence conférée par le titulaire de la PI de Tiers, nous devrons peut-être vous répercuter des restrictions supplémentaires à votre capacité d'utiliser le Contenu Associé (et nous réservons tous nos droits de le faire); (c) dans la mesure où nous vous informons de telles restrictions supplémentaires, vous aurez la responsabilité de vous y conformer complètement à partir de la date de réception de notre avis; si vous ne le faites pas, votre carence sera réputée constituer une violation de la licence conférée par les présentes; (d) le tiers est propriétaire de la PI de Tiers et conserve tous les droits sur/dans la PI de Tiers ainsi que sa titularité et son bénéfice, sauf dans la mesure des termes de la licence conférée par les présentes; et (e) le donneur de licence de la PI de Tiers sera, à votre égard et pour la PI de Tiers, un tiers mis au bénéfice des Conditions Générales applicables aux Acheteurs (sans y être partie) et il aura le droit de les mettre à exécution à votre encontre.

(iv) Le transfert du droit de propriété sur un NFT ne garantit pas que vous continuerez à avoir accès au Contenu Associé auquel il se rattache; de surcroît, vous reconnaissez et acceptez les risques associés avec l'achat, l'utilisation, le transfert et la propriété de NFT, selon ce qui est applicable, y compris mais sans s'y limiter, des pannes, dysfonctionnements ou perturbations de télécommunications, de réseau, de serveur ou de *blockchain*; le risque de perdre l'accès au NFT en cas de perte ou d'oubli de la (des) clé(s) privée(s) ou du (des) mot(s) de passe ou de fichiers du portefeuille électronique corrompus; des adresses mal typographiées ou des transactions mal conçues; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le *hacking*, les violations de sécurité, les attaques de *mining* ou autres moyens d'attaque de la cybersécurité; une erreur d'un dépositaire ou d'un acheteur; une intervention du régulateur dans une ou plusieurs juridictions; la fiscalité du jeton numérique; la divulgation d'informations personnelles; des pertes non assurées; et d'autres risques non anticipés.

(v) Votre responsabilité, celle de Sotheby's et celle du Vendeur est exclue pour tous les dommages spéciaux, indirects ou incidents et tous les dommages qui ne remplissent pas la condition de causalité naturelle et adéquate. Cette exclusion comprend, dans la mesure applicable, les dommages en lien avec des risques ou des attributs pour lesquels nous avons exclu notre responsabilité selon la Condition 13(b). TOUTES LES EXCLUSIONS OU LIMITATIONS DE RESPONSABILITÉ STIPULÉES DANS LES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS' S'APPLIQUENT, DANS LA MESURE LA PLUS ÉTENDUE PERMISE PAR LA LOI, À NOUS, NOS ORGANES, EMPLOYÉS, AGENTS, PRESTATAIRES ET TOUS AUTRES AUXILIAIRES. De plus, nous ne pouvons être tenus responsables pour toute perte en lien avec un dommage au Contenu Associé ou la corruption de celui-ci, l'incapacité du NFT de s'associer au Contenu Associé, une perte de Contenu Associé ou d'autres problèmes de sécurité ou de persistance en lien avec le Contenu Associé.

(vi) Vous avez une compréhension suffisante des NFT, des portefeuilles électronique et des autres mécanismes de stockage, des cryptomonnaies, de la technologie de la *blockchain* et de l'usage, des caractéristiques, des fonctionnalités, du programme et/ ou autres caractéristiques essentielles de tout ce qui précède pour entièrement comprendre et accepter ces Conditions Générales applicables aux Acheteurs et les exonérations de responsabilité et les risques qui y sont indiqués, ou vous avez consulté

des conseillers professionnels en lien avec ce qui précède, de sorte que toute participation de votre part dans la vente aux enchères d'un NFT signalise que vous acceptez ces exonérations de responsabilité et ces risques en toute connaissance de cause.

14. Protection des données

(a) Nous conserverons et traiterons vos données personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec une autre Société Affiliée uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site internet https://www.sothebys.com/privacy-policy ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante: enquiries@sothebys.com.

(b) Nous pouvons filmer des ventes aux enchères ou d'autres activités dans les locaux de toute Société Affiliée et de tels enregistrements peuvent être transmis par internet via notre site internet ou d'autres Plateformes en Ligne ou médias sociaux. DES ENCHÈRES EN LIGNE ET PAR TÉLÉPHONE PEUVENT ÊTRE ENREGISTRÉES ET VOUS CONSENTEZ À DE TELS ENREGISTREMENTS.

15. GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

(a) SOTHEBY'S DONNE SA GARANTIE À L''ACHETEUR' AUX TERMES ET CONDITIONS CI-APRÈS:

(i) QUE LE 'LOT' N'EST PAS UN "FAUX". DANS CE CONTEXTE, UN 'LOT' EST CONSIDÉRÉ COMME UN "FAUX" SI, SELON L'AVIS RAISONNABLE DE SOTHEBY'S, IL S'AGIT D'UNE IMITATION DESTINÉE À TROMPER INTENTIONNELLEMENT QUANT À L'AUTEUR, L'ORIGINE, LA DATE, L'ANCIENNETÉ, LA PÉRIODE, LA CULTURE D'APPARTENANCE OU LA SOURCE DU 'LOT' ET QUE LA DESCRIPTION EXACTE DE CES ÉLÉMENTS N'EST PAS REFLÉTÉE DANS LA DESCRIPTION DU 'CATALOGUE' (LEQUEL INCLUT LE "GLOSSAIRE" S'IL Y EN A UN).

AUCUN 'LOT' NE SERA CONSIDÉRÉ COMME UN 'FAUX' DU SIMPLE FAIT QU'IL A SUBI DES DOMMAGES ET/OU RESTAURATIONS ET/OU ALTÉRATIONS DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT (Y COMPRIS LA PRÉSENCE DE RETOUCHES OU D'AJOUTS DE PEINTURE). NONOBSTANT TOUTE DISPOSITION CONTRAIRE AU PRÉSENT ARTICLE 15, EN CE QUI CONCERNE LES 'NFT', SAUF INDICATION CONTRAIRE SUR LA PAGE DU LOT CONCERNÉ SUR NOTRE SITE INTERNET, LA DESCRIPTION CONCERNE LA PATERNITÉ DU 'CONTENU ASSOCIÉ',

S'IL EXISTE.

(b) LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' EST VALABLE POUR UNE PÉRIODE DE CINQ ANS À COMPTER DE LA DATE DE LA VENTE AUX ENCHÈRES (LA "**PÉRIODE DE GARANTIE**"), SAUF DANS LES CAS DÉCRITS À L'ARTICLE 15(h) CI-DESSOUS.

(c) LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' EST FOURNIE AU BÉNÉFICE EXCLUSIF DE L''ACHETEUR' ET NE PEUT PAS ÊTRE TRANSFÉRÉE À UN TIERS QUEL QU'IL SOIT.

(d) Pour former une réclamation au titre de la Garantie d'Authenticité, l'Acheteur doit:

(i) nous aviser par écrit dans les trois mois à compter de sa réception de toute information qui l'amène à se poser des questions sur l'authenticité ou l'attribution du Lot, et en tous les cas pas après l'expiration de la Période de Garantie, en précisant le numéro du Lot et la date de la vente à laquelle il a été acheté et en fournissant l'ensemble des informations en soutien de sa prétention de l'Acheteur qui qui se trouvent en sa possession; et

(ii) nous retourner le Lot, ou si nous le demandons, le retourner au Vendeur ou à un autre tiers dans le même état que lorsqu'il a été vendu à l'Acheteur, et être en mesure de transmettre un titre de propriété valable sur le Lot, franc de tous droits et de toute(s) prétention(s) de tiers qui auraient pris naissance après la date de la vente.

De plus, nous pouvons aussi demander à l'Acheteur d'obtenir, à ses frais, les rapports de deux experts indépendants et reconnus dans le domaine, choisis d'un commun accord par nous et l'Acheteur. Nous ne serons liés par aucun des rapports d'experts communiqués par l'Acheteur et nous réservons le droit de solliciter un avis d'expert supplémentaire à nos frais.

(e) Nous nous réservons, à notre absolue discrétion s'agissant de notre propre garantie, le droit de rejeter une réclamation fondée sur la Garantie d'Authenticité si:

(i) la description figurant dans le Catalogue, était conforme, à la date de la vente, aux avis généralement admis et connus, ou qui nous avaient été communiqués en privé par le ou les expert(s) et spécialiste(s), ou la description du Lot faisait état de l'existence d'avis divergents ou contradictoires;

(ii) la seule méthode permettant d'établir à la date de la vente que le Lot était un faux, aurait consisté à recourir à des procédés qui n'étaient alors pas généralement accessibles ou communément admis, ou qui étaient déraisonnables ou impraticables, ou qui étaient susceptibles de causer des dommages ou une perte de valeur pour le Lot;

(iii) le reproche de faux fait au Lot est dû uniquement à des dommages, des restaurations ou des altérations de quelque nature que ce soit (y compris la présence de retouches ou d'ajouts de peinture) présents au moment de la vente, ou au fait que le fabricant, le créateur ou les archives pertinentes ne sont pas en mesure de confirmer l'authenticité et l'attribution du Lot; ou

(iv) le reproche selon lequel la description du Lot serait inexacte n'a pas pour conséquence une perte substantielle de valeur du Lot.

(f) Sous réserve de ce qui précède, si nous déterminons raisonnablement que le Lot est un faux, nous nous assurerons que la vente soit résolue et que le Prix d'Achat soit remboursé à l'Acheteur dans la monnaie de la vente.

(g) L'ANNULATION DE LA VENTE ET LE REMBOURSEMENT DU 'PRIX D'ACHAT' EST LE SEUL REMÈDE DONT DISPOSE L''ACHETEUR' QUI FAIT VALOIR LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ', INDÉPENDAMMENT DU FONDEMENT DE SON ACTION, ET IL REMPLACE TOUT AUTRE REMÈDE QUI POURRAIT AUTREMENT ÊTRE À LA DISPOSITION DE L''ACHETEUR' SELON LA LOI OU EN ÉQUITÉ.

(h) Dispositions complémentaires spécifiques pour des Lots de ventes aux enchères de Joaillerie, de Vins & Spiritueux, de Thé et de Livres & Manuscrits:

(i) POUR DES 'LOTS' CONTENANT DES PIERRES PRÉCIEUSES, DU JADE OU DES PERLES, LA GARANTIE D'AUTHENTICITÉ EST QUE LES PIERRES PRÉCIEUSES, LE JADE OU LES PERLES SONT AUTHENTIQUES OU D'ORIGINE NATURELLE ET LA PÉRIODE DE GARANTIE POUR SE PLAINDRE DE CE QU'UNE PIERRE PRÉCIEUSE, DU JADE OU DES PERLES NE SONT PAS AUTHENTIQUES OU D'ORIGINE NATURELLE EST D'UN AN À PARTIR DE LA DATE DE LA VENTE AUX ENCHÈRES.

(ii) POUR DES 'LOTS' VENDUS DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE VINS & SPIRITUEUX OU DE THÉ, LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' EST QUE LE PRODUCTEUR ET LE MILLÉSIME (ET POUR LE THÉ, LE TYPE DE THÉ) SONT CONFORMES AUX INDICATIONS DANS LA DESCRIPTION DU 'LOT'. LA PÉRIODE DE GARANTIE EST D'UN AN À PARTIR DE LA DATE DE LA VENTE AUX ENCHÈRES.

(iii) POUR DES 'LOTS' VENDUS DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE LIVRES & MANUSCRITS, LA 'GARANTIE D'AUTHENTICITÉ' INCLUT ÉGALEMENT UNE GARANTIE DONNÉE À L''ACHETEUR' POUR UNE PÉRIODE D'UN AN À PARTIR DE LA DATE DE LA VENTE AUX ENCHÈRES QUE, SOUS RÉSERVE DES 'CONDITIONS' 15(C)-(G), LE TEXTE ET/OU LES ILLUSTRATIONS DU 'LOT' NE PRÉSENTENT PAS DE DÉFAUT SUBSTANTIEL. Sous réserve des exceptions ci-dessous, si, selon notre détermination raisonnable, le texte ou les illustrations d'un Lot présentent un défaut substantiel, nous ferons en sorte que la vente soit résolue et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente. Nous nous réservons le droit de rejeter une réclamation présentée en application de la présente Condition 15(h) si:

(1) le Lot comprend un atlas, un livre enrichi d'illustrations/dessins/gravures, un volume avec la tranche peinte, une publication périodique, une gravure ou un dessin;

(2) pour les manuscrits, le Lot n'était pas qualifié de complet dans la description du Catalogue;

(3) le défaut invoqué était mentionné dans la description du Lot ou l'élément dont on se plaint a été vendu au sein d'un Lot sans être nommé;

(4) le défaut faisant l'objet de la réclamation n'est pas un défaut dans le texte ou les illustrations, tel que, mais sans s'y limiter, des détériorations de la reliure, des taches, des rousseurs (*foxing*), de galeries de vers dans les marges; l'absence de pages blanches ou de demi-titres ou d'autres états qui n'affectent pas la complétude du texte ou des illustrations; l'absence de liste des planches, de publicités encartées, de cartons (*cancels*) ou de tout volume publié postérieurement, supplément, appendice ou planches; ou une erreur dans l'énumération des planches; ou le défaut invoqué est fondé sur l'ancienneté du coloriage à la main dans des cartes, des atlas ou des livres; ou

(5) le défaut dans le texte ou les illustrations n'a pas pour conséquence une dépréciation substantielle du Lot.

16. Dispositions diverses

(a) Vous nous fournirez, à première demande de notre part, toute pièce justifiant de votre identité et toute information supplémentaire requise pour vous conformer à nos exigences en matière de connaissance du client (*Know Your Client*) ou au droit applicable, ou, le cas échéant, pour prouver que vous êtes habilité à adhérer aux présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs. Si vous agissez en tant que représentant, vous devrez également nous communiquer l'identité de votre mandant et nous fournir, à première demande de notre part, toute pièce justifiant de son identité et toute information supplémentaire requise pour vous conformer à nos exigences de connaissance du client ou au droit applicable à vous et au mandant, ou pour prouver que vous êtes habilitéà enchérir pour le compte du mandant de manière à l'obliger. Nous réservons le droit de rechercher une identification de la provenance des fonds reçus. Si nous n'avons pas complété à notre satisfaction nos recherches en lien avec les exigences de connaissance du client, les Sanctions, les lois et règlements anti-blanchiment ou de lutte contre le financement terroriste ou tous autres contrôles que nous considérons appropriés à votre sujet (ou, le cas échéant, au sujet de votre mandant) ou si, à notre seule discrétion, les résultats de nos investigations ne nous satisfont pas, nous pouvons, dans l'exercice de notre seule discrétion, vous interdire ou interdire à votre mandant d'enchérir, ou encore ne pas finaliser la vente d'un Lot, l'annuler ou la résoudre, y compris refuser un paiement ou vous le renvoyer, selon ce qui est approprié, et prendre toute autre mesure requise ou autorisée selon la loi applicable, sans qu'il n'en résulte une quelconque responsabilité envers vous.

(b) Vous êtes personnellement responsable pour l'enchère que vous portez. Si vous agissez en tant que représentant, vous et votre mandant êtes liés par les dispositions des présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs et vous assumez conjointement et solidairement vos obligations et responsabilités en vertu desdites Conditions Générales.

(c) Nous détenons les droits d'auteur exclusifs sur toutes les images et tout le matériel écrit que nous produisons pour chaque Lot. Vous ne pouvez pas en faire usage sans notre autorisation écrite préalable. Nous sommes libres d'en user comme nous le jugeons approprié, dans la mesure de ce qui est permis par la loi, avant, pendant et après la vente d'un Lot.

(d) Les Conditions Générales applicables aux Acheteurs, y compris la Garantie d'Authenticité, complétées par les déclarations, garanties et indemnités expresses données par le Vendeur forment ensemble l'intégralité de l'accord conclu entre nous, le Vendeur et vous en lien avec leur objet; ils remplacent tous arrangements, déclarations ou accords antérieurs ou de même date, écrits, oraux ou implicites ayant le même objet. Au cas où l'une des dispositions du présent accord s'avérerait nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions qui conserveront leur plein effet. Aucun acte, aucune omission et aucun retard de notre part ne peuvent s'entendre comme une renonciation de notre part à tout droit que nous avons ou comme un désistement d'un tel droit par nous.

(e) Les présentes Conditions Générales applicables aux Acheteurs vous sont opposables et s'appliquent à vous ainsi qu'à votre succession, vos héritiers, exécuteurs testamentaires, agents, représentants, administrateurs, successeurs et ayants droit reconnus.

(f) Vous n'êtes pas autorisé à céder ou déléguer vos droits et obligations selon ces Conditions Générales applicables aux Acheteurs sans notre consentement écrit préalable.

(g) Tout avis à notre intention doit être donné par écrit et adressé au département en charge de la vente, en vous référant au numéro de référence indiqué pour la vente aux enchères.

17. For et Droit applicable

LES PRÉSENTES CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS AINSI QUE TOUT DIFFÉREND OU PRÉTENTION (Y COMPRIS DES DIFFÉRENDS OU PRÉTENTIONS DONT LE FONDEMENT N'EST PAS CONTRACTUEL) ÉMANANT DE OU EN RELATION AVEC LES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS', LEUR OBJET OU LEUR FORMATION, SONT SOUMIS AU **DROIT SUISSE** ET INTERPRÉTÉS SUIVANT CE DROIT. CHACUNE DES PARTIES SE SOUMET IRRÉVOCABLEMENT, EN FAVEUR DE SOTHEBY'S UNIQUEMENT, À LA **COMPÉTENCE EXCLUSIVE DES TRIBUNAUX DE GENÈVE** POUR LA RÉSOLUTION DE TOUTES DEMANDES OU LITIGES (Y COMPRIS DES DIFFÉRENDS OU PRÉTENTIONS NON CONTRACTUELS) ÉMANANT DE OU EN RELATION AVEC LES PRÉSENTES 'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS', LEUR OBJET OU LEUR FORMATION. RIEN DANS LES PRÉSENTES

'CONDITIONS GÉNÉRALES APPLICABLES AUX ACHETEURS' NE RESTREINT NOTRE DROIT D'AGIR EN JUSTICE DEVANT TOUT AUTRE TRIBUNAL COMPÉTENT DANS TOUTE JURIDICTION. VOUS ACCEPTEZ IRRÉVOCABLEMENT QUE DES DOCUMENTS JUDICIAIRES OU AUTRES DOCUMENTS EN RELATION AVEC UNE PROCÉDURE PENDANTE DEVANT TOUT TRIBUNAL VOUS SOIENT TRANSMIS PAR FACSIMILÉ, REMIS EN PERSONNE, PAR POSTE, COURRIEL OU DE TOUTE AUTRE MANIÈRE PERMISE PAR LES TRAITÉS APPLICABLES ET/OU LE DROIT SUISSE, À VOTRE DERNIÈRE ADRESSE CONNUE DE NOUS OU À TOUTE AUTRE ADRESSE HABITUELLE. SI VOUS N'ÊTES PAS UN RÉSIDENT SUISSE, VOUS ACCEPTEZ PAR LA PRÉSENTE **D'ÉLIRE DOMICILE** AU SENS DE L'ART. 50 ALINÉA 2 DE LA LOI FÉDÉRALE SUR LA POURSUITE POUR DETTES ET LA FAILLITE À L'ADRESSE D'INCORPORATION DE LA SUCCURSALE DE GENÈVE DE SOTHEBY'S AG.

Dernière Modification le 7 mars 2023

BUYING AT AUCTION

The following is intended to give you useful information on how to buy at a Sotheby's auction. All bidders should read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller. Bidders' attention is specifically drawn to Condition 3 of the Conditions of Business for Buyers, which require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of Sotheby's and sellers. The limitations and exclusions relating to Sotheby's are consistent with its role as auctioneer of large quantities of goods of a wide variety and bidders should pay particular attention to these Conditions. Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property.

Sotheby's auctions are governed by the Conditions of Business, including the Authenticity Guarantee (defined in the Conditions of Business for Buyers). These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers. Anyone considering bidding in a Sotheby's auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

References to Sotheby's in this Buying at Auction guide are to Sotheby's AG (acting through its branch in Geneva), a limited company that has its registered office at Talstrasse 83, CH-8021 Zurich, Switzerland(and a branch at 2, rue François-Diday, CH-1204 Geneva, Switzerland.

This Guide contains the following sections:

1. BEFORE YOU BID (including information on how to create and login to your account)

2. HOW TO BID (in live auctions and in timed auctions)

3. PAYMENT

4. COLLECTION / STORAGE / SHIPMENT / EXPORT

5. SYMBOL KEY

6. VAT and OTHER TAX INFORMATION

7. GLOSSARY AND ADDITIONAL INFORMATION ABOUT SPECIFIC TYPES OF PROPERTY

8. IMPORTANT NOTICES

1. BEFORE YOU BID

A. Register a Verified Account with Sotheby's

In order to be eligible to participate in a Sotheby's auction, you must have registered, and maintain, an account with Sotheby's. As part of that process you will be asked to provide valid and appropriate identification documents which will be verified by Sotheby's (a "Verified Account"). The registration process requires you also to enter your debit card or credit card information, your address and to confirm that you have read and accept our Conditions of Business for Buyers and this guide to Buying at Auction. To create your Verified Account, please follow the instructions provided at: https://www.sothebys.com/accountcreation

Once you have completed the registration process to become a holder of a Verified Account, you can sign into the applicable auction using your own username and password. To log in to your Verified Account, please follow the login instructions provided at: https://www.sothebys.com/login

B. Buyer's Premium and Overhead Premium

A buyer's premium and overhead premium will be added to the hammer price and are payable by the buyer as part of the total purchase price. Please refer to our Conditions of Business for Buyers for the current buyer's premium and overhead premium rates.

C. Browse the Lots for Sale

Once the relevant auction has opened on Sotheby's website, the online sale information regarding each lot for sale in the auction is available for you to review. Some auctions may also have a PDF catalogue available on the website.

D. Pre-sale Estimates

Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. In our opinion, any bid between the high and low presale estimates would offer a chance of success. However, lots can realise prices above or below the pre-sale estimates. It is advisable to check the pre-sale estimates prior to submission of a bid as estimates can be subject to revision. Please note that the estimates do not include the buyer's premium, overhead premium or any applicable VAT.

Pre-sale Estimates in currencies other than Swiss Francs as a Guide Only

Although the sale is conducted in Swiss Francs, the pre-sale estimates in some cases are also published in other currencies. The rate of exchange is the rate at the time of publication of this guide. Therefore, you should treat the estimates in any other currencies as a guide only.

E. Premium Lots

Bidding on certain major lots is subject to additional requirements. In particular, a pre-registration application must be completed in advance of the sale. Bidders may also be required to provide financial references and pay a deposit before the sale. Please refer also to the 'Premium Lot' symbol description below.

F. Condition of Lots

All lots are offered for sale in the condition which they are in at the time of sale. Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibition, where available. Solely as a convenience, Sotheby's may also provide condition reports and the online images of the lot shall be deemed to form part of any such condition report. Any reference to condition in the online sale information will not amount to a full description of the condition and the absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. For any NFT lot, you are solely responsible for reviewing and inspecting the smart contract, if available, prior to purchase. Please refer also to Condition 3 of the Conditions of Business for Buyers.

(i) Treatment and Condition of Gemstones

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective buyers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that Sotheby's has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by prospective buyers. Available reports from internationally recognized gemological laboratories will be noted in the description of the item. New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment. References in the e-catalogue descriptions to certificates or reports issued by gemological laboratories are provided only for the information of bidders, and Sotheby's does not guarantee nor accept responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports. Please also note that laboratories may differ in their assessment of a gemstone (including its origin and presence, type and extent of treatments) and their certificates or reports may contain different results.

Regarding diamonds, Sotheby's shares the concerns expressed by the United Nations Security Council with respect to uncut diamonds potentially coming from Angola and Sierra Leone. We will comply fully with the Security Council's resolutions regarding these matters.

(ii) Watches

All watches, wristwatches and pocket watches are sold on the basis of their decorative and historic value and should not be assumed to be operative. They are sold as viewed and cannot be returned on the grounds that repairs have been carried out or parts supplied by anyone other than the named makers. Clients are advised that they should arrange for a qualified watchmaker to inspect all potential watch purchases prior to the auction or a Sotheby's Watches expert may be contacted with a view to arranging an inspection.

03/23 GENEVA BUYING AT AUCTION

Watches may not be taken apart whilst on view. Prospective buyers or their agents wishing to do so should make an appointment with the Watch Department for a private view the week before the sale. Although condition reports may be given on request, such reports are statements of opinion only and may not specify all mechanical replacements or imperfections in the movement, case and dial. All dimensions are approximate.

Watches in water-resistant cases have been opened to examine movements but no warranties are made that the watches are currently water-resistant.

Please note that we do not guarantee the authenticity of any individual component parts, such as wheels, hands, crowns, crystals, screws, bracelets and leather bands, since subsequent repairs and restoration work may have resulted in the replacement of original parts.

Please be advised that straps made of material derived from endangered or otherwise protected species (i.e. alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping. Furthermore, in reference to watch bands, we do not guarantee the material of manufacture. Please be advised that the purchaser will be responsible for complying with any applicable export and import matters, particularly in relation to endangered species and the United States Department of Fish and Wildlife Services.

We make no representation or warranty as to the condition of any lot sold.

(iii) Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only, and should not be assumed to be operative and/or functional. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

G. Provenance

In certain circumstances, Sotheby's may publish the history of ownership of an item of property if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the item of property. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the item of property.

H. Certificates of Authenticity

Various manufacturers may not issue certificates of authenticity upon request. Sotheby's is not under an obligation to furnish the buyer with a certificate of authenticity from the manufacturer at any time. Failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds to rescind the sale under any circumstances.

I. Currency Board

As a courtesy to bidders, a currency board is operated in many salerooms. It displays the lot number and current bid in both Swiss Francs and foreign currencies. Exchange rates are approximations based on recent exchange rate information and should not be relied upon as a precise invoice amount. Sotheby's assumes no responsibility for any error or omission in the currency amounts shown.

2. HOW TO BID

In addition to the following paragraphs, please refer also to Conditions 6 and 7 of the Conditions of Business for Buyers for further information on bidding and the conduct of the auction.

Sotheby's may require such necessary financial references, guarantees, deposits and/or such other security in its absolute discretion as security for any client wishing to bid at auction. Please bear in mind that we are unable to obtain financial references over weekends or public holidays.

A. LIVE AUCTIONS

The Auction

Auctions are open to the public (subject to any governmental health or safety restrictions) without any admission fee or obligation to bid. The auctioneer introduces the objects for sale — known as "lots" — in numerical order as listed in the catalogue. Unless otherwise noted in the catalogue, on the sale page or by an announcement at the auction, Sotheby's acts as agent on behalf of the seller and does not permit the seller to bid on his or her own property. It is important for all bidders to know that the auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing responsive or consecutive bids for a lot. The auctioneer will not place consecutive bids on behalf of the seller above the reserve. Please refer to Condition 7 of the Conditions of Business for Buyers.

Bidding in advance of the LIVE auction

Certain auctions have a period of online bidding followed by a live auction. In such cases, if you are unable to attend the live auction in person and wish to place bids, or simply wish to bid in advance of the live auction, you may do so on sothebys.com or via the Sotheby's App (each an "Online Platform" and together, the "Online Platforms"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide the requested information. Once you have done so, navigate to your desired lot and click the "Place Bid" button to start the process. You may bid at or above the starting bid displayed on the Online Platforms. Please note that Sotheby's reserves the right to amend the starting bid prior to the start of the live auction.

You may place either an 'advance bid' or an 'absentee bid', both of which enable you to set your maximum bid on a lot, can be placed online or via the Bids Department ahead of the live auction. Please note that auctions will either have advance bidding or absentee bidding, never both. Placing the leading maximum bid before the live auction begins does not guarantee that another client will not outbid you before the auctioneer closes the lot.

Absentee bid is a maximum bid placed ahead of the live auction through an Online Platform, as described above in "*Bidding in advance of the LIVE auction*" section or by submitting a maximum bid in writing to the Bids Department. It will be executed on your behalf by the auctioneer during the live auction, at the lowest price possible, as may be determined at the auctioneer's discretion, and never for more than the maximum bid amount you indicate. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum advance bid via an Online Platform using the Live Online Bidding method described below.

Advance bid is a maximum bid placed ahead of the live auction through an Online Platform, as described above in "*Bidding in advance of the LIVE auction*" section or by submitting a maximum bid in writing to the Bids Department. It will be executed automatically on your behalf up to and including your predetermined maximum amount in response to any other bids placed on the lot. If your maximum bid is below the reserve, responsive bids may be placed by Sotheby's on behalf of the seller up to the amount of the reserve ahead of the live auction. Upon the start of the live auction, if your maximum bid remains as the leading bid, the auctioneer will execute the bid on your behalf at the lowest price possible and never for more than the maximum bid amount you indicate. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum advance bid via an Online Platform using the Live Online Bidding method described below. The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you. You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Please note that in certain circumstances clients who have been outbid may be reinstated as the leading bidder and will receive notification via email or push (if enabled on your device).

If the status of your bid (either Absentee bid or Advance bid) changes, you will receive notifications via email and push (if you have enabled push notifications on your device) prior to the start of the live auction and the revised status will also appear under 'My Bids' in the 'My Account' section as well as on Auction page and lot page (when logged in).

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical absentee bids the earliest received will take precedence. Successful bidders will be notified after the auction.

Online bidding may not be available for Premium Lots.

Bidding at the Live Auction

Following any applicable online bidding period, bids may be executed during the live auction in person, on the telephone or online via an Online Platform.

Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid.

Online bidding may not be available for Premium Lots.

Bidding in Person

If you would like to bid in person at the live auction, you may register for a paddle prior to the start of the live auction through an Online Platform or by contacting Paddle Registration. Alternatively, you may register for a paddle upon entering the saleroom. Proof of identity will be required. If you are a first-time bidder, you will also be asked for your address, phone number, email address and signature in order to create your account. If you have a Sotheby's Client Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of a lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses.

Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Telephone Bids

In some circumstances, we offer the ability to place bids by telephone live to a Sotheby's representative on the auction floor. If bidding by telephone, we suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you. Please see sothebys.com or contact the Bid Department prior to the sale to make arrangements or to answer any questions you may have. Telephone bids are accepted only at Sotheby's discretion and at the caller's risk. Calls may also be recorded at Sotheby's discretion. By bidding on the telephone, prospective buyers consent thereto.

Live Online Bidding

If you cannot attend the live auction, it may be possible to bid live online via an Online Platform. For information about registering to bid via an Online Platform please refer to sothebys.com. Online bidding may not be available for Premium Lots.

B. TIMED AUCTIONS

A timed auction is an auction that is conducted solely through the Online Platforms.

Submission of a Bid for a Lot in a Timed Auction

A timed auction can be fast moving. Competitive bidding can often escalate very quickly. Once you have set up a Verified Account, you will be able to submit a bid for a lot by clicking the 'Place Bid' button which appears at lot level on the Online Platform and selecting your maximum bid. If you have not already registered as a Verified Accountholder, you will be prompted to do so at that point. You will then be asked to review and confirm your maximum bid by pressing 'Continue to Confirm Bid' and in doing so your bid is submitted. You accept and agree that a bid is submitted using the 'Continue to Confirm Bid' button and increased bids are submitted as set out in *'Monitoring and Increasing your Bids'* below.

Bids can be submitted through the Online Platform from the start of the timed auction until the lot closes.

You may bid at or above the starting bid displayed on the Online Platform. You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value in response to other bids, including bids placed by Sotheby's on behalf of the seller, up to the amount of the reserve (if applicable). Bids placed by Sotheby's on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, will be counted toward the total bid count displayed on the Online Platform. The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you, unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push (if you have the Sotheby's App installed) and the revised status will also appear under 'My Bids' in the 'My Account' section as well as on Auction page and Lot page (when logged in).

Enter your maximum bid (being the highest price you are willing to pay on the Lot). The Online Platform will then place incremental bids on your behalf up to your maximum bid for as long as you are the highest bidder. Sotheby's uses predetermined bidding increments. Please refer to the bidding increments link which appears at Lot level on the Online Platform. In cases where two equivalent maximum bids are submitted, the first bid received will take priority.

Monitoring and Increasing your Bids

If you are outbid at any time you will receive an email notification informing you accordingly and providing a link to follow to increase your bid and the revised status will also appear under 'My Bids' in the 'My Account' section as well as on Auction page and lot page (when logged in). We encourage you to monitor the bids on lots throughout the duration of the timed auction to ensure your status as the highest bidder up until the close of the timed auction. Your updated bid is submitted by pressing 'Continue to Confirm Bid'.

If you are using the Sotheby's mobile application then the 'Quick Bid' option can also be used to submit a bid by either (i) swiping the 'Quick Bid' button all the way to the right of the screen; or (ii) pressing the 'Quick Bid' Button and then pressing the 'Place Bid' Button.

You can also use 'quick filters' via the Auction page to filter Lots based on your interest, including your bids, all lots and open lots. This feature allows you to track the lots you are bidding on (in particular if you are bidding on multiple lots which are closing at the same time).

Closing the Timed Auction

An end time is displayed for each lot at lot level on the Online Platform. Lots will close at the time stated at lot level on the Online Platform unless a bid is placed within 1 minute of a lot's scheduled end time. If this occurs, Sotheby's will extend the sale of that lot by 2 minutes from the time of the last bid for a maximum period of 2 hours. The extension of any lot's closing time does not affect the closing time of the following lots. This may result in lots closing out of numerical order. Upon the closing of each lot, you will receive another email and push notification (if you have the Sotheby's App installed) indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid and the revised status will also appear under 'My Bids' in the 'My Account' section as well as on Auction page and lot page (when logged in).

C. GENERAL

Interested Parties Announcement

In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will notify bidders that an interested party may bid on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the interested parties symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that an interested party may bid on the lot. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserves.

Employee Bidding

Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

3. PAYMENT Invoices

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

If you are a successful buyer of a lot, you will be required to pay where applicable: Sales and/or Value Added Tax (VAT), import tax, customs duty and any local clearance fees applicable for your country e.g. US Merchandise Processing Fee, and/or shipping costs (which include the transit insurance fee). Please refer to the Conditions of Business for Buyers, in particular Condition 8, for more information.

In the event that you are eligible for a VAT rebate based on your confirmed delivery address, we may reissue the invoice.

Methods of Payment

Payment is due in Swiss Francs immediately after the sale. Subject to the limitations and requirements in the Conditions of Business and subject to certain surcharges stated below, Sotheby's accepts the following forms of payment: Swiss Franc (CHF) wire transfer, Swiss Franc (CHF) cheque, Swiss Franc (CHF) cash (in person at our Sotheby's Geneva premises only), or Swiss debit card.

For lots eligible for payment in cryptocurrencies (as indicated by the Cryptocurrency Payments symbol), payments made in cryptocurrency shall be subject to the terms set out in Condition 8(b) of the Conditions of Business for Buyers.

It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address in form of a utility bill no more than three months' old (no mobile phone bills are accepted). Thank you for your co-operation.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Bank transfers

Our bank account details are shown on our invoices. Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post Sale Services Department if you have any questions concerning clearance.

Bank transfers should be made to:

Bank:	HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No.:	001000975002
Sort code:	08701
Swift Code:	HSBCCHZZXXX
Iban:	CH2008701001000975002

Card payment

Sotheby's accepts payment by Visa, MasterCard, American Express and China Union Pay ("CUP") credit and debit cards. Payment by card for any amount may be made in person at our Geneva office. With the exception of CUP, card payments may also be made: (a) online at http://www.sothebys.com/en/invoice-payment.html; (b) via the Sotheby's App; or (c) by calling Post Sale Services at +41 (0)22 908 48 44.

Card payments may not exceed CHF50,000 per sale.

Payments in excess of CHF50,000 are subject to the following surcharges: American Express is subject to a 1.95% service charge; Visa or Mastercard and non-local debit cards are subject to a 1.55% service charge and CUP card is subject to a 1.75% service charge.

New Clients

If you have opened a new account with Sotheby's since 1 December 2002, and have not already provided appropriate identification, you will be asked to present documentation confirming your identity before your property or any amounts that may be due to you can be released to you. We may also contact you to request a bank reference. Please provide government issued photographic identification such as a passport, identity card or driver's licence and confirm your permanent address.

The Conditions of Business require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and with the seller's agreement, Sotheby's may grant buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence.

Post Sale Services

If you have any questions relating to your purchase, our Post Sale Services will be happy to assist you. You can either contact the Post Sale Manager for the relevant sale as listed on the sale webpage (or the relevant sale catalogue) or use the following contact details:

Tel +41 (0)22 908 48 44

Email: CHPostSaleServices@sothebys.com

Monday - Friday, 9.30am – 5.30pm

4. COLLECTION / STORAGE / SHIPMENT / EXPORT Collection is available in Geneva.

It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and cleared payment has been received by Sotheby's.

Buyers are requested to arrange early collection of their goods as they will be subject to handling and storage charges after 30 days following the auction. Removal, storage and handling charges may be levied on uncollected lots. Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a limited period after the auction. Please refer to Condition 11 of the Conditions of Business for Buyers.

Lots will be released to you or your authorised representative when full and cleared payment has been received by Sotheby's, together with settlement of any removal, interest, handling and storage charges thereon, appropriate identification has been provided and a release note has been produced by our Post Sale Service Group in Geneva.

Collection from Sotheby's Geneva Office

Opening hours: Monday to Friday 9.00am to 5.00pm

Address: 2, rue Francois-Diday, 1204 Geneva, Switzerland

Contact: tel: +41 (0) 22 908 48 44; email: CHPostSaleServices@sothebys.com

Storage Charges

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction may be sent to a third party storage and be subject to their handling and storage charges.

Shipping

Sotheby's Shipping Service

Sotheby's offers a comprehensive shipping service. Except if otherwise indicated in this Guide, our Shipping Department can advise buyers on exporting and shipping property, and arranging delivery.

For further assistance please contact Post Sale Services:

Mon-Fri, 9.30am – 5.30pm

Tel +41 (0)22 908 4844

Email: CHPostSalesServices@sothebys.com

We will send you a quotation for shipping your purchase(s) and we will ask you to confirm your delivery address. Transit risk cover may also be included in your quotation. If the quotation is accepted, we will arrange the shipping for you and will despatch the property as soon as possible (and in the case of timed auctions, no later than thirty (30) days from the closing date of the relevant timed auction, unless due to circumstances outside of Sotheby's control or otherwise explicitly agreed) after receiving your written agreement to the terms of the quotation, full payment of the invoice and the shipping costs, financial release of the property and receipt of any export licence or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Sotheby's may charge an administrative fee for arranging the despatch.

All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified immediately to the party identified in your quotation and/or the accompanying documentation.

Third Party Shipping Services

Should you wish to arrange your own shipping or to arrange collection of your purchases yourself, all lots are located in our Geneva premises located at:

Sotheby's Geneva

2 Rue Francois-Diday

1204 Geneva

Switzerland

Phone: +41 (0)22 908 4800

Please note that property can only be released once payment has been received and cleared. If you are using your own shipper to collect property from Sotheby's, please provide a letter of authorisation, a copy of your paid invoice and photographic ID or a completed release of liability form (provided by Sotheby's).

Additional Information regarding Shipping and Delivery in Timed Auctions

The online sale information includes a shipping costs calculator which has been developed by Sotheby's to enable you to estimate the amount it will cost you to have the lot shipped to your delivery address (inclusive of VAT, associated packing and transit insurance costs) in the event that you are the successful bidder so that you are able to account for this cost in your assessment of the appropriate amount to bid for a lot. The shipping cost which is generated by the shipping costs calculator may differ to the actual amount of the buyer's shipping costs which is quoted to you in the buyer's shipping quote.

The final hammer price influences the exact cost of shipping. All purchases from a sale are shipped using a priority service; packing charges (including any applicable VAT, Sales Tax) are charged at a flat rate of CHF 30.

Please note that Sotheby's is unable to arrange delivery to those locations which are specified as excluded zones in the shipping costs calculator which is available on the Online Platform (each an "Unavailable Destination"). In the event that you request delivery of a Lot to an Unavailable Destination, Sotheby's reserves the right to require you to collect the Lot from the Sotheby's premises at 2, rue Francois-Diday, 1204 Geneva, Switzerland or to arrange delivery of the lot by a third party carrier. The inability to ship to an Unavailable Destination will not justify the cancellation of a sale.

Export

The export of any lot from Switzerland or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

Endangered Species

Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. It is illegal to import African elephant ivory into the United States and there are other restrictions on the importation of ivory into the US under certain US regulations which are designed to protect wildlife conservation. There are significant restrictions amounting to an almost total ban on the import and export of any elephant ivory into the UK and the EU.

Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation. Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US, the UK and the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Economic Sanctions

The United States, the United Kingdom and the European Union maintain economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. There may be restrictions on the import into the United States, the United Kingdom and the European Union of certain items originating in sanctioned countries, including Burma, Cuba, Iran, North Korea, Sudan, Russia and Belarus. The purchaser's inability to import any item into these countries US or any other country as a result of these or other restrictions shall not justify cancellation or rescission of the sale or any delay in payment. Please check with the specialist department if you are uncertain as to whether a Lot is subject to these import restrictions, or any other restrictions on importation or exportation.

5. SYMBOL KEY

□ **No Reserve**

Unless indicated by a box (□), all lots included in this sale are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot.
If any lots included in a sale are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If every lot included in a sale is offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used for each lot.

○ **Guaranteed Property**

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. A third party providing a guarantee jointly with Sotheby's may provide an irrevocable bid, or otherwise bid, on the guaranteed property.
If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printed or pdf auction catalogue (where applicable), then Sotheby's will notify bidders that there is a guarantee on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the guaranteed property symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a sale is guaranteed, a Special Notice will be included to this effect and this symbol will not be used for each lot.

Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, may be compensated for providing the irrevocable bid by receiving a contingent fee, a fixed fee or both.

From time to time, a Sotheby's shareholder may be an irrevocable bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, any contingent fee, fixed fee or both (as applicable) for providing the irrevocable bid may be netted against the irrevocable bidder's obligation to pay the full purchase price for the lot and the purchase price reported for the lot shall be net of any such fees. From time to time, Sotheby's may enter into irrevocable bid agreements that cover multiple lots. In such instances, the compensation Sotheby's will pay the irrevocable bidder is allocated to the lots for which the irrevocable bidder is not the successful purchaser. Under such circumstances, the total compensation to the irrevocable bidder will not exceed the total buyer's premium and other amounts paid to Sotheby's in respect of any lots for which the irrevocable bidder is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the auction catalogue is printed or any pdf auction catalogue is finalised (where applicable), Sotheby's will notify bidders that there is an irrevocable bid on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the irrevocable bid symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. From time to time, Sotheby's or any affiliated company may provide the irrevocable bidder with financing related to the irrevocable bid. In addition, from time to time, an irrevocable bidder may have knowledge of the amount of a guarantee. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

Interested Parties

Lots with this symbol indicate that parties with a direct or indirect interest in the lot may be bidding on the lot, including (i) the beneficiary of an estate selling the lot, or (ii) the joint owner of a lot. If the interested party is the successful bidder, they will be required to pay the full buyer's premium and overhead premium. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserve. In the event the interested party's possible participation in the sale is not known until after the printing or creation of a pdf auction catalogue, then Sotheby's will notify bidders that an interested party may bid on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the interested parties symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that an interested party may bid on the lot.

Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot. Please also refer to the section on Endangered Species in this Guide and the Conditions of Business for Buyers. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Monumental

Lots with this symbol may, in our opinion, require special handling or shipping services due to size or other physical considerations. Buyers are advised to inspect the lot and to contact Sotheby's prior to the sale to discuss any specific shipping requirements.

Premium Lot

In order to bid on "Premium Lots" (in print catalogue or ✧ in the lot's specific webpage) you will be requested to complete a Premium Lot pre-registration application. You must arrange for Sotheby's to receive your pre-registration application at least three working days before the sale. Please bear in mind that we are unable to obtain financial references over weekends or public holidays. Sotheby's decision whether to accept any pre-registration application shall be final. If your application is accepted, you will be provided with a special paddle number. If all lots in the catalogue are "Premium Lots", a Special Notice will be included to this effect and this symbol will not be used.

Cryptocurrency Payments

Sotheby's will accept cryptocurrency as payment for lots with this symbol, within the parameters specified in the Conditions of Business for Buyers applicable to the sale and only on the terms and conditions set out therein as of the date of the sale. Please review those terms and conditions if you are interested in paying in cryptocurrency, and contact Post Sale Services for more information.

6. VAT AND OTHER TAX INFORMATION VAT

Value Added Tax ("VAT") will be payable at 8.1% on the hammer price, buyer's premium, overhead premium and any applicable supplementary charges. Buyers domiciled outside Switzerland are entitled to a refund of VAT after receipt by Sotheby's of an official Swiss export declaration for the objects purchased, duly stamped by Swiss customs.

However, buyers must export their purchases from Switzerland no later than thirty (30) days after collection. Sotheby's invoice may be free of VAT on the basis that the property will be shipped outside of Switzerland. In the event that property is collected from Sotheby's or shipped within Switzerland it will be necessary to re-issue your invoice with VAT.

SALES AND USE TAXES

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in a sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, overhead premium and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged.

Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases and/or who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping **OR** on the following telephone number:

US: +1 212 606 7000
Switzerland: +41 (0)22 908 4800

Phone service available Monday to Friday, 9.30am – 5.30pm GMT (3.30 am - 5.30 pm EST) and Saturday 2.00 pm - 10.30 pm GMT (9.00 am - 5.30 pm EST) or by email to CHPostSalesServices@sothebys.com.

7. GLOSSARY AND ADDITIONAL INFORMATION ABOUT SPECIFIC TYPES OF PROPERTY GLOSSARY OF TERMS

As a convenience to our clients, we include the following glossary which includes definitions of certain terms used in our catalogues. Please read carefully the terms of the Authenticity Guarantee set out in Condition 15.

A. JEWELLERY

NAME OF JEWELLER

When we state the name of a maker in the catalogue description, we mean that, in Sotheby's qualified opinion, although even if unsigned, the piece is by the named jeweller.

MOUNTED BY

When we state in the catalogue description "Mounted by _____", we mean that, in Sotheby's qualified opinion, the gemstone(s) was/were provided by the client commissioning the jewel and not supplied by the jeweller.

STONE WEIGHTS

Weights of stones printed in the catalogue and preceded by the words "stated to be," "about" or "approximately" are not guaranteed by Sotheby's. Prospective buyers are reminded that all lots are sold as shown.

DIAMOND CLARITY

Clarity grading follows a hierarchy describing the extent of the impurities in a diamond. All clarity grading is carried out under a 10x magnification. The more impurities in a diamond the lower the price per carat.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

No inclusions and only insignificant blemishes

VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Extremely difficult to see, visible only from the back of the stone, or small and shallow enough to be removed easily by repolishing

VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Still difficult to see with the untrained eye

SI1 and SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Easy (SI1) or very easy (SI2) to see with a 10x lens. When these have been located with a 10x lens, look at the stone with the naked eye and the inclusions can sometimes be spotted

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

May be eye-visible face-up without the aid of a lens. In I3, they may threaten the stone's durability

RING SIZES

Metric	French/Japanese	English	USA
37.8252	—	A	½
38.4237	—	A½	¾
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B½	1¼
40.2192	—	C	1½
40.8177	—	C½	1¾
41.4162	1	D	2
42.0147	2	D½	2¼
42.6132	—	E	2½
43.2117	3	E½	2¾
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F½	3¼
45.0072	5	G	3½
45.6057	—	G½	3¾
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H½	4¼
47.4012	7	I	4½
47.9997	8	I½	4¾
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J½	5¼
49.7952	10	K	5½
50.3937	—	K½	5¾
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L½	6¼
52.1892	12	M	6½
52.7877	13	M½	6¾
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N½	7¼
54.7428	15	O	7½
55.3812	—	O½	7¾
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P½	8¼
57.2964	17	Q	8½
57.9348	18	Q½	8¾
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R½	9¼
59.8500	20	S	9½
60.4884	—	S½	9¾
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T½	10¼
62.4026	—	U	10½
63.0420	23	U½	10¾
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V½	11¼
64.8774	25	W	11½
65.4759	—	W½	11¾
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X½	12¼
67.2714	—	Y	12½
67.8699	—	Y½	12¾
68.4684	—	Z	13

COLOUR GRADING

Colour grading follows a scale describing the "colourless" or absence of secondary colour in a colourless or near-colourless diamond. At the top of the scale a diamond will appear colourless, and at the bottom yellowish or brownish.

GIA - D, E F

The top colour grades, D, E, F, describe a diamond which appears colourless against a white background.

GIA - G, H, I

In near colourless diamonds, G, H, I, there is a slight trace of colour which will not be apparent to the untrained eye. Stones 0.50ct or less will look colourless.

GIa - J, K, L

Diamonds graded J, K, L, will have noteable traces of colour. Small stones in this range will 'face up' colourless when mounted but larger stones will be tinted.

GIA - M - Z

Diamonds graded M-Z will display a yellowish tint even to the untrained eye.

FANCY COLOURS GIA Z+

Z+ colour grade indicates that the diamond is of fancy colour and therefore fall into a different price bracket.

B. WORKS OF ART

"Giovanni Giacometti"

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

"Attributed to... Giovanni Giacometti"

In our opinion there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

"Studio of... Giovanni Giacometti"

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

"Circle of... Giovanni Giacometti"

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

"Follower of... Giovanni Giacometti"

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

"In the manner of... Giovanni Giacometti"

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

"After... Giovanni Giacometti"

In our opinion a copy of a known work of the artist.

The term "signed... and/or dated... and/or inscribed... Giovanni Giacometti"

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

The term "bears a signature... and/or date... and/or inscription... Giovanni Giacometti"

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

8. IMPORTANT NOTICES

ESTIMATES IN CURRENCIES OTHER THAN SWISS FRANCS

As a guide to potential buyers, estimates may be published (in print or online) in currencies other than Swiss Francs. This is intended for guidance only and all bidding will be in Swiss Francs. Any exchange rates are approximations based on recent exchange rate information, may have been rounded and should not be relied upon as a precise invoice amount.

Sotheby's assumes no responsibility for any error or omission in any foreign currency amounts published.

Buyers are recommended to check the latest exchange rates before bidding.

Payment for purchases is due in Swiss Francs, however the equivalent amount in any other currency will be accepted (except for Malaysian Ringgit, New Taiwan Dollars, Korean Won and Renminbi / Chinese Yuan) at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted, or in another currency on request at the rate prevailing on the day that payment is made by Sotheby's.

Last Modified 24 January 2023

GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY'S

Les informations ci-après sont destinées à vous fournir des renseignements utiles sur la manière de participer dans une vente aux enchères de Sotheby's. Il est recommandé à tous les enchérisseurs de lire attentivement les informations ciaprès et de prendre bonne note de ce que Sotheby's agit pour le compte du vendeur. L'attention des enchérisseurs est particulièrement attirée sur la Condition 3 des Conditions Générales applicables aux Acheteurs, aux termes de laquelle ils ont la responsabilité d'examiner les lots avant d'enchérir. De plus, la Condition 3 contient des limitations et des exclusions spécifiques de leur responsabilité légale par Sotheby's et par les vendeurs. Les limitations et exclusions de responsabilité concernant Sotheby's sont cohérentes avec son rôle de commissaire-priseur de vastes quantités de biens d'une grande variété et les enchérisseurs devraient être particulièrement attentifs à ces Conditions. Il est également recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter notre site internet www.sothebys.com pour prendre connaissance du catalogue le plus récent des lots.

Les ventes aux enchères de Sotheby's sont régies par les Conditions Générales, qui incluent la Garantie d'Authenticité (telle que définie dans les Conditions Générales applicables aux Acheteurs). Les Conditions Générales s'appliquent à tous les aspects de la relation entre Sotheby's et les enchérisseurs et acheteurs potentiels ou effectifs. Il est recommandé à toute personne qui envisage d'enchérir dans une vente aux enchères de Sotheby's de les lire attentivement. Les Conditions Générales peuvent être modifiées au moyen d'avis affichés en salle de vente ou d'annonces effectuées par le commissaire-priseur.

Les références à Sotheby's contenues dans le présent Guide de l'Acheteur dans une Vente aux Enchères de Sotheby's se réfèrent à Sotheby's AG (agissant par sa succursale de Genève), une société anonyme dont le siège est à la Talstrasse 83, CH-8021 Zurich, Suisse et la succursale au 2 Rue François-Diday, CH-1204 Genève, Suisse.

Ce Guide est formé des paragraphes suivants:

1. AVANT D'ENCHÉRIR (y compris des informations sur la manière d'ouvrir votre compte et d'y accéder)

2. COMMENT ENCHÉRIR (dans les ventes aux enchères en salle et les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne)

3. PAIEMENT

4. ENLÈVEMENT/ ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS

5. EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISÉS

6. TVA et AUTRES INFORMATIONS FISCALES

7. GLOSSAIRE DES TERMES ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR CERTAINS TYPES DE MARCHANDISES

8. AVIS IMPORTANTS

1. AVANT D'ENCHÉRIR

A. Comment ouvrir un Compte Vérifié auprès de Sotheby's

Pour pouvoir prendre part à une vente aux enchères de Sotheby's, vous devez avoir ouvert un compte auprès de Sotheby's et il faut que ce compte soit encore en existence. Dans le cadre de la procédure d'enregistrement, vous serez prié de fournir des documents d'identification valides et adéquats, qui seront vérifiés par Sotheby's (un "Compte Vérifié"); vous devez aussi enregistrer les références de votre carte de crédit ou de débit et votre adresse et vous devez confirmer avoir lu et accepté nos Conditions Générales applicables aux Acheteurs et le présent Guide de l'Acheteur dans une vente aux enchères de Sotheby's. Pour ouvrir votre Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions que vous trouverez à l'adresse suivante: https://www.sothebys.com/accountcreation

Après avoir achevé la procédure d'enregistrement pour devenir titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous loguer sur la vente aux enchères qui vous intéresse en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous loguer sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante: https://www.sothebys.com/login

B. La commission acheteur et la commission de frais généraux

Le prix d'adjudication sera majoré d'une commission acheteur et d'une commission de frais généraux qui sont payables par l'acheteur et qui font partie du prix d'achat total. Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour connaître les taux de commission acheteur et de commission de frais généraux en vigueur.

C. Comment consulter les lots offerts en vente

Une fois que la vente aux enchères qui vous intéresse est ouverte sur le site internet de Sotheby's, les informations de vente pour chaque lot proposé dans la vente aux enchères peuvent être consultées en ligne. Pour certaines ventes aux enchères, un catalogue en format PDF est mis à votre disposition sur le site internet.

D. Estimations préalables à la vente

Les estimations préalables à la vente sont fournies à titre indicatif. Nous estimons qu'une enchère se situant dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute avant la vente d'un lot peut avoir des chances de succès. Cependant, des lots peuvent atteindre des prix d'adjudication supérieurs ou inférieurs aux estimations préalables à la vente. Nous vous recommandons de vérifier les estimations préalables à la vente avant de porter une enchère car ces estimations peuvent être révisées. Merci de prendre note que les estimations n'incluent pas la commission acheteur, la commission de frais généraux et la TVA applicable le cas échéant.

Les estimations préalables à la vente exprimées en devises autres que le franc suisse sont fournies exclusivement à titre indicatif

Bien que la vente soit effectuée en francs suisses, les estimations préalables à la vente sont parfois aussi indiquées dans d'autres monnaies. Le taux de change est le taux applicable au moment de la publication du présent Guide. Vous devez donc considérer que les estimations exprimées dans d'autres monnaies que le franc suisse sont données à titre purement indicatif.

E. Lots Premium

Il y a des exigences supplémentaires pour enchérir sur certains lots importants. Une demande de pré-enregistrement doit notamment être complétée avant la vente. Il peut aussi être demandé aux enchérisseurs de fournir des références financières et une provision avant la vente. Vous voudrez bien aussi vous référer à l'explication du symbole pour les 'Lots Premium', qui se trouve ci-dessous.

F. Etat des lots

Tous les lots sont offerts à la vente tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de leur vente. Les acheteurs potentiels sont encouragés à inspecter les objets lors de l'exposition avant-vente, lorsqu'il y en a une. Sotheby's peut également, à titre purement indicatif, fournir des rapports sur l'état d'un lot, et les reproductions du lot en ligne font partie du rapport d'état. Toute référence à l'état du bien dans les informations de vente en ligne ne constitue pas une description complète de l'état du bien, et l'absence d'indication sur l'état du bien dans sa description dans le catalogue ne signifie pas que le lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Pour tout lot constitué par un ou plusieurs NFT, vous êtes seul responsable pour étudier et inspecter le contrat intelligent, le cas échéant, avant votre achat. De plus, nous vous prions de vous reporter à la Condition 3 des Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

(i) Traitement et état des pierres précieuses

Traditionnellement, les pierres précieuses ont pu faire l'objet de traitements par diverses techniques afin d'améliorer leur couleur et plus généralement leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et que les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction ou l'imprégnation ont également pu être appliquées à d'autres pierres précieuses. Bien que, selon un avis largement répandu, le traitement par la chaleur a un effet permanent, les acheteurs doivent partir de l'idée que tout traitement peut ne pas avoir d'effet permanent et qu'à terme, la pierre précieuse doive faire l'objet de traitements spécifiques. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre précieuse est

naturelle, Sotheby's présume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement sous une forme quelconque et que l'effet du traitement peut ne pas être permanent. Nos estimations préalables à la vente reflètent cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports de laboratoire contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre précieuse, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots. Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse scientifique pour les déceler sont en constante évolution. En conséquence, il peut avoir une absence de consensus entre les laboratoires sur la question de savoir si des pierres précieuses ont subi des traitements, ainsi que sur l'ampleur ou la durabilité de ces traitements. Les certificats et rapports de laboratoire gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans les descriptions dans le catalogue en ligne sont fournies uniquement à titre informatif; Sotheby's ne garantit pas l'exactitude, les termes ou les informations figurant dans ces certificats ou ces rapports et elle n'assume aucune responsabilité en lien avec ces éléments. Veuillez également noter qu'une pierre précieuse peut faire l'objet d'évaluations différentes par des laboratoires (y compris quant à son origine et à la présence, la nature et l'ampleur de traitements) et que leurs certificats ou leurs rapports peuvent contenir des résultats différents.

Pour les diamants, Sotheby's partage les préoccupations exprimées par le Conseil de Sécurité des Nations Unies concernant la provenance potentielle des diamants non taillés de l'Angola et de la Sierra Leone. Nous nous conformerons entièrement aux résolutions du Conseil de Sécurité en la matière.

(ii) Montres

Toutes les montres, montres-bracelets et montres de gousset sont vendues sur la base de leur valeur décorative et historique et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'elles soient en état de marche. Elles sont vendues telles quelles, dans l'état dans lequel elles se trouvent lorsque vous les voyez. Elles ne pourront pas être reprises, même si elles comportent des réparations ou des éléments des pièces ne provenant pas du fabricant dont le nom figure sur la montre. Nous recommandons à nos clients de faire inspecter toutes les montres qu'ils envisagent d'acheter par un horloger qualifié avant la vente aux enchères; vous pouvez aussi contacter un expert du Département Montres de Sotheby's pour organiser une inspection.

Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le Département Montres au cours de la semaine précédant la vente. Les rapports d'état fournis sur demande ne sont que l'expression d'un avis et il se peut qu'ils ne détaillent pas tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement, le boîtier et le cadran. Toutes les dimensions sont données à titre indicatif.

Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composantes individuelles des montres telles que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car des travaux de réparation ou de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Veuillez noter que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces menacées ou protégées telles que les alligators ou les crocodiles ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres. De plus, nous ne donnons aucune garantie concernant le matériau dans lequel les bracelets de montre sont fabriqués. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes les autorisations d'importation et d'exportation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées et notamment vis-à-vis de l'*United States Department of Fish and Wildlife Services*.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concernel'état des lots vendus.

(iii) Objets électriques et mécaniques

Tous les objets électriques et mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur artistique et décorative uniquement, et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils remplissent leur fonction ou qu'ils soient en état de marche. Il est essentiel de faire vérifier et approuver le système électrique par un électricien qualifié avant toute mise en marche.

G. Provenance

Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique de propriété d'un bien si cette information présente un intérêt pour la recherche scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des précédents propriétaires d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Nous pouvons ne pas inclure cette information lorsque, par exemple, le vendeur a demandé la confidentialité ou que l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains propriétaires antérieurs n'est pas connue.

H. Certificats d'authenticité

Certains fabricants ne fournissent pas de certificats d'authenticité, même sur demande. Sotheby's n'a aucune obligation de fournir un certificat d'authenticité du fabricant à l'acheteur. Le fait qu'un fabricant ne délivre pas de certificat d'authenticité ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annuler la vente.

I. Tableau convertisseur

Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l'enchère actuelle en francs suisses et en devises étrangères. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants en devises qui sont indiqués.

2. COMMENT ENCHÉRIR

En sus des paragraphes suivants, veuillez également vous référer aux Conditions 6 et 7 des Conditions Générales applicables aux Acheteurs pour des informations supplémentaires sur les enchères et le déroulement de la vente aux enchères.

Sotheby's peut, à son entière discrétion, demander les références bancaires, garanties ou provisions nécessaires ou d'autres garanties de la part de tout client qui souhaite enchérir dans une vente aux enchères. Vous voudrez bien garder à l'esprit le fait que nous ne sommes pas en mesure d'obtenir de références bancaires pendant le week-end et les jours fériés.

A. VENTES AUX ENCHÊRES EN SALLE

Les ventes aux enchères

Les ventes aux enchères sont ouvertes au public (sous réserve de restrictions étatiques pour des motifs de santé ou de sécurité); il n'y a aucun droit d'entrée à payer pour y accéder et il n'y a aucune obligation d'enchérir. Le commissairepriseur présente les objets proposés à la vente, qui sont désignés par le terme de "lots", selon l'ordre de numérotation des lots dans le catalogue. Sauf indication contraire dans le catalogue de la vente, la page en ligne de la vente ou au moyen d'une annonce lors de la vente aux enchères, Sotheby's agit comme mandataire du vendeur et ne permet pas au vendeur d'enchérir sur ses propres biens. Il est important pour tous les enchérisseurs de savoir que le commissairepriseur peut ouvrir les enchères de tout lot en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur peut continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve, en portant des enchères en réponse à d'autres enchères ou des enchères consécutives sur un lot. Une fois le prix de réserve atteint, le commissairepriseur ne portera aucune enchère consécutive pour le compte du vendeur. Veuillez vous référer à la Condition 7 des Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle

Pour certaines ventes aux enchères, la vente aux enchères en salle est précédée d'une période pendant laquelle il est possible de porter des enchères en ligne. Dans un tel cas et si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente aux enchères en salle, ou si vous souhaitez simplement soumettre une enchère avant la vente en salle, vous pourrez le faire sur notre site internet sothebys.com ou via l'application mobile Sotheby's App (chacun une "Plateforme en Ligne" et collectivement les "Plateformes en Ligne"). Pour ce faire, vous devez créer un compte avec Sotheby's et fournir les informations requises. Cela fait, naviguez vers le lot que vous voulez acquérir et cliquez sur le bouton 'Placer une Enchère' (*Place Bid*) pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère doit être égal ou supérieur au montant de la mise à prix (*starting bid*) affichée sur les Plateformes en Ligne. Veuillez noter que Sotheby's se réserve le droit de modifier la mise à prix avant le début de la vente en salle.

Vous pouvez soumettre soit une 'enchère anticipée' (*advance bid*) soit une 'enchère en absence' (*absentee bid*). Les deux manières de faire vous permettent de fixer votre enchère maximale pour un lot et de la placer en ligne ou au travers du Département des Enchères avant la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que les ventes font usage soit de l'enchère anticipée, soit de l'enchère en absence mais jamais des deux simultanément. Le fait que l'enchère maximale que vous avez placée soit l'enchère la plus élevée avant la vente en salle ne vous garantit pas qu'un autre client ne dépassera pas votre enchère avant que le commissaire-priseur ne clôture ce lot.

L'enchère en absence est une enchère maximale placée avant le début de la vente en salle au travers d'une Plateforme en Ligne de la manière décrite ci-dessus dans le paragraphe "*Comment enchérir avant la vente aux enchères en salle*", ou soumise par écrit au Département des Enchères. Le commissaire-priseur exécutera votre ordre pour votre compte durant la vente en salle, au prix le plus bas possible tel que déterminé par le commissaire-priseur selon sa discrétion, et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe "*Enchérir en ligne dans la vente aux enchères en salle*".

L'enchère anticipée est une enchère maximale placée avant le début de la vente en salle via une Plateforme en Ligne. selon les modalités indiquées au paragraphe *"Enchérir avant le* début de la vente aux *enchères en salle"* ci-dessus, ou en soumettant par écrit un plafond d'enchère au Département des Enchères. Des enchères seront automatiquement portées pour votre compte jusqu'au plafond d'enchère prédéfini que vous aurez enregistré et incluant ce montant, en réponse à toute autre enchère placée sur le même lot. Si votre enchère maximale est inférieure au prix de réserve, Sotheby's peut porter des enchères en réponse pour le compte du vendeur, jusqu'au montant du prix de réserve, avant le début de la vente aux enchères en salle. Si, lorsque la vente aux enchères en salle débute, votre enchère maximale est toujours l'enchère la plus élevée, le commissaire-priseur exécutera l'enchère pour votre compte au prix le plus bas possible et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller audelà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, en procédant comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe "*Enchérir en ligne dans la vente aux enchères en salle*". L'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous les enchérisseurs; en revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Vous pouvez augmenter votre enchère maximale à tout moment jusqu'au début de la vente en salle. Veuillez noter que dans certaines circonstances, un client dont l'enchère a été dépassée peut être requalifié en enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée et recevra une notification par courriel ou *push* (à condition que cette fonction soit activée sur son appareil).

Si le statut de votre enchère change (qu'il s'agisse d'une Enchère en Absence ou d'une Enchère Anticipée), vous recevrez des notifications par courriel et *push* (à condition que cette fonction soit activée sur votre appareil) avant le début de la vente aux enchères en salle; le statut actualisé apparaîtra également sous l'onglet 'Mes Enchères' (*My Bids*) dans la zone 'Mon Compte' (*My Account*), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes logué).

Veuillez placer vos enchères aussitôt que possible. En effet, lorsqu'il y a deux enchères en absence de même niveau, c'est la première enchère reçue par ordre chronologique qui prévaudra. Les enchérisseurs qui sont déclarés adjudicataires d'un lot en seront informés après la vente aux enchères.

Le placement d'enchères en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

Enchérir pendant la vente aux enchères en salle

Suite à la période permettant, le cas échéant, de porter des enchères en ligne, des enchères peuvent être placées pendant la vente aux enchères en salle, soit personnellement, soit par téléphone, soit en ligne au travers d'une Plateforme en Ligne.

La vitesse à laquelle une vente aux enchères progresse est variable mais en moyenne, 50 à 120 lots passent en vente par heure. Les paliers d'enchères sont, de manière générale, d'environ 10% de la précédente enchère.

Le placement d'enchères en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

Enchérir en personne

Si vous souhaitez enchérir en personne dans la salle lors de la vente aux enchères, vous devrez vous enregistrer et obtenir une raquette avant le début de la vente aux enchères en salle, soit au travers d'une Plateforme en Ligne, soit en contactant le Service des Enregistrements de Raquettes (*Paddle Registration*). Alternativement, vous pouvez vous enregistrer pour une raquette lorsque vous entrez dans la salle. Vous devrez présenter une pièce d'identité. Si vous enchérissez pour la première fois, Sotheby's vous demandera également votre adresse, votre numéro de téléphone, votre adresse électronique et votre signature pour pouvoir créer votre compte. Si vous avez une carte de client Sotheby's, le processus d'enregistrement en sera facilité.

Si c'est vous qui êtes déclaré adjudicataire d'un lot, veuillez vous assurer que votre raquette soit bien visible par le commissaire-priseur et que celui-ci annonce bien le numéro figurant sur votre raquette. Si vous avez le moindre doute quant au prix ou à l'acheteur, veuillez immédiatement attirer l'attention du commissaire-priseur sur ce point.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette et ils ne peuvent pas être transmis à d'autres noms ou adresses.

Veuillez ne pas égarer votre raquette; en cas de perte, merci d'en informer immédiatement un des commis de vente.

A la fin de chaque vente aux enchères, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Enchérir par téléphone

Dans certaines circonstances, nous offrons la possibilité d'enchérir par téléphone en direct, par l'intermédiaire d'un représentant de Sotheby's présent dans la salle. Si vous enchérissez par téléphone, nous vous suggérons de donner un ordre d'achat maximum de sécurité, que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. Veuillez consulter notre site internet sothebys.com ou contacter le Département des Enchères avant la vente pour prendre des arrangements ou pour toute question. Les enchères portées par téléphone sont acceptées uniquement à la discrétion de Sotheby's et aux risques de l'enchérisseur. Les appels peuvent aussi être enregistrés, à la discrétion de Sotheby's. En enchérissant par téléphone, les acheteurs potentiels consentent à l'enregistrement.

Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle

Si vous ne pouvez pas être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, il se peut qu'il soit possible de placer des enchères directement en ligne au travers d'une Plateforme en Ligne. Pour tout renseignement concernant l'enregistrement pour enchérir au travers d'une Plateforme en Ligne, veuillez consulter notre site internet. Le placement d'enchères en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

B. VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Une "vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne" (*timed auction*) désigne une vente aux enchères qui est effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne.

Comment porter une enchère sur un lot dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Une vente aux enchères effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne peut progresser très rapidement. Les enchères concurrentes peuvent souvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez enchérir sur un lot en cliquant sur le bouton 'Placer une Enchère' (*Place Bid*) qui apparaît au niveau du lot sur la Plateforme en Ligne et en enregistrant votre offre de prix maximale. Si vous n'êtes pas encore connecté en tant que titulaire d'un Compte Vérifié, le système vous demandera de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre enchère maximale en cliquant sur le bouton 'Continuer pour Confirmer l'Enchère' (*Continue to Confirm Bid*), afin que votre enchère soit définitive. Vous acceptez qu'en cliquant sur le bouton 'Continuer pour Confirmer l'Enchère', vous faites une offre qui vous engage et que pour augmenter votre enchère, il faut procéder comme indiqué au paragraphe *"Suivez et augmentez vos enchères"* ci-dessous.

Des enchères peuvent être placées au travers des Plateformes en Ligne depuis le début de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne jusqu'à ce que les enchères soient clôturées pour le lot considéré.

Vous pouvez enchérir au montant de l'enchère de départ affichée sur la Plateforme en Ligne ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une enchère maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à concurrence de cette valeur maximale prédéfinie en réponse à d'autres offres, en ce compris les offres placées par Sotheby's pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve (le cas échéant). Les offres placées par Sotheby's au nom du vendeur, jusqu'à concurrence du montant du prix de réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne. L'enchère la plus élevée en cours sera visible par tous les enchérisseurs; en revanche, le niveau de votre enchère maximale et l'information selon laquelle votre enchère est (ou n'est pas) l'enchère la plus élevée au moment de la consultation ne pourront être vus que par vous, sauf si votre enchère est l'enchère la plus élevée en cours. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez des notifications par courriel ou *push* (si vous avez installé l'application mobile Sotheby's App) et le statut mis à jour apparaîtra également sous l'onglet 'Mes Enchères' (*My Bids*) dans la zone 'Mon Compte' (*My Account*) ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes logué).

Veuillez enregistrer votre enchère maximale (c'est-à-dire l'offre la plus élevée que vous êtes disposé à payer pour le lot). La Plateforme en Ligne placera alors des enchères par paliers pour votre compte jusqu'à concurrence de votre enchère maximale et aussi longtemps que votre enchère est la plus élevée. Sotheby's utilise des paliers d'enchères prédéterminés. Veuillez vous référer au lien "paliers d'enchères" (*bidding increments)*, qui apparaît au niveau du lot sur la Plateforme en Ligne. Si deux enchères maximales de même niveau ont été enregistrées, c'est celle qui a été enregistrée la première par ordre chronologique qui prévaudra.

Suivez et augmentez vos enchères

Si une enchère vient dépasser votre enchère maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien sur lequel cliquer si vous voulez augmenter votre enchère; le nouveau statut de votre enchère sera également visible sous l'onglet 'Mes Enchères' (*My Bids*) dans la zone 'Mon Compte' (*My Account*), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes logué). Nous vous recommandons de suivre les enchères que vous avez portées sur un ou plusieurs lots pendant toute la durée de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, pour vous assurer que votre enchère demeure la plus élevée jusqu'à la clôture de la vente. Pour mettre une enchère à jour, veuillez cliquer sur le bouton 'Continuer pour Confirmer une Enchère' (*Continue to Confirm Bid'*).

Si vous utilisez l'application mobile Sotheby's App, l'option 'Enchère Rapide' (*Quick Bid*) peut également être utilisée pour placer une enchère, (i) soit en faisant glisser le bouton 'Enchère Rapide' tout à droite de l'écran, (ii) soit en cliquant sur le bouton 'Enchère Rapide' puis sur le bouton 'Placer une Enchère' (*Place Bid*).

Vous pouvez aussi utiliser les 'filtres rapides' (*quick filters*) via la page en ligne de la Vente aux Enchères concernée, pour filtrer les lots selon vos intérêts, y compris selon vos enchères, tous les lots ou tous les lots actifs. Cette fonctionnalité vous permet de suivre les lots sur lesquels vous enchérissez (et notamment si vous enchérissez sur plusieurs lots dont l'heure de clôture est identique).

Clôture de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Pour chaque lot, une heure de clôture d'enchères est indiquée sur la page du lot sur la Plateforme en Ligne. Il s'agit de l'heure à laquelle la vente du lot est clôturée, sauf si une enchère est placée dans la minute qui précède l'heure de clôture d'enchères du lot. Dans ce cas, le temps de vente de ce lot sera prolongé de 2 minutes à compter de la dernière enchère enregistrée, pour une période maximale de 2 heures. Cette prolongation du temps de vente d'un lot est sans incidence sur l'heure de clôture des enchères pour les lots suivants. Il en résulte que la chronologie des clôtures de vente des différents lots peut être différente de l'ordre numérique des lots. À la clôture de chaque lot, vous recevrez des notifications par courriel et *push* (si vous avez installé l'application mobile Sotheby's App) indiquant si chacun des lots sur lesquels vous avez enchéri vous a été adjugé ou pas; le statut mis à jour de vos enchères s'affichera aussi sous l'onglet 'Mes Enchères' (*My Bids*) dans la zone 'Mon Compte' (*My Account*), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes logué).

C. GÉNÉRALITÉS

Parties intéressées

Lorsque des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans un lot peuvent enchérir sur le lot, par exemple le bénéficiaire ou l'exécuteur testamentaire de la succession qui vend le lot, un copropriétaire du lot ou une personne fournissant ou participant à une garantie pour le lot, Sotheby's avisera les enchérisseurs qu'une partie intéressée au lot peut enchérir sur le lot par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole "parties intéressées", une notice sera ajoutée à la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite au début de la vente ou avant que le lot ne passe en vente, indiquant qu'une partie intéressée peut enchérir sur le lot. Dans certains cas, des parties intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve.

Enchères portées par des employés de Sotheby's

Un employé de Sotheby's ne peut enchérir que s'il n'a pas connaissance du prix de réserve et qu'il agit en stricte conformité avec le règlement interne de Sotheby's sur les enchères portées par ses employés.

3. PAIEMENT DES LOTS ADJUGÉS

Factures

Si un lot sur lequel vous avez enchéri vous est adjugé, vous recevrez une facture d'achat détaillant vos achats et comportant des instructions pour le paiement et le dédouanement des marchandises. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme enchérisseur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation.

L'adjudicataire d'un lot est tenu de payer, le cas échéant: la taxe de vente (*Sales Tax*) et/ou la taxe sur la valeur ajoutée (la "TVA"), la taxe à l'importation, les taxes douanières et tous frais de dédouanement applicables pour votre pays, par exemple la *U.S. Merchandise Processing Fee* et/ou les frais d'expédition (y compris le coût de l'assurance-transport). Veuillez vous référer aux Conditions Générales applicables aux Acheteurs et notamment à la Condition 8 pour de plus amples informations.

Si, à teneur de votre adresse de livraison telle que confirmée, vous êtes éligible à un remboursement de la TVA, Sotheby's pourra, le cas échéant, établir une facture révisée.

Moyens de paiement

Votre paiement est dû, en francs suisses, immédiatement après la vente. Sous réserve des limitations et exigences stipulées dans les Conditions Générales et de certains frais supplémentaires indiqués ci-dessous, Sotheby's accepte les moyens de paiement suivants: les transferts bancaires en francs suisses (CHF), les chèques en francs suisses (CHF), les espèces en francs suisses (CHF) (mais uniquement en personne et à nos bureaux de Genève), ou les cartes de débit suisses.

Pour tous les lots pour lesquels un paiement en cryptomonnaie est possible (et qui sont marqués du symbole "Paiement en Cryptomonnaie"), les paiements effectués en cryptomonnaie seront soumis à la Condition 8(b) des Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

Selon sa politique générale, Sotheby's n'accepte pas de paiement ni de paiements multiples liés en espèces ou en équivalents d'espèces pour des montants supérieurs à l'équivalent de US$ 10,000 dans la monnaie locale.

Sotheby's a pour politique de demander à tous les nouveaux clients et tous les acheteurs qui souhaitent effectuer un paiement en espèces de lui fournir: une preuve de leur identité (sous forme d'une pièce d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle qu'un passeport, une carte d'identité ou un permis de conduire) ainsi qu'une confirmation de leur domicile permanent, sous forme d'une facture d'électricité ou similaire qui ne doit pas être datée de plus de trois mois (les factures de téléphone portable ne sont pas acceptées). Nous vous remercions de votre coopération.

Nous nous réservons le droit de vérifier la provenance des fonds reçus.

Transferts bancaires

Nos coordonnées bancaires figurent sur nos factures d'achat. Veuillez indiquer votre nom, votre numéro de compte auprès de Sotheby's et le numéro de votre facture d'achat dans vos instructions de paiement à votre banque. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne enregistrée comme l'acquéreur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation. Veuillez contacter notre Service Après-Vente pour toutes questions concernant l'approbation du paiement.

Les transferts bancaires doivent être effectués en faveur de:

Banque:	HSBC Bank plc Ldn, succursale de Zurich
Compte No.:	001000975002
Sort code:	08701
Swift:	HSBCCHZZXXX
IBAN:	CH2008701001000975002

Paiement par carte

Sotheby's accepte des paiements par carte de crédit ou de débit Visa, MasterCard, American Express et China Union Pay ("CUP"). Indépendamment du montant, un paiement par carte peut être effectué personnellement à nos bureaux de Genève. Sauf pour la carte CUP, les paiements par carte peuvent aussi être effectués: (a) en ligne à l'adresse http://www.sothebys.com/en/invoice-payment.html, (b) via l'application mobile Sotheby's App, ou (c) en téléphonant au Service Après-Vente au +41 (0)22 908 48 44.

Les paiements par carte ne peuvent pas dépasser CHF 50,000 par achat. Des paiements excédant CHF 50,000 sont soumis aux frais supplémentaires suivants: pour American Express, des frais de 1.95%; pour Visa, Mastercard et des cartes de débit autres que des cartes suisses, des frais de 1.55%; et pour la carte CUP, des frais de 1.75%.

Nouveaux Clients

Si vous avez ouvert un nouveau compte auprès de Sotheby's depuis le 1er décembre 2002 et ne nous avez pas encore remis les preuves d'identification requises, nous vous demanderons de nous présenter tout document permettant de nous assurer de votre identité avant de pouvoir vous remettre vos biens ou tout montant qui pourrait vous être dû. Nous pouvons aussi vous contacter pour vous demander une référence bancaire. Veuillez nous fournir une preuve d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle que votre passeport, votre carte d'identité ou votre permis de conduire et une confirmation de votre domicile permanent.

Les Conditions Générales exigent que les acheteurs paient immédiatement pour leurs achats. Toutefois, dans certains cas limités et avec l'accord du vendeur, Sotheby's peut accorder la possibilité à des acheteurs qu'elle juge solvables de payer pour leurs achats avec des délais de paiement prolongés. Les conditions de crédit doivent être établies avant la vente. Afin de pouvoir déterminer si elle peut accorder des délais de paiement prolongés, Sotheby's peut demander des références bancaires, une pièce d'identité et une preuve de domicile.

Service Après-Vente

Notre Service Après-Vente sera heureux de vous assister pour toutes questions concernant votre achat. Vous pouvez soit contacter le responsable Après-Vente pour la vente concernée, dont le nom apparaît sur la page en ligne de la vente (ou dans le catalogue de la vente) ou utiliser les coordonnées de contact qui suivent:

Tel +41 (0)22 908 48 44

Courriel: CHPostSaleServices@sothebys.com du lundi au vendredi, de 09 h 30 à 17 h 30

4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS

Vous pouvez venir retirer vos objets à Genève.

Sotheby's a pour politique de demander une pièce d'identité lors du retrait d'un lot. Les lots ne vous sont remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'après que Sotheby's a reçu le paiement intégral de la facture d'achat en fonds disponibles.

Nous demandons aux acheteurs d'organiser rapidement l'enlèvement de leurs achats car à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la vente aux enchères, les lots qui n'ont pas été enlevés donneront lieu à des frais de manutention et d'entreposage. Des frais de transfert, d'entreposage et de manutention peuvent être perçus pour des lots non retirés. Il est rappelé aux acheteurs qu'après la vente aux enchères, c'est pour une durée limitée que Sotheby's accepte d'être responsable pour une perte ou un dommage subis par un lot. Veuillez vous référer à la Condition 11 des Conditions Générales applicables aux Acheteurs.

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a reçu le paiement intégral de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Service Après-Vente à Genève a émis une note autorisant le retrait des lots.

Retraits auprès des bureaux de Sotheby's à Genève

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 09 h 00 à 17 h 00

Adresse: 2, rue François-Diday, 1204 Genève, Suisse

Contact: tél: +41 (0) 22 908 48 44; courriel: CHPostSaleServices@sothebys.com

Frais d'entreposage

Nous pouvons confier tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans un délai de 30 jours à partir de la date de la vente aux enchères à un garde-meubles tiers et les soumettre à des frais de manutention et d'entreposage.

Expédition

Le service d'expédition de Sotheby's

Sotheby's offre un service d'expédition complet. Sauf en cas d'indication contraire dans le présent Guide, notre Département d'Expédition peut conseiller les acheteurs sur l'exportation et l'expédition de leurs biens et en arranger l'expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Service Après-Vente : du lundi au vendredi, de 09 h 30 à 17 h 30 Tél +41 (0)22 908 4844

Courriel: CHPostSalesServices@sothebys.com

Nous vous enverrons un devis pour l'expédition de votre (vos) achat(s) et vous prierons de confirmer votre adresse de livraison. Nous pouvons inclure une assurance-transport dans votre devis. Si le devis est accepté, nous arrangerons l'expédition pour vous et les biens vous seront expédiés aussi vite que possible (et pour les ventes aux enchères qui se déroulent exclusivement sur les Plateformes en Ligne, trente (30) jours au plus tard suivant la date de clôture de la vente en ligne au cours de laquelle ce lot a été adjugé, sauf report en raison de circonstances hors de notre contrôle, ou si nous avons passé d'autres accords avec vous), sous réserve que nous ayons reçu votre accord écrit avec les conditions du devis et le paiement intégral de la facture d'achat et des frais d'expédition, que tous les aspects financiers aient été réglés pour le lot et que toutes les licences ou certificats d'exportation ou d'importation éventuellement nécessaires aient été obtenus. L'expédition est effectuée aux frais de l'acheteur. Sotheby's est habilitée à facturer des frais administratifs pour l'organisation de l'expédition.

Tous les emballages dans lesquels un lot a été transporté doivent être ouverts à réception et l'état du lot doit être vérifié à ce moment-là. Tout problème doit être immédiatement notifié au contact indiqué dans votre devis et/ou dans la documentation d'accompagnement.

Services de transport de tiers

Si vous souhaitez organiser l'expédition ou l'enlèvement de vos achats vous-même, tous les lots se trouvent à nos bureaux de Genève à l'adresse suivante:

Sotheby's Genève

2 Rue François-Diday

1204 Genève

Suisse

Téléphone: +41 (0)22 908 4800

Veuillez noter qu'un achat ne peut être enlevé qu'une fois que nous avons reçu le paiement de la facture d'achat en fonds disponibles. Si vous utilisez votre propre expéditeur pour enlever vos achats auprès de Sotheby's, nous vous demanderons une lettre d'autorisation, une copie de votre facture d'achat payée et une pièce d'identité comportant une photographie ou un formulaire (fourni par Sotheby's) nous déchargeant de notre responsabilité, dûment complété.

Informations supplémentaires concernant l'expédition et la livraison pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne

Les informations pour les ventes effectuées exclusivement en ligne incluent un calculateur de frais d'expédition développé par Sotheby's pour vous permettre d'estimer combien pourrait vous coûter le transport du lot à votre adresse de livraison (incluant la TVA, les frais de conditionnement et d'assurance-transport) si vous êtes déclaré adjudicataire du lot, de manière à ce que vous puissiez tenir compte de ces coûts lorsque vous décidez de l'enchère que vous voulez porter. L'estimation de frais d'expédition générée par le calculateur de frais d'expédition pourra différer du montant effectif des frais d'expédition indiqué dans le devis d'expédition.

Le prix d'adjudication final a une incidence sur les frais exacts d'expédition. Tous les achats effectués lors d'une vente sont expédiés par service prioritaire; les frais de conditionnement (y compris toute taxe de vente (*Sales Tax*) ou TVA applicables) sont facturés pour une somme forfaitaire de CHF 30.

Veuillez noter que Sotheby's ne peut pas organiser de livraison aux destinations qualifiées de zones exclues par le calculateur de frais d'expédition disponible sur la Plateforme en Ligne (chaque zone exclue est une "Destination Indisponible"). Si vous demandez à faire livrer un lot à une Destination Indisponible, Sotheby's se réserve le droit de vous demander d'enlever le lot dans les locaux de Sotheby's au 2, rue François-Diday, 1204 Genève, Suisse ou de confier la livraison à un transporteur externe. L'impossibilité d'expédier un bien à une Destination Indisponible ne constitue pas un motif d'annuler la vente.

Exportation

L'exportation de tout lot depuis la Suisse ou son importation dans un autre pays peuvent être conditionnés à l'obtention d'une ou plusieurs licence(s) d'exportation ou d'importation. L'acheteur est seul responsable d'obtenir toute licence d'importation ou d'exportation pertinente. Le refus d'une licence ou des retards dans l'obtention de la licence ne constituent pas un motif d'annuler la vente ni une justification pour un retard dans le paiement du montant total dû.

Sotheby's vous recommande de conserver tous les documents concernant l'importation et l'exportation d'un lot, y compris les licences, dans la mesure où les autorités de certains pays peuvent en exiger la présentation.

Espèces menacées d'extinction

Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, des écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, peuvent requérir des licences ou des certificats avant leur exportation et nécessiter des licences ou certificats supplémentaires avant leur importation dans un pays. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas qu'il sera possible d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversément. L'importation d'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis est illégale et il existe d'autres restrictions à l'importation d'ivoire aux Etats-Unis selon certains règlements américains pour la protection de la vie sauvage. Il existe d'importantes restrictions qui sont presque équivalentes à une interdiction totale de l'importation et de l'exportation de toute forme d'ivoire d'éléphant au Royaume-Uni et dans l'Union européenne.

Sotheby's suggère aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les conditions à respecter pour l'importation de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toutes licences et/ou certificats d'exportation et d'importation ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs pour expédier des lots contenant de l'ivoire et/ou d'autres matières soumises à restrictions à l'importation ou à l'exportation vers les Etats-Unis d'Amérique, le Royaume-Uni et l'Union européenne. L'impossibilité d'un acheteur d'exporter ou d'importer un lot ne constitue pas une justification pour un retard de paiement ni un motif d'annuler la vente.

Sanctions économiques

Les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l'Union européenne imposent des sanctions économiques et commerciales sur certains pays étrangers, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l'importation aux Etats-Unis d'Amérique, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Birmanie (Myanmar), Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, le Soudan, la Russie et la Biélorussie. Le fait que l'acquéreur d'un bien ne puisse pas l'importer dans ces pays, les Etats-Unis d'Amérique ou tout autre pays en raison de mesures de sanctions ou d'autres restrictions ne constitue en aucun cas une justification pour un retard de paiement ni un motif d'annuler la vente. Merci de bien vouloir contrôler avec le département compétent si vous avez des doutes concernant l'application à un lot des mesures restreignant l'importation ci-dessus ou de toutes autres restrictions à l'importation ou à l'exportation.

5. EXPLICATION DES SYMBOLES

□ Absence de prix de réserve

À moins que le symbole suivant en forme de case (□) ne soit indiqué, tous les lots inclus dans la vente sont proposés à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix d'adjudication minimum confidentiel arrêté avec le vendeur et au-dessous duquel le lot ne peut être vendu. En général, le prix de réserve est fixé à un pourcentage de l'estimation basse; il ne pourra pas être fixé à un montant supérieur à l'estimation basse du lot. Si des lots inclus dans une vente sont offerts sans prix de réserve, ces lots sont indiqués par le symbole suivant, en forme de case (□). Si tous les lots inclus dans une vente sont offerts sans prix de réserve, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

○ Propriété garantie

Un prix minimum lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's, ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent de subir une perte si le lot demeure invendu. Un tiers qui est garant conjointement avec Sotheby's peut émettre un ordre d'achat irrévocable ou enchérir d'une autre manière sur le lot garanti. Si le symbole "Propriété garantie" pour un lot n'est pas inclus dans la version sur papier ou en format PDF du catalogue (le cas échéant) de la vente aux enchères, une annonce indiquant que ce lot fait l'objet d'une garantie sera faite aux enchérisseurs par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole "Propriété garantie", une mention sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères, ou une annonce sera effectuée au début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que le lot fait l'objet d'une garantie. Si tous les lots d'une vente sont garantis, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

∋ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre et il peut recevoir une rémunération fixe et/ou conditionnelle. Il peut arrive qu'un actionnaire de Sotheby's porte une enchère irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable est déclaré adjudicataire, toute rémunération fixe et/ou conditionnelle (selon ce qui est applicable) pour avoir placé l'ordre d'achat irrévocable peut être compensée avec son obligation de payer le prix d'achat total du lot, et le prix d'achat qui sera annoncé pour le lot n'inclut pas cette rémunération. Sotheby's peut parfois passer des accords pour des ordres irrévocables couvrant plusieurs lots. Dans ce cas, la rémunération versée par Sotheby's à l'enchérisseur irrévocable est appliquée au lot dont l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Dans ces circonstances, la compensation totale en faveur de l'enchérisseur irrévocable ne dépassera pas la commission acheteur totale et les autres montants payés à Sotheby's pour tous les lots pour lesquels l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Si un ordre irrévocable est passé après (le cas échéant) la date d'impression du catalogue ou la finalisation du catalogue en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer qu'il existe un ordre irrévocable sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants: une mention du symbole "ordre irrévocable" sera ajoutée sur la page en ligne du lot, une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite avant le début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Il peut arriver que Sotheby's ou une société affiliée financent l'enchérisseur irrévocable en lien avec l'ordre irrévocable. De plus, l'enchérisseur irrévocable peut parfois avoir connaissance du montant d'une garantie. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils à une personne en rapport avec le lot, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers concernant la vente du lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers dans la vente du lot.

⊻ Parties intéressées

Ce symbole signifie, pour les lots qu'il accompagne, que des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans la vente du lot, notamment (i) un bénéficiaire d'une succession qui vend le lot ou (ii) le copropriétaire d'un lot pourront enchérir sur le lot. Si la partie intéressée est l'adjudicataire, elle devra payer la totalité de la commission acheteur et de la commission de frais généraux. Dans certains cas, les personnes intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve. Dans le cas où la participation d'une personne intéressée à la vente d'un lot n'est connue qu'après la date d'impression du catalogue de la vente ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot inclura le symbole "parties intéressées", une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera effectuée avant le début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot.

◉ Présence de matières restreignant l'importation ou l'exportation

Des lots accompagnés de ce symbole ont été identifiés, lors de leur cataloguage, comme contenant des matières organiques qui peuvent impliquer des restrictions sur l'importation ou l'exportation. Ces informations sont mises à la disposition des acheteurs uniquement pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restrictions sur l'importation ou l'exportation d'un lot. Veuillez également vous référer au paragraphe "*Espèces Menacées*" dans le présent Guide ainsi qu'aux Conditions Générales applicables aux Acheteurs. L'impossibilité d'un acheteur d'exporter ou d'importer un lot comportant ce symbole ne constitue pas une justification pour un retard de paiement ou un motif d'annuler la vente.

∏ Monumental

Des lots accompagnés de ce symbole peuvent, à notre avis, nécessiter une manutention ou des services d'expédition spéciaux en raison de leur taille ou d'autres attributs physiques. Il est conseillé aux acheteurs d'inspecter le lot et de contacter Sotheby's avant la vente afin de discuter de toutes exigences particulières pour l'expédition.

🗩✧ Lot Premium

Pour enchérir sur des "Lots Premium" (accompagnés du symbole 🗩 dans les catalogues imprimés ou du symbole ✧ sur la page en ligne du lot), il vous sera demandé de compléter une demande de pré-enregistrement pour Lots Premium. Vous devez faire en sorte que Sotheby's reçoive votre demande de pré-enregistrement au moins trois jours ouvrables avant la vente. Veuillez garder à l'esprit que nous ne sommes pas en mesure d'obtenir des références bancaires pendant les week-ends ou les jours fériés. La décision de Sotheby's d'accepter ou non une demande de préenregistrement est définitive. Si votre demande est acceptée, vous recevrez un numéro de raquette spécial. Si tous les lots du catalogue sont des "Lots Premium", une mention spéciale sera incluse à cet effet et le symbole ne sera pas utilise pour chaque lot.

₹₹ Paiements en Cryptomonnaie

Ce symbole signifie qu'il est possible de payer en cryptomonnaie pour l'achat du lot correspondant, selon les paramètres définis dans les Conditions Générales applicables aux Acheteurs qui s'appliquent à la vente concernée et uniquement aux termes et selon les conditions qui y figurent à la date de la vente. Si vous souhaitez payer en cryptomonnaie, veuillez consulter ces termes et conditions et contacter le Service Après-Vente de Sotheby's pour de plus amples informations.

6. TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES

TVA.

La Taxe sur la Valeur Ajoutée (la "TVA") doit être acquittée au taux de 8.1% sur le prix d'adjudication, la commission acheteur, la commission de frais généraux et tous frais additionnels applicables. Les acheteurs domiciliés en dehors de la Suisse ont droit à un remboursement de TVA sur remise à Sotheby's d'une déclaration officielle suisse d'exportation hors de la Suisse, dûment tamponnée par les douanes suisses, pour les biens achetés. Cependant, les acheteurs ont l'obligation d'exporter leurs achats hors de la Suisse trente (30) jours au plus tard après les avoir retirés. La facture de Sotheby's peut être exempte de la TVA suisse si le bien doit être expédié hors de la Suisse. Si le bien est retiré auprès de Sotheby's ou expédié à l'intérieur de la Suisse, il faudra ré-émettre votre facture avec la TVA.

SALES TAX* ET *USE TAX

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente (*Sales Tax*) ou de consommation (*Use Tax*) sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de leurs achats (à titre d'exemple, une *Use Tax* est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur dans une de ses ventes, à la livraison d'un bien à destination d'un état dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des *Sales Taxes*, Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'état concerné la *Sales Tax/Use Tax* applicable sur le prix d'achat total de ces biens (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, la commission de frais généraux et tous les frais de transport et d'assurance applicables), quels que soient le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur. Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's, avant la remise du bien, un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (*Resale Exemption Certificate*), la *Sale Tax/Use Tax* ne sera pas prélevée.

Nous recommandons aux clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou à l'exonération de taxe de leurs achats et/ou aux clients qui souhaitent que les lots qu'ils ont achetés soient expédiés aux Etats-Unis d'Amérique par Sotheby's, de contacter le responsable du Service Après-Vente mentionnée en début de catalogue **OU** de contacter le numéro de téléphone suivant:

Etats-Unis: +1 212 606 7000
Suisse: +41 (0)22 908 4800

avant d'organiser l'expédition du lot.

Un service téléphonique est disponible du lundi au vendredi de 09 h 30 à 17 h 30 GMT (03 h 30 à 17 h 30 EST) et le samedi de 14 h 00 à 22 h 30 GMT (09 h 00 à 17 h 30 EST) ou par courriel à CHPostSalesServices@sothebys.com.

7. GLOSSAIRE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES À PROPOS DE CERTAINS GENRES DE MARCHANDISES

GLOSSAIRE DES TERMES

Pour la convenance de nos clients, nous incluons le glossaire suivant, qui inclut la définition de certains mots utilisés dans nos catalogues. Veuillez lire attentivement les termes de la Garantie d'Authenticité établie à la Condition 15.

A. BIJOUX

NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, le bijou est de ce joaillier, même s'il n'est pas signé.

MONTÉ PAR

Lorsque nous indiquons "Monté par _____" dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, la ou les pierres précieuse(s) a (ont) été fournie(s) par le client qui a commandé le bijou et non par le joaillier, lequel n'a réalisé que le montage.

POIDS DES PIERRES PRÉCIEUSES

Lorsque nous imprimons des poids pour les pierres précieuses dans le catalogue et les faisons précéder des mots "*stated to be*," "environ" ou "approximativement', les poids ne sont pas garantis par Sotheby's. Il est rappelé aux acheteurs potentiels que tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils sont vus.

PURETÉ DES DIAMANTS *(DIAMOND CLARITY)*

La pureté des diamants est établie selon une échelle de graduation qui décrit la quantité d'impuretés présentes dans un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10x. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (*INTERNALLY FLAWLESS*)

Absence d'inclusions et uniquement des imperfections négligeables.

VVS1 AND VVS2 (*VERY VERY SLIGHT INCLUSION*)

Extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 AND VS2 (*MINOR INCLUSIONS*)

Difficile(s) à voir pour un oeil non exercé.

SI1 and SI2 (*NOTICEABLE INCLUSIONS*)

Facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visible(s) avec une loupe de 10x. Une fois localisées avec une loupe de 10x, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'oeil nu.

I1, I2, I3 (*OBVIOUS INCLUSIONS*)

Visibles à l'oeil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire, sur le côté face de la pierre. En grade 13, elles peuvent constituer une menace pour la durabilité du diamant.

TAILLES DES BAGUES

métrique	France	Angleterre	USA	/Japon
37.8252	—	A		½
38.4237	—	A½		¾
39.0222	—	B		1
39.6207	—	B½		1¼
40.2192	—	C		1½
40.8177	—	C½		1¾
41.4162	1	D		2º
42.0147	2	D½		2¼
42.6132	—	E		2½
43.2117	3	E½		2¾
43.8102	4	F		3
44.4087	—	F½		3¼
45.0072	5	G		3½
45.6057	—	G½		3¾
46.2042	6	H		4
46.8027	—	H½		4¼
47.4012	7	I		4½
47.9997	8	I½		4¾
48.5982	—	J		5
49.1967	9	J½		5¼
49.7952	10	K		5½
50.3937	—	K½		5¾
50.9922	11	L		6
51.5907	—	L½		6¼
52.1892	12	M		6½
52.7877	13	M½		6¾
53.4660	—	N		7
54.1044	4	N½		7¼
54.7428	15	O		7½
55.3812	—	O½		7¾
56.0196	16	P		8
56.6580	—	P½		8¼
57.2964	17	Q		8½
57.9348	18	Q½		8¾
58.5732	—	R		9
59.2116	19	R½		9¼
59.8500	20	S		9½
60.4884	—	S½		9¾
61.1268	21	T		10
61.7652	22	T½		10¼
62.4026	—	U		10½
63.0420	23	U½		10¾
63.6804	24	V		11
64.3188	—	V½		11¼
64.8774	25	W		11½
65.4759	—	W½		11¾
66.0744	26	X		12
66.6729	—	X½		12¼
67.2714	—	Y		12½
67.8699	—	Y½		12¾
68.4684	—	Z		13

ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT *(COLOUR GRADING)*

L'échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l'absence d'une seconde couleur dans un diamant incolore ou quasiment incolore. Un diamant qui se trouve au grade le plus élevé apparaît incolore; plus on descend dans l'échelle, plus le diamant a une teinte jaunâtre ou brunâtre.

GIA - D, E F

Les grades de couleur les plus élevés, D, E, F, se réfèrent à un diamant qui apparaît incolore lorsqu'il est placé sur un fond blanc. GIA - G, H, I

Les diamants de grades G, H, I sont presque incolores mais il y a une légère trace de couleur qui est perceptible à l'oeil d'un expert. Des pierres de 0.50 ct ou moins apparaîtront incolores.

GIa - J, K, L

Des diamants de grades J, K, L comportent de nettes traces de couleur. Les petites pierres de cette catégorie apparaissent incolores du côté face lorsqu'elles sont montées, mais les pierres plus larges sont teintées.

GIA - M - Z

Des diamants de grades M-Z présentent une teinte jaunâtre visible même pour un oeil non exercé.

FANCY COLOURS

GIA Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure (*fancy*) et qu'il est de ce fait soumis à une tranche de prix différente.

B. ŒUVRES D'ART

"Giovanni Giacometti"

A notre avis, il s'agit d'une oeuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) de l'artiste est (sont) inconnu(s), des astérisques suivie du nom de l'artiste, précédées ou non d'une initiale ou d'initiales, indiquent qu'à notre avis, l'oeuvre est de l'artiste cité. Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivi de la désignation de l'auteur.

"Attribué à ...Giovanni Giacometti"

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable de l'oeuvre, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

"Atelier de ... Giovanni Giacometti"

À notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

"Entourage de... Giovanni Giacometti"

À notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

"Suiveur de... Giovanni Giacometti"

À notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

"Dans le goût de ... À la manière de ... Giovanni Giacometti"

A notre avis, il s'agit d'une oeuvre dans le style de l'artiste mais exécutée à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

"D'après ...Giovanni Giacometti"

A notre avis, il s'agit d'une copie, quelle qu'en soit la date, d'une oeuvre connue de l'artiste.

"signé... daté... inscrit... Giovanni Giacometti "

A notre avis, il s'agit d'une oeuvre signée et/ou datée par l'artiste et/ou sur laquelle il a inscrit son nom.

"porte une signature... porte une date... porte une inscription... Giovanni Giacometti"

A notre avis, il s'agit d'une oeuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant: la hauteur précède la largeur.

8. AVIS IMPORTANTS

ESTIMATIONS DANS D'AUTRES DEVISES QUE LE FRANC SUISSE

Pour la commodité des acheteurs potentiels, les estimations peuvent être publiées (dans la documentation imprimée ou en ligne) dans d'autres devises que le franc suisse. Ces chiffres sont fournis à titre indicatif uniquement et toutes les enchères sont effectuées en francs suisses. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations, ils peuvent avoir été arrondis et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur votre facture d'achat. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans tout montant indiqué en devises étrangères.

Il est recommandé aux acheteurs de vérifier les taux de change les plus récents avant d'enchérir.

Le paiement des achats est dû en francs suisses; toutefois, nous accepterons un montant équivalent dans une autre devise (à l'exception des ringgit malaisiens, les nouveaux dollars taïwanais, les won coréens et les renminbi/yuan chinois) au taux en vigueur le jour où le paiement est reçu en fonds disponibles.

Les vendeurs sont payés dans la monnaie de la vente ou, sur demande, dans une autre monnaie, au taux en vigueur le jour où Sotheby's effectue le paiement.

Dernière modification le 24 janvier 2023

Photography

Marc Kuchen
Iris CreaActive

Certified Coloured Stone Index

RUBY

Shape	Carat weight	Origin	Treatment	Lab	Lot
Cushion	6.29	Burma	No Heat	SSEF	588
Oval	5.62	Burma	No Heat	SSEF	521
Cushion	3.40	Burma	No Heat	Gubelin	514
Lozenge	2.05	Burma	No Heat	Gübelin	590
Marquise	6.14	Thai	No Heat	SSEF	531

PEARL INDEX (SSEF REPORTS)

Item	Shape	No. of natural saltwater pearls	Dimensions	Lot
Necklace	Roundish	542	4.40 - 5.30 - 8.50 - 5.35 - 4.50 mm	524
Necklace	Round to oval	120	5.40 - 7.40 - 12.20 - 7.35 - 5.35mm, 4.80 - 6.20 - 11.75 - 6.40 - 4.75mm	594
Necklace	Round to oval	37	7.05 - 9.05 - 14.00 - 9.50 - 7.60 mm	600
Earrings	Roundish	2	10.10 - 12.70 x 18.20 mm, 10.15 - 12.85 x 19.40 mm	599
Earrings	Drop	2	11.56 - 11.60 x 21.51mm, 10.64 - 11.10 x 20.16mm	605

SAPPHIRES

Shape	Carat weight	Origin	Treatment	Lab	Lot
Cushion	17.29	Kashmir	No Heat	SSEF, Royal Blue	620
Cushion	9.86	Kashmir	No Heat	SSEF, Gübelin	518
Cushion	7.71	Kashmir	No Heat	SSEF, Gübelin	593
Cushion	6.59	Kashmir	No Heat	SSEF, AGL, Gübelin	611
Cushion	3.27, 3.12	Kashmir	No Heat, Minor oil	SSEF, Royal Blue (3.27 carats)	584
Cushion	23.19	Burma	No Heat	Gübelin	580
Cushion	14.66, 13.94	Burma	No Heat	SSEF, Gübelin, AGL, Royal Blue	613
Cushion	7.08	Burma	No Heat	SSEF	583
Oval	51.77, 20.77, 11.59, 8.43, 8.12	Ceylon	No Heat	SSEF	604
Cushion	25.80	Ceylon	No Heat	AGL	581
Oval	23.65	Ceylon	No Heat	SSEF	516
Cushion	19.78	Ceylon	No Heat	SSEF, Royal Blue	511
Oval	14.35, 14.30	Ceylon	No Heat	SSEF	527

EMERALD

Shape	Carat weight	Origin	Treatment	Lab	Lot
Step	20.94	Colombia	None	AGL	520
Cushion	7.61	Colombia	None	Gübelin	522
Step	4.12	Colombia	None	SSEF	616
Step	9.43	Colombia	Minor Oil	SSEF	528
Step	6.02	Colombia	Minor Oil	SSEF	506
Step	4.55, 3.54	Colombia	Minor Oil	SSEF	505
Step	3.62	Colombia	Minor Oil	SSEF	597
Step	ring 1 emerald	Colombia	Minor Oil	SSEF	523
Step	earrings 2 emeralds	Colombia	Minor Oil	SSEF	571
Bead	92.16	Colombia	Minor to moderate oil	AGL	587
Octogonal	30.70	Colombia	Moderate Oil	SSEF	603
Step	30.24	Colombia	Moderate Oil	SSEF	529
Step	2.16	Colombia	Moderate Oil	SSEF	525
Drop	earrings 2 emeralds	Colombia	Moderate Oil	SSEF	574

Certified Diamond Index

GIA CERTIFIED DIAMOND INDEX

Colour	Clarity	Carat weight	Cut	Lot
D	VVS2, type IIa	12.47	Pear	598
D	VS1, Excellent Polish, improvable	10.36	Oval	585
D	VS2	3.01	Cushion Modified Brilliant	514
D	VVS1, Potential	2.82	Pear	608
E	Internally Flawless, Excellent Polish and Symmetry	37.61	Round-Cornered Square Brilliant	612
E	Internally Flawless, type IIa	12.12	Pear	606
E	VVS2	4.81	Step	597
G	VS1, VS2, Excellent Polish and Symmetry	5.05, 5.01	Step	591

Certified Diamond Index

FANCY COLOURED DIAMONDS

Colour	Clarity	Carat weight	Cut	Lot
Fancy Vivid Yellow	VS2	101.29	Round-Cornered Square	610
Fancy Vivid Yellow	SI1	1.19	Marquise	534
Fancy Intense Yellow	VVS2, SI1	9.85, 9.70	Step	571
Fancy Intense Yellowish Green	SI2	2.47	Old Mine	601
Fancy Intense Blue	I1	3.03	Pear	608
Fancy Intense Blue	VS1	1.01	Marquise	614
Fancy Pink-Purple	VS2	3.06	Pear	609
Fancy Light Pink	VS1	3.74	Pear	582

Notes

Index of Makers

BULGARI 557, 558, 559, 571, 572, 573

CARTIER 501, 509, 510, 512, 513, 531, 540, 541, 542, 543, 544, 548, 549, 553, 554 556, 562, 576, 577, 578, 579, 588, 595, 596, 597, 610, 615, 617, 618, 619
CARVIN FRENCH 515
CHAUMET 566, 602

DAVID WEBB 568, 569

FALIZE 564

GEORGES LENFANT 556, 562, 566
GEORGES FOUQUET 565
GUCCI 525, 528

HARRY WINSTON 585, 598

JAMES TAFFIN DE GIVENCHY, SOTHEBY'S DIAMONDS 608
JAR 601

LACLOCHE FRERES 589
LUCIO FONTANA 567

M. GERARD 504, 505, 506
MARINA B 526, 560
MAUBOUSSIN 547
MELLERIO DITS MELLER 552, 574
MONTURE CARTIER 511, 541, 542, 546, 550, 553

RENE BOIVIN 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 575, 584, 586

SABBA 590

TIFFANY & CO 555, 583

VAN CLEEF & ARPELS 507, 508, 545, 551, 561, 563, 570

This page
Lot 586